



## ИТОГИ

### III Международного конкурса-фестиваля творческих коллективов и исполнителей «ТАЛАНТЫ МИРА-2020»



Название коллектива ФИО солиста Край/Область/Город ФИО руководителя	НАГРАДА	КОММЕНТАРИИ (выдержки из протоколов всех членов жюри)
<b>НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»</b>		
<b>Алексеева Полина</b> МБУ ДО "ДШИ № 3 г. Ельца", Липецкая область Рук-ль: Львова Галина Алексеевна	Лауреат I степени	<i>Хорошо выполненная учебная работа. Передает осеннее настроение в цвете. Немного не хватает тонально – цветовых контрастов на переднем плане.</i>
<b>Борисова Марина</b> МКУ ДО "Детская школа искусств № 12", Астраханская область, Харабалинский район, поселок Ашулук Рук-ль: Чернышова Елена Вячеславовна	Лауреат I степени	<i>Удачная композиция, есть передача настроения. Но в работе хочется добавить большей сложности в цветовом решении (ввести тепло – холодные отношения в костюме и в передаче цвета тела).</i>
<b>Кляпко Богдан Витальевич</b> <i>«Портрет девушки»</i> Почаевский СМДК, Белгородская область, Грайворонский городской округ, село Почаево	Лауреат I степени	<i>Выразительный портрет, тщательно выполненный. Присутствует некоторая фотографичность, хотелось бы большей живости в изображении.</i>
<b>Кляпко Богдан Витальевич</b> <i>«Серый город»</i> Почаевский СМДК, Белгородская область, Грайворонский городской округ, село Почаево	Лауреат I степени	<i>Красивая работа, атмосферная, интересное цветовое решение. Удачи автору в творческих поисках.</i>

<p><b>Кляпко Богдан Витальевич</b>  Почаевский СМДК,  Белгородская область,  Грайворонский городской округ,  село Почаево</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»</b></p>		
<p><b>Народная самодеятельная студия  творческое объединение декоративно-  прикладного творчества  «Машенька-рукодельница»</b>  МБУ «ЦКС Ирбитского МО»  Ницинский СДК,  Свердловская область, с. Ницинское  Рук-ли: Симонова Елена Леонидовна,  Новоселова Лариса Анатольевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень симпатичная работа, хорошо выполнена.</i></p>
<p><b>Костина Вероника</b>  Филиал № 8 «Сотниковский Дом культуры»  МБУК «МКС» Канского района,  Красноярский край, село Сотниково  Рук-ль: Кокорева Светлана Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Гармоничная по цвету работа, выполнена с душой,  чувствуется настроение.</i></p>
<p><b>Аксеновская Юлия Николаевна</b>  Клуб творческого досуга "Мастерилка",  МБУК Раменский СДК,  Московская область,  г.о. Шаховская, с. Раменье  Рук-ль: Аксеновская Юлия Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень милая работа, тщательно выполнена.</i></p>
<p><b>Кружок декоративно прикладного -  творчества "Золотые ручки"</b>  МБУК "ЦКС" Клуб "Первомайский",  г. Воронеж  Рук-ль: Наконечная Фатима  Хаджимуратовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Симпатичная куколка, выполнена тщательно и с любовью.</i></p>

