



ИТОГИ

IX Международного фестиваля искусств

«СЕКРЕТ УСПЕХА» - 2024 г.



Название коллектива ФИО солиста Край/Область/Город ФИО руководителя	НАГРАДА	КОММЕНТАРИИ (выдержки из протоколов всех членов жюри)
НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»		
Пузенко Екатерина Творческое объединение «Волшебство», СДК с. Круглолесское МБУК «Досуг» Александровского округа Ставропольского края Рук-ль: Сорокина Светлана Фёдоровна	Лауреат I степени	<i>Интересное панно, хорошие цветовые сочетания, работа выполнена качественно и аккуратно.</i>
Новикова Елена Валерьевна Народная студия прикладного искусства, СДК с. Круглолесское МБУК «Досуг» Александровского округа Ставропольского края Рук-ль: Новикова Елена Валерьевна	Лауреат I степени	<i>Забавная юмористическая работа, очень живая и характерная. Удачно построена композиция - читается диалог персонажей.</i>

НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

<p>Бурин Михаил Львович Студия самодеятельных художников «Мальки», МАУ «МГЦКиД», Республика Карелия, г. Медвежьегорск Рук-ль: Кочетов Геннадий Иванович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Интересная живописная работы, выполненная в ограниченной палитре, в работе есть планы: дальний средний и передний, есть воздушная перспектива.</i></p>
<p>Доценко Мария Львовна Студия самодеятельных художников «Мальки», МАУ «МГЦКиД», Республика Карелия, г. Медвежьегорск Рук-ль: Кочетов Геннадий Иванович</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Изумительная работа с глубоким пространством, переданы основные элементы линейной и воздушной перспективы, найдены наиболее выразительные сочетания объемов и цвета, а так же в работе присутствуют пространственные планы.</i></p>

НОМИНАЦИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ»

<p>Ансамбль танца "Белая птица" МКУ ДО ДШИ, Воронежская обл., с, Нижнедевицк Рук-ль: Корнев Артур Валентинович, Концерт-р: Линьков Юрий Степанович</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Дети очень живые подвижные и эмоциональные. Лексический материал номера немного однообразный, необходимо работать над чистотой исполнения танцевальных комбинаций, обратить внимание на образность и сюжетность номера. Музыкальный материал игровой и интересный, но на сцене отсутствует игра. Надо поработать над номером, придумать игру для детей, разнообразить рисунок танца.</i></p>
---	----------------------------	--

<p>Бахметьева Валерия <i>Л. Минкус</i> <i>Вариация "Никии"</i> <i>2 Акт из балета "Баядерка"</i> Образцовый Хореографический Ансамбль "Незнакомка", МБУ ДО ДШИ №6, г. Воронеж Рук-ль: Изюмец Валентина Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Необходимо работать над апломбом или устойчивостью. Работать над развитием физических данных особенно это касается подъёма стопы. При выполнении арабесков необходимо следить за положением бёдер, а точнее за направлением бёдер. Обратите внимание на темп, прыжки. В целом солистка очень эмоциональна и артистична.</i></p>
<p>Бахметьева Валерия <i>Ж. Оффенбах</i> <i>Вариация "Бабочки"</i> Образцовый Хореографический Ансамбль "Незнакомка", МБУ ДО ДШИ №6, г. Воронеж Рук-ль: Изюмец Валентина Владимировна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Обратите внимание на заниженную третью позицию в руках, работу над развитием подъёма стопы, техникой прыжка.</i></p>
<p>Харитоновна Екатерина Финансовый университет при Правительстве РФ, г. Москва Рук-ль: Нагорная Оксана Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Умница. Очень хорошо поставленный номер хорошо отработанный, единственное что смущает — это дроби по выворотной первой позиции, обратите пожалуйста на это внимание. Очень артистичная, эмоциональная исполнительница. Прекрасная техника вращения и композиция в целом. Спасибо!!!</i></p>
<p>Кисель Даниил и Белояров Леонид МБУК Центр традиционного танца «Карусель» Караваевского сельского поселения Костромского муниципального района Костромской области Рук-ль: Бушуева Анна Владимировна, Аккомп-р: Носков Василий Чеславич, Казнин Денис Владимирович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Конечно же в чистом виде танцевальным номером это назвать нельзя скорее всего это можно отнести к фольклорному пению так как вокальные партии или голосовые партии по своему содержанию более разнообразные нежели чем хореографическая лексика. Поэтому в следующий раз, когда вы подаёте заявки на конкурс обратите внимание на номинации, которые присутствуют в положении того или иного конкурса.</i></p>

<p>Заслуженный коллектив народного творчества РФ ансамбль фольклорного танца «Карусель» МБУК Центр традиционного танца «Карусель» Караваяевского сельского поселения Костромского муниципального района Костромской области Рук-ль: Смирнова Елена Юрьевна, Аккомп-р: Носков Василий Чеславич, Казнин Денис</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Данный номер можно отнести к кадрилиной пляске так как чётко прослеживаются несколько фигур, перемежающихся с основным круговым ходом, но так как в номере присутствует голосовое сопровождение, которое является основополагающим в данном номере назвать полноценным хореографическим номером данное произведение будет не совсем правильно. Но в любом случае хочется сказать спасибо за сохранение традиций народного фольклорного русского танца, а также фольклорной русской песни. Для номинации фольклор — это было бы идеально.</i></p>
<p>НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»</p>		
<p>НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»</p>		
<p>Артеменко Ульяна Детская школа искусств с. Николаевка, Ростовская область Рук-ль: Харитоновна Лариса Владимировна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям. Игровой аппарат слегка зажат, что выражается в поднятых плечах, в постановке рук наблюдается плоская ладонь и оттопыренный первый палец. Фразировка прослушана недостаточно, начало фраз звучат прямолинейно, нет движения в мелодии. Обратите внимание на создание художественного образа номера.</i></p>
<p>Семьина София БУ ДО СМР «Сокольская ДШИ», Вологодская область, г. Сокол Рук-ль: Шуран Алла Владимировна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом, свободный игровой аппарат. Характер произведения недостаточно показан, так как темп произведения более подвижный. В постановке руки при исполнении стаккато запястье не должно открываться, а звукоизвлечение более острое. Ритмичность нарушается неровностью шестнадцатых. Фразировка прослушана недостаточно, динамика несколько однообразна. Эмоциональность и эстетика внешнего вида присутствуют в необходимой степени.</i></p>

<p align="center">Папушина Софья и Попова Екатерина</p> <p>БУ ДО СМО «Сокольская ДШИ», Вологодская область, г. Сокол Рук-ль: Рачкова Елена Николаевна</p>	<p align="center">Дипломант I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям. Характер вальса представлен тяжелым аккомпанементом, и громкой третьей долей, нет различия аккомпанемента и мелодии. Средняя часть не отличается контрастом, присутствует динамическое однообразие. Фразировка прослушана недостаточно, окончания и начало фраз прямолинейны, что создает ощущение марша. Эмоциональность и эстетичность достаточно яркие. Ансамблевая слаженность не всегда представлена.</i></p>
<p align="center">Удалова Арина</p> <p>БУ ДО СМО «Сокольская ДШИ», Вологодская область, г. Сокол Рук-ль: Рачкова Елена Николаевна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям. Игровой аппарат свободный, в характере, но октавы исполнены неодновременно. Фразировка не прослушана, не всегда соответствует темп и ритм, присутствует динамическое однообразие. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на достаточном уровне.</i></p>
<p align="center">Воробьева Анастасия</p> <p>БУ ДО СМО «Сокольская ДШИ», Вологодская область, г. Сокол Рук-ль: Рачкова Елена Николаевна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом, свободный игровой аппарат, хотя запястье иногда занижено. Техничность недостаточно показана, шестнадцатые звучат тяжело. Фразировка прослушана недостаточно, окончания фраз обычно снимают движением запястья вверх, а не вниз и гораздо тише. Артистичность и эстетика внешнего вида на достаточном уровне.</i></p>
<p align="center">Изоткова Анна</p> <p>БУ ДО СМО «Сокольская ДШИ», Вологодская область, г. Сокол Рук-ль: Рачкова Елена Николаевна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям. Достаточно технично, но при исполнении шестнадцатых должна быть пальцевая активность, а не всей руки. Характер произведения несколько воинственный, динамика представлена меццо форте на протяжении всей пьесы. Фразировка прослушана недостаточно, начало и окончания фраз несколько прямолинейны. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на достаточном уровне.</i></p>
<p align="center">Петрова Анастасия</p> <p>БУ ДО СМР «Сокольская ДШИ», Вологодская область, г. Сокол Рук-ль: Шуран Алла Владимировна</p>	<p align="center">Лауреат II степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. В характере. Четкая артикуляция, но достаточно глубокая, что не дало показать техничность, так как темп произведения более подвижный. Фразировка прослушана, но мышление более крупными эпизодами поможет создать образ и чувство формы. Динамика несколько однообразна. Эмоциональность и эстетичность на высоком уровне. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>