<p><b>Кокорева Светлана Александровна</b>          Филиал № 8 «Сотниковский Дом культуры»          МБУК «МКС» Канского района,          Красноярский край, село Сотниково          Рук-ль: Кокорева Светлана Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошая работа по композиции и по цвету, качественно выполнена.</i></p>
<p><b>Андропова Ольга Александровна</b>          МБУК "КДЦ Свободинского МО",          Саратовская обл.,          Базарно-Карабулакский р-он,          п. Свободный          Рук-ль: Андропова Светлана Викторовна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Интересная, лаконичная композиция. Эта техника позволяет использовать многие возможности материалов, работа состоялась.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»</b></p>		
<p><b>Тамм Василиса и Коваленко Арина</b>          Цирковая студия «Буратино»,          МКУ “Сельцовский ДК”,          Ленинградская обл.,          Волосовский р-н, п. Сельцо          Рук-ль: Лебедева Ксения Ильинична</p>	<p>Дипломант III степени</p>	<p><i>Дорогие друзья, цирковым номером это пока назвать нельзя. ЦИРК по себе – это искусство трюка.          В отношении названия-в цирке обруч это «Хула-хуп». Для достижения хорошего результата надо работать над техникой, комбинациями, рисунком, динамикой, обратить особое внимание на выполнение акробатических элементов. Продумать смысл постановки, развитие, взаимоотношение исполнительниц друг к другу.          Василиса и Арина очень приятные и артистичные. Надо продолжать работать и всё получится.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»</b></p>		
<p><b>Морозова Арина и Силинская Милана</b>          Театр-студия им. Барона Корфа,          МКУ “Сельцовский ДК”,          Ленинградская обл.,          Волосовский р-н, п. Сельцо          Рук-ль: Илюшова Полина Георгиевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Просматривается попытка действенного ряда, но иногда действия надуманы. Обратит внимание на логическое построение текста и темпоритм. Необходимо поработать над дикцией, артикуляцией, дыханием и найти новый темпоритм. Приятный видеоряд: костюмы, свободное (нет зажатости) поведение на сцене, визуальная сочетаемость дуэта, включение выразительных средств.          Желаю Арине и Милане работать и дальше в этом непростом, но интересном направлении.</i></p>

<p><b>Алексеева Полина</b> МБУДО «ДШИ №3 г. Ельца», Липецкая область Рук-ль: Сомова Надежда Михайловна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Обратить внимание на темпоритм и эмоциональную динамику, очень много жестикюляции (однообразной). Молодец Полина, бережное отношение к тексту. Хорошая речевая подача. Оставляет приятное впечатление. Есть хорошие актёрские задатки. Желаю Полине развиваться дальше.</i></p>
<p><b>Яценко Марина</b> МКУК Казанакский КДЦ, Новосибирская область Рук-ль: Богородская Татьяна Егоровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Прочитано выразительно, но надо убрать назидание и поучение, а добавить своего отношения и анализа к данной проблеме. Обратить внимание на эмоциональную и интонационную амплитуду. Выступление Марины оставляет приятное впечатление, чувствуется интеллигентность исполнителя, хорошая дикция.</i></p>
<p><b>Важова Марина Викторовна</b> МБУК ЦКС Боготольского р-она структурное подразделение Критовский СДК, Красноярский край, с. Критово</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Начало трагичное, хотелось бы полегче и менее эмоционально. Нет разделения интонационного и темпоритмового между описательными эпизодами и прямой речью. Но есть хорошая попытка выразить характеры в диалогах. В тексте хотелось бы больше осмысленных пауз и раскрепощённости. Чувствуется некий «зажим». Марина Викторовна, спасибо за обращение к творчеству А. Твардовского. Номер оставляет очень хорошее впечатление. Есть собственное отношение к данной теме.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ»</b></p>		
<p><b>Ансамбль "Грация"</b> МБУ ДО ДШИ г. Гулькевичи, Краснодарский край Руководитель: Дорохова Алеся Вячеславовна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Дети молодцы, но номер больше похож на подтанцовку. Много повторяющихся танцевальных комбинаций. Стилизованным его назвать очень сложно, так как в лексике не использовано ни одного стилизованного движения народного танца. Что касается музыкального сопровождения, да оно стилизованное, но «Весёлую кадрили» в исполнении Льва Барашкова уже можно считать классикой Советской эстрады. Педагогу необходимо обратить внимание на школу народного танца, на исполнение элементов, используемых в данном номере, на форму кадрили, которая предполагает танец в парах и должна содержать минимум 3 фигуры. Надо продолжать работать и все получится.</i></p>

Дипломант I степени

**Коллектив «Звёздочки»**  
Воронежская область,  
город Борисоглебск  
Руководитель: Бузуверова Людмила  
Сергеевна  
Педагог: Подорожная Елена Александровна

*Уважаемые коллеги хореографы и руководители коллектива, необходимо обратить внимание на то, что детский танец в первую очередь должен содержать игровую составляющую от начала и до конца, в противном случае, номер превращается в простое выполнение танцевальных комбинаций и заученных движений. То, что касается лексики, она содержит слишком много напоминающего фитнес-занятие, хочется больше именно танцевальных движений. По самой структуре Вы взяли песню и самое опасное здесь то, что куплетно-припевная форма в музыке перетягивает на себя хореографию с повторами комбинаций, а это уже начинает напоминать подтанцовку. От этого необходимо также избавляться. В самом начале дети были очень музыкальными и за это необходимо их похвалить, но начиная с 1.00 по 1.40 началось расхождение хореографии с музыкой и появилось впечатление что дети либо не слышат музыку, либо так не музыкально построена хореография. И в финале просто повтор припевной комбинации с окончанием - пирамидой. Дети всё-таки должны понимать то, что они танцуют и для чего они это делают. На протяжении номера были попытки акцентировать внимание на центральной девочке, вроде включался интерес, но дальше никакого продолжения истории и она разваливалась. А в целом дети молодцы! Попробуйте больше обращать внимание на взаимодействие детей друг с другом, и тогда появится и смысл, и образ и интерес к номеру.)*

<p style="text-align: center;"><b>Терехина Влада</b>  Образцовый ансамбль современного танца  "DANCER",  Дворец Культуры Искусства и Досуга,  Краснодарский край, г. Геленджик  Рук-ль: Галилеева Регина Игоревна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат III степени</p>	<p><i>Уважаемые педагоги! Сольный номер изначально требует МАКСИМАЛЬНОЙ технической подготовки исполнителя. Самый первый совет – заниматься школой современного танца основательно методично и обращать внимание на постановку рук, корпуса, силу ног, устойчивость и другие физические данные. Всё то, что касается уходов в партер, подъёмов, переворотов и танцевальных комбинаций – сложилось такое впечатление, что исполнительнице не очень удобно их исполнять. Ещё раз повторюсь школа, школа и ещё раз школа современной хореографии. По самой композиции хочется сделать замечание по поводу плавающей камеры и видео-нарезки даже внутри!!! музыкальных частей. Этим самым Вы порезали всё впечатление от номера и сделали его не законченным. В чём заключается драматургия номера? Кто эта девочка в пиджаке с палочкой, что с ней случилось потом и почему такой финал? В заключение комментария хочется отметить саму исполнительницу!!! Девочка очень эмоциональна, актёрски подвижна и подаёт большие надежды на то чтобы стать настоящей профессиональной артисткой.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Образцовый танцевальный коллектив  "Радость"  (средняя группа)  СДК "Юбилейный"</b>  Гауфского сельского поселения  Азовского ННМР Омской области,  деревня Гауф  Руководитель: Харевская Любовь  Васильевна  Концертмейстер: Финк Ирина Евгеньевна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат III степени</p>	<p><i>Неплохая хореографическая картинка. Создаётся впечатление, что дети уже выросли из такой хореографии и им немного скучновато, над этим стоит задуматься. В номере присутствует и сюжетная линия, и драматургия и хорошо выделен образ главного героя. Однако, что касается техники исполнения, то она хромает и создаётся впечатление, что ноги исполнителей ещё не совсем подготовлены и очень неорганизованы. Несмотря на то, что полька принимается за простой танец, ножки у исполнителей должны быть острыми, точными и лёгкими. Следует обратить особенное внимание на технику прыжка, стопы, спины!!! И ещё один момент, пересмотрите финальную точку.</i></p>

<p><b>Образцовый ансамбль современного танца "DANCER"</b>  Дворец Культуры Искусства и Досуга,  Краснодарский край,  г. Геленджик  Руководитель: Галилеева Регина Игоревна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень позитивные, думающие и понимающие дети! Спасибо педагогу за правильную подачу Хип-хоп техники нескольких стилей и передачу самой эстетики танца. Дети живут в танце, полностью понимают, что делают и для чего и это очень большой плюс!!! Прекрасные костюмы выдержаны в цвете и стиле. Замечаний и пожеланий к этому номеру немного. Во-первых – попробуйте «поиграть» не только с «анфасными» лобовыми рисунками, но и с пространством, и с полифоническими приёмами, чем больше смены рисунков, тем динамичней и интересней окажется сам номер. Во – вторых: избавляйтесь от заезженных переходов приёмом перебежки согнувшись, вместо них можно использовать различные хоп-ходы.</i></p>
<p><b>Сафронова Ольга Николаевна</b>  МКОУ ДО Доволенская ДШИ,  Новосибирская обл.,  Доволенский р-н, с. Довольное  Рук-ль: Сафронова Ольга Николаевна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Ольга Николаевна! Спасибо за тот пример, что Вы подаёте молодому поколению! Чисто, аккуратно, всё выдержано в полной органике. Всё на своих местах. И музыкально, и легко, и точно! Профессионально! Bravo!!!!</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛ»</b></p>		
<p><b>НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»</b></p>		
<p><b>Астафьева Людмила Николаевна</b>  МБУК "ЦК" (ДК "Орион"),  Республика Мордовия, город Рузаевка  Руководитель: Макарова Екатерина Павловна  Концертмейстер: Макарова Екатерина Павловна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошо держится звук. Красиво и свободно звучат верхние ноты. Есть музыкальность, выразительность. Хорошее взаимодействие с концертмейстером. Достойное выступление.</i></p>
<p><b>Народный самодеятельный коллектив вокальный ансамбль «Надежда»</b>  МКУДО ДМШ Барабинского района,  Новосибирская область,  г. Барабинск  Руководитель: Балабушко Наталья Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошо сочетаются голоса. Многоголосие звучит очень достойно. Хороший синхрон. Интонационные погрешности минимальны. Продуманная динамика. Выразительно.</i></p>

**НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

<b>Бусева Александра</b> МБОУ ДО «Комаричская ДШИ», Брянская область, поселок Комаричи Рук-ль: Крестьян Алла Михайловна	Дипломант I степени	<i>Есть неплохо спетые фрагменты. Чувствуется сопереживание песне. Тембр приятный. Поёт на природе. Поддачи не хватает. За звуками тянется. Некоторые слова по слогам. Нужно заниматься дыханием, поддержкой звука, подачей, динамикой и чистой интонации.</i>
<b>Образцовый коллектив вокальная группа «Феникс»</b> МБУК «Киржачский Районный Дом культуры», МБОУ СОШ №2, Владимирская область, г. Киржач Руководитель: Наринян Нелли Карленовна	Дипломант I степени	<i>Много унисона, и он не точен. Много интонационных неточностей. У девочки с блестящими рукавами микрофон «гуляет», обратить внимание на ноги. Хореографию надо разнообразить. У группы есть потенциал показываться лучше.</i>
<b>Степанов Артур</b> МБУК «Киржачский Районный Дом культуры», МБОУ СОШ №2, Владимирская область, г. Киржач Руководитель: Наринян Нелли Карленовна	Дипломант I степени	<i>Выбор репертуара просто сбивает с толку. Особенно в сочетании песни с задником, на котором купола церквей. Будьте внимательнее! Это песня для караоке, но никак не для конкурса. Вокальные данные хорошие. Спето грубовато, хотя эмоционально. Интонационные неточности. Хореографию, движения надо корректировать.</i>
<b>Малышева Анна</b> МБУ ДО «Школа искусств №70», Кемеровская область – Кузбасс, Кемеровский муниципальный округ, п. Новостройка Руководитель: Овчинникова Елена Владимировна	Лауреат III степени	<i>Приятный тембр голоса. Есть симпатично спетые фрагменты. Песня непростая. Нужно поработать над интонацией - она местами неточна. Сложные мелодические моменты надо проработать в медленном темпе. Анна зажата, стесняется - это влияет на свободу голоса. Ближе к финалу чуть больше раскрылась - звук сразу стал интереснее. Есть потенциал петь лучше.</i>
<b>Народный самодеятельный вокальный ансамбль «ИМПУЛЬС»</b> МБУК МКДЦ, Новгородская область, посёлок Парфино Руководитель: Холмичев Александр Николаевич	Лауреат III степени	<i>Визуально хорошо смотрятся. Надо ставить хореографию. Интонационные неточности. Голоса зажаты. Нужно работать с каждой по отдельности над качеством звука, над дыханием, над формированием каждой гласной. Нет плотности звучания у трио. Потенциал есть. Надо работать.</i>