<p>Цветкова Екатерина ДМШ №1 им.Я.И. Гуревича Ржевского муниципального округа, Тверская область Рук-ль: Шарова Елена Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, выразительно. Фразировка прослушана. Свободное владение агогикой, штрихами, присутствует динамическое разнообразие. Иногда начало мелодии несколько активное. Эмоциональность исполнения музыкального произведения, артистичность на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень приятное.</i></p>
<p>Суховская София ДМШ №1 им.Я.И. Гуревича Ржевского муниципального округа, Тверская область Рук-ль: Шарова Елена Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. В характере, выразительно, присутствует культура звука. Свободное владение штрихами, агогикой. Фразировка прослушана, убедительная кульминация, чувствуется собственное видение художественного образа. Эмоциональность и артистичность на высоком уровне. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p>Мехтиева Виктория ГБУДО г.Москвы "ДМШ им. Г.Г.Нейгауза" Педагог - Слышко Наталья Валерьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, выразительно, свободное владение штрихами, агогикой, динамикой. Фразировка прослушана, присутствует культура звука, чувство формы, отношение к художественному образу. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень хорошее.</i></p>
<p>Кисеева Ирина Юрьевна ГБПОУ РО "Таганрогский музыкальный колледж", Ростовская область, г. Таганрог</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, ритмичность в ансамбле с фонограммой. Звукоизвлечение несколько ровное, динамически однообразно. Интересная импровизация, разнообразие исполнительских решений, присутствует культура звука. Эмоциональность и эстетичность на достаточном уровне. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p>Салихова Кадрия Детская музыкальная школа №14 г. Уфа, Республика Башкортостан Рук-ль: Литвинова Татьяна Владимировна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, технично, присутствует культура звука. Четкая артикуляция, свободное владение штрихами, агогикой, прослушана фразировка. Концертное исполнение усилено убедительной исполнительской интерпретацией. Эмоциональность и артистичность на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень яркое.</i></p>

НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

<p align="center">Черненко Михаил МКУДО "Озёрская ДШИ", Алтайский край, Тальменский район, с. Озёрки Рук-ль: Помелова Наталья Владимировна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Не «садиться» на каждый бас и аккорд. Левую руку играть легче, она утяжеляет характер произведения. Можно опираться на бас, а аккорды играть тише и легче по штриху. Не «спать» в клавиатуре. Отрегулировать плечевые ремни так, чтобы аккордеон не висел на плечах, а чтобы гриф аккордеона упирался в бедро и плечо. Таким образом, станет легче играть тремоло мехом. Не делать пауз между фразами для обдумывания дальнейших действий.</i></p>
<p align="center">Антонов Тарас МБУ ДО "ДШИ им. Н.А. Римского-Корсакова г. Окуловка", Новгородская область Рук-ль: Иванова Татьяна Антоновна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Играть произведение в едином темпе. Если шестнадцатые не получается играть в более быстром темпе, то и не нужно с самого начала брать быстрее. Найдите удобный темп для всего произведения. Все длительности выслушивать до конца, где-то шестнадцатые из-за такта играют быстрее, где-то медленнее, создаётся впечатление небрежности. Т.е. вернуться в более медленный темп и выслушать все длительности, а потом сдвигать темп.</i></p>
<p align="center">Антонов Тимур МБУ ДО "ДШИ им. Н.А. Римского-Корсакова г. Окуловка", Новгородская область Рук-ль: Иванова Татьяна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Расставить чёткую смену меха, не менять мех на ноте. Не садиться на каждый бас и аккорд. Опирается на бас, а аккорд тише, легче. Расставить фразировку в произведении и следовать ей. Самую простую, двутакты, четырёхтакты...! Начинать фразы тише и приводить к кульминации фразы. Отсюда произведение будет более рельефное, более выразительное. Добавить характера, своего отношения к музыке.</i></p>
<p align="center">Червоннова Виктория МБУДО "ДМШ№1" г. Владимир Рук-ль: Доронина Татьяна Владимировна</p>	<p align="center">Лауреат II степени</p>	<p><i>В первой вариации, где пошли мелкие длительности, в левой руке аккорды играть на легато, возможно нон легато, но точно не стаккато, так как идет подражание, стилизации под музыку барокко, а получается, эта вариация звучит как обработка народной мелодии. То есть, на протяжении всего произведения нужно соблюдать стиль произведения, а это вести фразу, постоянно напряжённый мех. То есть нужно владеть культурой звука. Когда идёт тема в басу, не садиться на каждый бас, вести мелодию плавно. Не поднимать левый полукорпус аккордеона при смене меха.</i></p>