<p><b>Вокальная группа "Респект"</b> Шостьенский СК, Рязанская область, Касимовский район, село Шостье Руководитель: Батрак Ольга Александровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Люблю эту песню! Фонограмму хотелось бы потише. Многоголосие не везде успешно спели, но есть хорошие моменты. Надо доделать, почистить голоса. Окончания получше синхронизировать. Потенциал.</i></p>
<p><b>Дуэт «Традиция»</b> МБУК ЦКС Боготольского района структурное подразделение Критовский СДК, Красноярский край, с. Критово Рук-ль: Гроо Надежда Александровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Голоса сочетаются. Унисоны нужно ещё почистить, отработать. На два голоса неплохо. Микрофоны иногда очень далеко. Двухголосие можно начать уже в куплете. Над песней ещё стоит поработать. Потенциал есть.</i></p>
<p><b>Ермоленко Алина</b> МБУ ДО «Школа искусств №70», Кемеровская область – Кузбасс, Кемеровский муниципальный округ, п. Новостройка Руководитель: Овчинникова Елена Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Приятный тембр. Хорошо начала. Мелодию неточно поёт местами. Не хватает подачи, характера. Стесняется. Под эту песню надо зажигать! Есть остаточные проявления мутации. Надо заниматься интонацией, подключать хореографию, актёрское. Может петь лучше.</i></p>
<p><b>Топчило Захар</b> БУК "Районный центр досуга и методической помощи", СДК "Юбилейный" Гауфского сельского поселения Азовского ННМР Омской области, д. Гауф Руководитель: Дьякова Наталья Николаевна Концертмейстер: Финк Ирина Евгеньевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Неплохо интонирует. Есть звонкость. Приятный тембр. К третьему куплету немного раскрепостился, подключил руки, подчёркивая образность текста. Финальная нота вполне хороша. Дублирующая мелодия в минусовке. Есть интонационные неточности. Дыханием нужно заниматься - иногда оно явно ключичное. Плечики, корпус - зажаты. Потенциал. Обратить внимание на качество минусовки.</i></p>
<p><b>Алексеева Каролина</b> МБУ ДО «Школа искусств №70», Кемеровская область – Кузбасс, Кемеровский муниципальный округ, п. Новостройка Руководитель: Овчинникова Елена Владимировна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошие вокальные данные. Красиво звучат высокие ноты. Есть музыкальность, но не хватает выразительности. По динамике всё достаточно ровно. Хочется слышать развитие, драматургию, кульминацию. Хорошо интонирует. Костюм совершенно неподходящий. Надо переодеть юную артистку! Одну нотку сорвала, последнюю не дотянула. Но, в целом, достойно. Потенциал.</i></p>

<p><b>Народный Самодеятельный коллектив вокально - эстрадный ансамбль «ПЕРЕСВЕТ»</b>  МАУК «ДК им. Тимура Фрунзе»,  Новгородская область, г. Старая Русса  Руководитель: Холмичев Александр Николаевич</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Красивые костюмы. Вступили хорошо, зазвучали слаженно. Голоса сочетаются. Потом немного разошлись. Верхний голос поджимает некоторые высокие ноты + интонационно неточно. Закончили не в тональности - верхняя нота низит. С первым голосом (девушка слева) надо поработать. Потенциал есть.</i></p>
<p><b>Обоскалова Юлия</b>  МКУК "Далматовский районный культурно-досуговый центр",  Курганская область, г. Далматово</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошие вокальные данные, приятный тембр. Осознанно, с эмоцией. Не хватает вокальной свободы - поджимает звук. Очень старательно - этого нужно избегать. Есть интонационные неточности. Всхлипов на вдох многовато. Обратить внимание на развитие, кульминацию. Потенциал.</i></p>
<p><b>Пономарева Ксения</b>  <i>"Спроси мое сердце"</i>  МБУК "ЦКС" Питерского муниципального района филиал "Малоузенский СДК",  Саратовская область, Питерский район,  село Малый Узень  Руководитель: Пономарев Алексей Александрович</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>На конкурсе лояльно относятся к видеоматериалам, но в данном случае странный выбор локации для съёмок конкурсного видео. Эту песню спела менее удачно. Хорошие вокальные данные. Приятный тембр голоса. Первый куплет и припев спела хорошо. Со второго куплета, видимо от эмоций, интонация поехала, стала совершать ошибки. Продемонстрировала зажимы в голосе и в теле, над которым надо работать. Некоторые высокие ноты хорошо, красиво раскрыла. Потенциал.</i></p>
<p><b>Черанева Юлия</b>  СДК "Юбилейный" Гауфского сельского поселения Азовского ННМР  Омской области, д. Гауф  Руководитель: Дьякова Наталья Николаевна  Концертмейстер: Финк Ирина Евгеньевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Не очень хорошее качество видео. Хорошие вокальные данные. Спето, большей частью, на природе. Неплохо интонирует. Довольно музыкально. Звук, в целом неоднородный. Нужно заниматься дыханием, формированием звука и динамикой, оттенками. Потенциал.</i></p>
<p><b>Сотникова Надежда Валерьевна</b>  МАУ "КДЦ", Оренбургская область,  Александровский район,  с. Александровка</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Приятный тембр голоса. Поёт больше на природе, в доверительной манере, с использованием речевой позиции. Зрителям нравится артистка - это важно. Звук несколько сдержанный, нотки некоторые коротковаты. Есть погрешности в интонации. Но, в целом, впечатление хорошее.</i></p>

<p><b>Наринян Нелли Карленовна</b> МБУК «Центр Культуры и досуга», МБУК “Киржачский Районный Дом культуры”, МБОУ СОШ №2 Владимирская область, г. Киржач</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Чувственное, нежное исполнение. Есть музыкальность. Хорошее голосоведение. Интонационные неточности немного портят впечатление. Обратите внимание на окончания фраз. Поддержка звука должна быть более стабильной. В некоторые ноты, как бы въезжаете - этого надо избегать. Динамику можно разнообразить. В целом, достойно.</i></p>
<p><b>Печерин Тимур</b> МБУ ДО «Школа искусств № 70», Кемеровская область – Кузбасс, Кемеровский муниципальный округ, п. Новостройка Руководитель: Красовских Александра Андреевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошие вокальные данные. Довольно хорошо держит ритм, синкопирует. Интонирует неплохо. Пытается уже продемонстрировать вокальные приёмы. Не хватает раскрепощённости, акцентов. Надо поработать с динамикой, характером песни. Можно подключить хореографа и педагога по актёрскому мастерству. Потенциал.</i></p>
<p><b>Гревцев Николай Иванович</b> МКУК «ДК с. Просянка», Ставропольский край</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Поёт с удовольствием, по-мужски, без особых сантиментов. Звук прижат. Много компрессии. Толкает ноты. Интонация довольно неплохая. Высокие ноты в кульминации вполне хорошо открыл. На самом деле, может петь намного лучше, надо позаниматься техникой вокала.</i></p>
<p><b>Пономарева Ксения</b> <i>"Самба мотыльков"</i> МБУК "ЦКС" Питерского муниципального района филиал "Малоузенский СДК", Саратовская область, Питерский район, село Малый Узень Руководитель: Пономарев Алексей Александрович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Подтанцовка номера закрыла исполнительницу, она ушла на второй план. Взаимодействия исполнителя с подтанцовкой не было. Подтанцовка не соответствует данной вокальной композиции. Девушка поёт хорошо, сочно. Вокальными данными одарена. Чуть «зажата». Слышно хорошее владение звуком, музыкальность, характер. Потенциал.</i></p>
<p><b>Сомова Татьяна</b> МБУК “Киржачский Районный Дом культуры”, МБОУ СОШ №2, Владимирская область, г. Киржач Руководитель: Наринян Нелли Карленовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошо подобрана песня. Эмоциональное исполнение. Приятный тембр голоса. Довольно хорошо интонирует. Чуть почистить. Но, в целом, слушать приятно. Понравилась исполнительница.</i></p>