<p>Тихомирова Полина ДМШ № 1 им. Я. И. Гуревича, Тверская область, Ржевский муниципальный округ Рук-ль: Журавлева Ольга Петровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Мех должен быть всегда активный, то есть быть в напряжении. С самого начала вести мелодию вперед. Красивая мелодия, её можно и нужно сделать более рельефную, более выразительную. Расставить фразировку в произведении. Начинать фразы тише и приводить к кульминации фразы. Пользоваться динамикой звука в более широком диапазоне. Исполнено в характере.</i></p>
<p>Иванов Тимофей «ДМШ №1 имени Я.И. Гуревича» г. Ржев, Тверская область Рук-ль: Попова Марина Евгеньевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>В конце каждой части, перед следующей, дослушивать длительность (четверть, или паузу) до конца, не наступать на следующую часть, не дослушав конец предыдущей. Аккорды в левой руке стараться играть легче, тише. Стараться следить за темпом, метром, не ускорять и не замедлять. Не садиться на каждый бас и аккорд. Стараться в вариациях играть одними штрихами, получается где-то выдерживается длительность, а где-то снимается на стаккато. Исполнено в характере.</i></p>
<p>Дмитриев Артем и Ласькова Юлиана МБУДО ДШИ №8 им. Д.С. Русишвили, г. Смоленск Рук-ль: Бородий Елена Михайловна, Мерусева Татьяна Евгеньевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Шестнадцатые играть легче, они утяжеляют характер произведения. Исполнительнице на домре последить за кистью, стараться на мелких длительностях минимизировать движения руки, а в конце произведения играетя всем предплечьем, отсюда правая рука будет всегда зажата и не будет возможности играть шестнадцатые в быстром темпе. Добавить «общения» в дуэте, каждый занят своей партией. Не садиться на каждую долю на мелких длительностях, найти опорные ноты, а остальные убирать по звуку, тогда получится более лёгкий штрих.</i></p>
<p>Баркалова Василиса МКУ ДО ДШИ с. Нижнедевицк, Воронежская область Рук-ль: Желтиков Сергей Алексеевич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Исполнено в стиле. Присутствует культура звука. Пользоваться динамикой звука в более широком диапазоне. Расставить фразировку в произведении и следовать ей. Начинать фразу тише и приводить к кульминации фразы. Стараться все аккорды, интервалы играть ближе, более связно. Всё время вести звук вперед.</i></p>

<p>Ансамбль домристов «Музыкальная акварель» ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П.Осипова" Рук-ль: Сидорова Людмила Владимировна, Ефремова Марина Олеговна, Концерт-р: Сакаева Дарья Сергеевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>В самом начале произведения при показе темы, хочется, чтобы звучало пиано и игралось бархатным, более потаённым звуком. И также в окончание сделать, чтобы было обрамление у произведения. Исполнено в характере. Добавить «общение» в ансамбле. Расставить чёткую фразировку и следовать ей, начинать фразы тише и приводить к кульминации фразы. Из-за такта вступать мягче и вести звук в сильную долю.</i></p>
<p>Ансамбль «Музыкальный автограф» ДМШ № 1 им. Я.И. Гуревича, Тверская область, г. Ржев Рук-ль: Воскресенская Алевтина Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Присутствует «общение» в ансамбле. Исполнено в характере. Пользоваться динамикой звука в более широком диапазоне. Начинать все фразы тише и приводить к кульминации фразы. Всё время вести звук вперёд. Хочется более выразительной игры, более рельефной, более музыкальной.</i></p>
<p>Образцовый самодеятельный коллектив ансамбль русских народных инструментов "Фантазия" МБУДО ДШИ №8 им. Д.С. Русишвили, г. Смоленск Художественный руководитель Бородий Елена Михайловна, Руководитель Мерусева Татьяна Евгеньевна, Концертмейстер: Балыкина Елизавета Игоревна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>С самого начала на рояле можно задать характер произведению более яркий, напряжённый, путём более острого штриха с маленьким уколом. Пользоваться динамикой звука в более широком диапазоне. Исполнено в характере. Синхронное исполнение. Хочется добавить «общения» в ансамбле. А получатся каждый занят своей партией. Яркое и крепкое исполнение. Хочется более гибкой фразировки, начинать фразы тише и приводить к кульминации фразы более ярко. Отсюда игра будет более рельефней, более выразительней.</i></p>
<p>Ансамбль "Кот-мажор" ДШИ им. В.В. Андреева, г. Тверь Рук-ль: Титаренко Вера Геннадьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Добавить «общение» в ансамбле. Каждый занят своей партией. Акомпанемент стараться играть тише, опираться на бас, а аккорды на вторую и третью долю играть тише, чтобы не утяжелять произведение, а придать более лёгкий характер. Когда пошли шестнадцатые, то произведение немного замедлилось и стало грузно по штриху. Опирайтесь на первую долю, а остальные шестнадцатые убрать по звуку.</i></p>