<p><b>Толчина Екатерина Олеговна</b>  МКУК "Колыбельский КДЦ",  Новосибирская область,  Краснозерский район, с. Колыбелька  Руководитель: Зубарева Надежда  Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошие вокальные данные. Эмоциональное исполнение. Внимательнее работайте с микрофоном - иногда слишком далеко отводите. Есть интонационные неточности - надо почистить. Это от избыточного давления на звук. В целом, достойно. Успехов!</i></p>
<p><b>Манькина Валентина Анатольевна</b>  г. Смоленск</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>В целом, хорошее голосоведение, фразировка, подача. Звук однородный, сфокусированный. Есть интонационные погрешности. Некоторые ноты чуть занижены, а точнее, не хватает буквально немного высокого обертона. Возможно дело в мягком нёбе, а возможно стоит последить за челюстью - не поджата ли в этот момент. Понравилось, как звучат низкие ноты.</i></p>
<p><b>Ковалева Анна Васильевна</b>  МАУК ДК "Химик", Тульская область,  Щекинский район, р.п. Первомайский</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Хороша! Красивый голос. Музыкально, эмоционально.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЙ ВОКАЛ»</b></p>		
<p><b>Белянина Анастасия</b>  МБУ ДО «Школа искусств № 70»,  Кемеровская область – Кузбасс,  Кемеровский район  Руководитель: Чучалова Мария Николаевна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Погрешности в интонации. Надо работать над характером песни, артистичностью, хореографической составляющей номера.</i></p>
<p><b>Платонова София</b>  МБУ ДО «Школа искусств № 70»,  Кемеровская область – Кузбасс,  Кемеровский район  Руководитель: Чучалова Мария Николаевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Погрешности в интонации. Надо поработать над артистичностью, хореографической составляющей номера (много «болтания»).</i></p>
<p><b>Вокальная группа «Калинушка»</b>  МУ «Куриловский СДК»,  Новосибирская обл.,  Черепановский р-н, с. Куриловка  Рук-ль: Кузнецов Михаил Михайлович  Аккомп-р: Кузнецов Михаил Михайлович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Монотонное исполнение. Ощущение запетости песни. Если бы сделали дуэт + ансамбль (в припеве) было бы чище.</i></p>

<p><b>Вокальный ансамбль «Ярославна»</b> МУ «Ярковский СДК», Новосибирская обл., Черепановский р-н, с. Ярки Рук-ль: Балабаева Евгения Валерьевна Аккомп-р: Кузнецов Михаил Михайлович</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Очень хороший номер, слаженно, корректный аккомпанемент, культура пения. Чувствуется профессиональная работа руководителя и концертмейстера. Не всегда чисто, надо поработать над унисонами, почистить нижний голос.</i></p>
<p><b>Лариса Макушева</b> МБУК «МКС» Канского района, филиал № 8 «Сотниковский Дом культуры», Красноярский край, Канский район, с. Сотниково Руководитель: Макушева Лариса Владимировна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>A capella – сложно. Искажение диалекта. Не хватает свободы голоса. Но, в целом, неплохо.</i></p>
<p><b>Джубанышбаева Анжелика</b> МКУК "ХДК", Астраханская область, Харабалинский район, село Хошеутово Руководитель: Джубанышбаева Кумыскан Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Чистая интонация, музыкальная, артистичная девочка, открытый звук. Не приплясывает в проигрышах, этого не хватает.</i></p>
<p><b>Синяев Игорь Анатольевич</b> МКУДО Новохоперская детская школа искусств, Воронежская область, г. Новохоперск</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Приятный тембр, чувствуется внутреннее понимание содержания, природная постановка голоса. Верхние ноты слегка зажаты. Большой плюс, что самостоятельно себе аккомпанирует, хорошо владеет баяном.</i></p>
<p><b>Вокальный дуэт «Перепев»</b> МБУК «МКС» Канского района, филиал № 8 «Сотниковский Дом культуры», Красноярский край, Канский район, с. Сотниково Руководитель: Макушева Лариса Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошо чувствуют сложный ритмический рисунок, артистично, юморно. Не всегда чисто интонационно, хорошо бы почётче дикцию. Молодцы!</i></p>

<p><b>Вокальное трио «Лада»</b>  МБУК «МКС» Канского района,  филиал № 8  «Сотниковский Дом культуры»,  Красноярский край, Канский район,  с. Сотниково  Руководитель: Макушева Лариса  Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Приятная манера пения, хорошо чувствуют друг друга.  Много холла в микрофоне, это размывает дикцию,  усложняет понимание текста.</i></p>
<p><b>Шурыгинский Русский  Народный Хор</b>  МУ «Сельский Дом Культуры»  мо Шурыгинского сельсовета,  Новосибирская обл.,  Черепановский р-н, с. Шурыгино  Рук-ль: Балабаева Евгения Валерьевна  Аккомп-р: Кузнецов Михаил Михайлович</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Хороший баланс голосов, довольно чисто, корректный  аккомпанемент. Слаженное пение. Оригинально сделан финал  номера. Владение приёмами исполнения динамических  оттенков.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»</b></p>		
<p><b><i>НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</i></b></p>		
<p><b>Моисеева Алина</b>  МБУ ДО "Шиловская ДШИ",  Рязанская обл., п. Шилово  Руководитель: Нездвецкий Михаил  Викторович  Концертмейстер: Фалькина Людмила  Петровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Стабильное исполнение. Нужно обратить внимание на  интонацию и строй. Обязательно следить за окончанием  музыкальных построений, доигрывать до конца. Избегать  ровную динамику, - это мешает выстроенности пьес по  форме. Развивать исполнительские навыки.</i></p>
<p><b><i>НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»</i></b></p>		
<p><b>Сайфуллина Мария</b>  МБУ ДО УДШИ ГО г. УФА  Республика Башкортостан  Руководитель: Гиндуллина Эльвира  Явдатовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует возрасту.  Игровой аппарат несколько зажат, что выражается в  чрезмерно активной кисти и прямолинейном звукоизвлечении.  Обратить внимание на фразировку - не прослушана,  однообразная динамика. Эмоциональность и эстетика  внешнего вида присутствуют.</i></p>