НОМИНАЦИЯ «ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»

<p>Соколенко Снежана Образцовая студия пластики "Катюша", МБУК ЦНТ И Д НМО, Кемеровская обл., п. Чистогорский Художественный руководитель- Казакова Анна Федоровна, Хореограф-Соколенко Юлия Александровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Исполнительница вполне пластичная, но огромная просьба к постановщикам обратить внимание на переходы между позициями в шаре их необходимо делать более аккуратными, на данный момент эти переходы выглядят не очень эстетично и непродуманно пластически. Внешняя обувь не совсем соответствует костюму. Надо поработать над развитием музыкальности у солистки и попытаться не просто выполнять те или иные фигуры, а выполнять их с какой-то целью. Музыкальный материал для номера необходимо выбирать более яркий динамичный и драматургически законченный.</i></p>
---	----------------------------	---

НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛ»

НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

<p>Зиновьева Елизавета МБОУДО "ДМШ", Псковская область, р.п. Струги Красные Рук-ль: Бурдина Нина Ивановна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хороший вокальный потенциал! Однако, сложный репертуар для данного уровня вокальной подготовки. Обратите внимание на вдох (очень шумный). Не хватило кантилены и объема в голосе.</i></p>
<p>Черникова Василиса СПБ ГБУ ДО "Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Д.С. Бортнянского", г. Санкт-Петербург Рук-ль: Семенова Елена Михайловна, Концерт-р: Фурник Светлана Юрьевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа, выразительное выступление! Не хватило сценической свободы! Поджимает голос, местами форсирует звук – в итоге впечатление о неточной интонации!</i></p>

НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

<p>Насонов Артем <i>"О той весне"</i> МБУДО ДШИ № 7 г.о. г. Воронеж Рук-ль: Илларионова Наталья Станиславовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Хорошо подобран репертуар. Есть энергетический посыл!!!)) Обратите внимание на интонацию.</i></p>
<p>Насонов Артем <i>«Родина-мать»</i> МБУДО ДШИ № 7 г.о. г. Воронеж Рук-ль: Илларионова Наталья Станиславовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Хороший вокальный потенциал! Однако, очень неточная интонация, присутствует назальный призвук, форсирование звука!</i></p>
<p>Орлова Полина МБОУДО«ДМШ», Псковская область, р.п. Струги Красные Рук-ль: Бурдина Нина Ивановна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа (приятный детский тембр), органичное и осмысленное выступление. Не хватило целостности номера, пения в микрофон и больше улыбаться!</i></p>
<p>Аввакумова Анастасия Школа искусств гимназии № 44 г. Иваново Педагог-Королева Ольга Евгеньевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Есть вокальный потенциал! Однако, не хватило кантилены, очень статичное и «правильное» исполнение, больше похоже на мелодекламацию. Также – вся песня исполнена в одной динамике.</i></p>
<p>Неймен Ирина Леонидовна МБУК МФКЦ ПОСПЕЛИХИНСКОГО РАЙОНА, Алтайский край Рук-ль: Сушков Евгений Владимирович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Обратить внимание на интонацию, динамику, манеру исполнения. Надо продумать образ.</i></p>

<p>Леонов Константин Романович МКУ "Савватьевское ОКДЦ", Тверская область Рук-ль: Пономарев Юрий Владимирович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хороший вокальный потенциал, интересный сценический имидж! Не хватило тембра, вокальной гибкости и точности интонирования!!!</i></p>
<p>Очкина Софья Образцовый коллектив театр детской песни «Летний дождь», МБУ ДО "ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского" г. Великие Луки, Псковская область Рук-ль: Цыганкова Елена Александровна, Рахманова Оксана Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошая интонация и природа. Хотелось бы: более прикрытых гласных, устойчивого звуковедения (кантилены) и динамического разнообразия (все куплеты одинаковые). Продумать художественный образ!</i></p>
<p>Стрекаловская Дарина Образцовый коллектив театр детской песни «Летний дождь», МБУ ДО «ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского» г. Великие Луки, Псковская область Рук-ль: Цыганкова Елена Александровна, Рахманова Оксана Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа, артистичное, выразительное и осознанное выступление. Есть кантилена! Немного не хватило нижнего регистра (поджимает звук и есть неточные ноты).</i></p>
<p>Яцкина Мария ГБ ПОУ "ЛОККиИ", г. Санкт-Петербург</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Исполнено в стиле, неплохо проработаны вокальные приемы. Однако, поет динамически однообразно и надо поработать над образом.</i></p>

<p>Стрекаловская Арина Образцовый коллектив театр детской песни «Летний дождь», МБУ ДО «ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского» г. Великие Луки, Псковская область Рук-ль: Цыганкова Елена Александровна, Рахманова Оксана Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хороший энергетический посыл, есть вокальный потенциал и личностное отношение к исполняемой композиции, удачно подобран костюм! Обратит внимание на окончание фраз (снимает в народной манере), усилить кантилену.</i></p>
<p>Стебнюк Валерия Образцовый коллектив театр детской песни «Летний дождь», МБУ ДО «ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского» г. Великие Луки, Псковская область Рук-ль: Цыганкова Елена Александровна, Рахманова Оксана Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Органичное и выразительное выступление, удачно подобран репертуар, хорошее чувство ритма. Не хватило кантилены. Продумать сценический костюм.</i></p>
<p>Вокальный ансамбль «Эклипс» МБУ ГЦКиД, Новосибирская область, г. Бердск Рук-ль: Короткова Виктория Алексеевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Милое и атмосферное исполнение! Не хватило точности интонирования и единого тембрового звучания в многоголосии.</i></p>
<p>Счеснович Сергей Ватиславович Народная самодеятельная студия романса «Очарование», МАУК КДС ОП ДК «КОСОГОРЕЦ», г. Тула Рук-ль: Сидорина Алла Фёдоровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Красивый голос! Однако, не хватило вокальной гибкости, продуманной фразировки и отношения к тексту!</i></p>

<p>Куранова Мария Образцовый коллектив театр детской песни «Летний дождь», МБУ ДО «ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского» г. Великие Луки, Псковская область Рук-ль: Цыганкова Елена Александровна, Рахманова Оксана Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная школа, есть своя манера исполнения и убедительно передан художественный образ.</i></p>
<p>Счеснович Сергей Ватиславович Народная самодеятельная студия романса «Очарование», МАУК КДС ОП ДК «КОСОГОРЕЦ», г. Тула Рук-ль: Сидорина Алла Фёдоровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Красивый голос! Убедительное воплощение художественного образа! Обратите внимание на окончание фраз (много вибрато)</i></p>
<p>Трио «Рославльчане» МБУК ДК Ростислав, Смоленская обл., г. Рославль Рук-ль: Гармидер Леонид Леонидович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хороший номер! Удачно подобран репертуар. Исполнено в стиле, атмосферное звучание!</i></p>
<p>Ермолаева Ника Образцовый коллектив театр детской песни «Летний дождь», МБУ ДО "ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского" г. Великие Луки, Псковская область Рук-ль: Цыганкова Елена Александровна, Рахманова Оксана Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Отличная вокальная школа! Не хватило сценической свободы.</i></p>

<p>Быстрицкий Даниил Образцовый коллектив театр детской песни «Летний дождь», МБУ ДО "ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского" г. Великие Луки, Псковская область Рук-ль: Цыганкова Елена Александровна, Рахманова Оксана Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Музыкальное и осмысленное исполнение, хорошая вокальная школа! Не хватило тембра и точности интонации (видимо, предмутационный период), также-сложный репертуар .</i></p>
<p>Соловьёв Егор Образцовый коллектив театр детской песни «Летний дождь», МБУ ДО «ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского» г. Великие Луки, Псковская область Рук-ль: Цыганкова Елена Александровна, Рахманова Оксана Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Выразительное исполнение, хорошая музыкальная природа, есть драйв! Не хватило: кантилены (немного скандирует), мягкой атаки и вокальной гибкости. Под конец песни немного устал (продумать динамический план и расход энергии).</i></p>
<p>Голиченкова Ева Образцовый коллектив театр детской песни «Летний дождь», МБУ ДО «ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского» г. Великие Луки, Псковская область Рук-ль: Цыганкова Елена Александровна, Рахманова Оксана Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная школа, красивый грудной голос, музыкальное исполнение, есть своя манера исполнения! Продуман музыкальный план и кульминация!!!</i></p>

<p>Вокальный ансамбль «Звуки Капели» (младший состав) МБУ ГЦКиД, Новосибирская область, г. Бердск Рук-ль: Короткова Виктория Алексеевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Удачно подобран репертуар для данной возрастной категории, хорошо поставлен номер (костюмы и сценическое движение), передан характер композиции, хороший дикционный и ритмический ансамбль! Хотелось бы более точной интонации в двухголосии и динамического разнообразия.</i></p>
<p>Абинина Ульяна Образцовый коллектив театр детской песни «Летний дождь», МБУ ДО "ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского" г. Великие Луки, Псковская область Рук-ль: Цыганкова Елена Александровна, Рахманова Оксана Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная школа, есть кантилена, музыкальное исполнение, красивый тембр! Хорошо выведено слово! Обратите внимание на нижнюю челюсть (поджимает) – немного сдавленный звук получается.</i></p>
<p>Вокальный ансамбль «Звуки Капели» (старший состав) Образцовый коллектив театр детской песни «Летний дождь», МБУ ДО "ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского" г. Великие Луки, Псковская область Рук-ль: Цыганкова Елена Александровна, Рахманова Оксана Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Достойный вокальный коллектив! Репертуар хорошо проработан, интересный номер. Обратите внимание на верхний голос в «пачке» - немного выбивается из общего тембрового ансамбля (не в позиции).</i></p>

НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЙ ВОКАЛ»

Народный самодеятельный коллектив ансамбль русской песни «Красняночка» Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центр культурного развития «Радужный», Белгородская область Рук-ль: Борисова Валентина Сергеевна	Лауреат II степени	<i>Красивые костюмы, удачно подобран репертуар! Однако, хотелось бы точной интонации в аккордовых пачках и большей динамической и тембровой однородности в вокально- ансамблевых партиях.</i>
---	--------------------	---

НОМИНАЦИЯ «ФОЛЬКЛОРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Народный фольклорный коллектив «Селяночка» МБУК «ЦКС Питерского Муниципального района Саратовской области» филиал «СДК Мироновского Муниципального образования» Моршанский СДК Рук-ль: Царев Сергей Викторович Аккомп-р: Царев Сергей Викторович	Лауреат I степени	<i>Хороший номер, достойное выступление, красивые костюмы!!! Однако, нечеткая дикция. Возможно, неудачное качество видео.</i>
--	-------------------	---

НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Иванова Анна Студия поэтического творчества «Чернильница», МБУ ДО "ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского" г. Великие Луки, Псковская область Рук-ль: Рахманова Оксана Николаевна	Лауреат III степени	<i>Несколько зажата. Очень статичная поза, замкнутые руки, дали такое же статичное исполнение. Если в основе произведения лежит описательно-созерцательная поэзия то теец должен передавать своё отношение и любование через образный видеоряд, который он представляет и описывать своё отношение.</i>
---	---------------------	---

<p>Быстрицкий Даниил Студия поэтического творчества «Чернильница», МБУ ДО "ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского" г. Великие Луки, Псковская область Рук-ль: Рахманова Оксана Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Очень интеллигентный, очень органичный, очень выразительный чтец. Очень бережное отношение к тексту, понимание того, что говоришь, чёткое выстраивание отношения и эмоций, которые испытывает чтец при исполнении. Единственное, в интонационном плане использует большой интервал, квинту (низко-высоко), а хотелось, чтобы использовалось трезвучие, это бы украсило, разнообразило и сделало бы более выразительным интонационное прочтение стихотворения.</i></p>
<p>Борисова Дарина Студия поэтического творчества «Чернильница», МБУ ДО "ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского" г. Великие Луки, Псковская область Рук-ль: Рахманова Оксана Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Уверенная. Звуковая и интервальная темпоритмовая и тональная амплитуда делают исполнение одинаковыми и монодинамичными. Т.е. отсутствует динамика. Несмотря на то, что произведения разные, они читаются и слушаются как одно произведение. Надо искать новые выразительные средства чтецкого творческого процесса.</i></p>
<p>Егорова Анастасия Студия поэтического творчества «Чернильница», МБУ ДО "ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского" г. Великие Луки, Псковская область Рук-ль: Рахманова Оксана Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Прочтение основывается на сохранении темпоритма стихотворного размера. Это подчеркивает поэтическую рифму самого произведения, но лишает эмоционального восприятия чтецкого произведения.</i></p>
<p>Егорова Вероника Студия поэтического творчества «Чернильница», МБУ ДО "ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского" г. Великие Луки, Псковская область Рук-ль: Рахманова Оксана Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень органичная, оригинальная, артистичная, игривая исполнительница. Бережное отношение к тексту. Великолепная дикция. Эмоциональная, темповая и интонационная динамика представлена в чтении в полном объёме.</i></p>

<p>Байкова Татьяна Студия поэтического творчества «Чернильница», МБУ ДО "ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского" г. Великие Луки, Псковская область Рук-ль: Рахманова Оксана Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Артистична, очень выразительна, игрива, органична. Есть своё отношение и видение того, о чём рассказывает, даже играет какие-то характеристики. Хорошее логическое акцентирование и интонирование.</i></p>
<p>Пильтенко Елизавета МБУДО НГДМШ ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО, г. Великий Новгород Рук-ль: Курзина Ольга Сергеевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Исполнительница артистична и органична. Хорошо выстроена эмоциональная, темповая и интонационная динамика. В экспозиции более сдержанно и информативно, спокойно представить героев, тогда прямая речь будет выразительно выделена.</i></p>
<p>Васильев Богдан Студия поэтического творчества «Чернильница», МБУ ДО "ДМШ №1 им. М.П. Мусоргского" г. Великие Луки, Псковская область Рук-ль: Рахманова Оксана Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Исполнитель органичен, артистичен и самобытен. Точная размеренная амплитуда интонирования добавляет и подчёркивает поэтическую ритмичность произведения, что усиливает лиричность восприятия стихотворения. При исполнении стихотворений о сезонах, необходимо найти и раскрасить новыми тонально ритмическими нюансами.</i></p>
<p>НОМИНАЦИЯ «ТЕАТР»</p>		
<p>Театр-студия «КИТ» МБУК ДК «Октябрьский», Алтайский край, г. Барнаул Руководитель, режиссёр - Сокольских Евгений Васильевич Педагог по актёрскому мастерству - Сокольских Виктория Александровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Идея постановки-разобраться в вечной проблеме индивидуализма и коллективного социума современного мира. Очень приятно, что взяли эту тему и при помощи пластики, речевого хора старались разобрать и показать наглядно смятения, рассуждения, выводы. Все три миниатюры неравнозначны. Хочется отметить первую, где найден очень интересный пластический и предметный образ одиночества и мечты. Некоторые актерские работы отличаются раскрытием своей оценки, своего отношения, своей позиции к разбираемой теме.</i></p>

<p>Народный самодеятельный коллектив Алтайского края, театр «ЭХО» <i>"Муха - Цокотуха"</i> Муниципальное бюджетное учреждение «Городской Дворец культуры», Алтайский край, город Бийск Рук-ль: Чернов Виталий Васильевич</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Замечательный, зрелищный, музыкальный, танцевальный спектакль. В основе постановки лежит смеховая лицевая театральная культура скоморохов. Великолепные костюмы, сценография, музыкальное оформление, танцы, клоунада, пантомима, смена рисунков, мизансцен, смена темпоритма. Коллектив работает, как единый организм. Точные оценки, смена декораций, атрибутов, прекрасная работа с предметами. Много юмора, иронии, смена настроения. Прекрасное и органичное включение эпизодов, сцен, танцев, сценклипов и зримых песен в драматургию сюжета сказки. Отличное исполнение танцев, песен. Bravo! Вы возродили весёлый, позитивный, юмористический зрелищный театр под названием «балаган».</i></p>
<p>Народный самодеятельный коллектив Алтайского края, театр «ЭХО» <i>"Шире шаг, маэстро"</i> Муниципальное бюджетное учреждение «Городской Дворец культуры», Алтайский край, город Бийск Рук-ль: Чернов Виталий Васильевич</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Спектакль является моно спектаклем одного актера, где фоновая актерская группа выполняет по действию его рассуждения, его выбор, его смятения, его мечты, она помогает правильно сконцентрироваться на решениях, которые выступают в монологе. Очень ценно, что театр основан на биомеханике Мейерхольда. Каждое слово отыгрывается мимикой, жестами, пантомимой и т.д. Каждый член фоновой группы имеет собственное отношение к тому, что произносит и о чём думает главный герой. Очень мощная взаимосвязь между актерами. Потрясающий спектакль! Bravo!</i></p>
<p align="center">АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ IX Международного фестиваля искусств «СЕКРЕТ УСПЕХА» - 2024 Денежная премия в размере 10 000 рублей Народный самодеятельный коллектив Алтайского края, театр «ЭХО» Муниципальное бюджетное учреждение «Городской Дворец культуры», Алтайский край, город Бийск Рук-ль: Чернов Виталий Васильевич</p>		

ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ С ЗАСЛУЖЕННЫМИ НАГРАДАМИ!