<p><b>Иванова Виктория</b>  МБУДО «Чебоксарская детская школа искусств №3»,  Чувашская Республика г. Чебоксары  Руководитель: Егорова Ираида  Вениаминовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям. В постановке игрового аппарата желательнее обратить внимание на высокие пальцы и плоскую ладонь в некоторых эпизодах. Техничность можно было показать при более подвижном темпе. Не прослушана фразировка и окончания фраз, присутствуют ритмические неточности. Обратить внимание на эмоциональность исполнения. Артистичность и эстетика внешнего вида присутствуют.</i></p>
<p><b>Еськин Иван</b>  МБОУ ДО ДШИ Бессоновского района,  Пензенская область, с. Бессоновка  Руководитель: Краюшкина Екатерина  Анатольевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный, свободный игровой аппарат. Темп произведения, как правило, более подвижный. Артикуляция четкая, но стаккато должно быть более отрывистым. В средней части присутствуют ритмические погрешности, не прослушаны некоторые окончания фраз. Эмоциональность и артистичность присутствуют.</i></p>
<p><b>Терехин Михаил</b>  МБОУ ДО ДШИ Бессоновского района,  Пензенская область, с. Бессоновка  Руководитель: Киндеева Ольга Викторовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Владение инструментом на достаточном уровне, достаточно свободный игровой аппарат, но запястье часто находится в низкой позиции. В характере, четкая артикуляция, показаны штрихи. Достаточно эмоционально, но вариации несколько однообразны по динамике. Артистичность и эстетика внешнего вида на высоком уровне.</i></p>
<p><b>Пульченко Ирина,  Репина Людмила Михайловна</b>  МБУДО «ДШИ Лазовского  муниципального района  Приморского края»,  Приморский край,  Лазовский район, с. Лазо  Руководитель: Репина Людмила  Михайловна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Уровень владения музыкальным инструментом соответствует требованиям. Игровой аппарат достаточно свободный, но сформирован не в классических традициях постановки руки: запястье плоское с высокими пальцами. Звукоизвлечение прямолинейное и не прослушана фразировка. Вальс не показан из-за медленного темпа и тяжести третьей доли. Фразировка прослушана у педагога. Достаточно эмоционально. Артистичность и эстетичность присутствуют. Хороший ансамбль.</i></p>

<p><b>Перебоева Майя</b>  МКУДО «ДШИ № 12»,  Астраханская область,  Харабалинский р-он, п. Ашулук  Руководитель: Филиппова Елена Петровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом высокий. В характере, технично, прослушана фразировка. Достаточно эмоционально, но темп должен быть подвижнее и шестнадцатые более легкими для показа испанского стиля. Артистичность и эстетичность присутствуют в достаточной степени. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p><b>Матвеев Мирослава</b>  МКУДО «ДШИ № 12»,  Астраханская область,  Харабалинский р-он, п. Ашулук  Руководитель: Филиппова Елена Петровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Уровень исполнения достаточный. Свободный игровой аппарат, в характере, четкая артикуляция, но эффектнее пьеса прозвучит при более подвижном темпе. Эмоционально, фразировка прослушана, владение штрихами, но иногда резко звучат акценты. Артистичность и эстетика внешнего вида на достаточном уровне. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p><b>Сметаникова Юлия и Дзына Максим</b>  БОУ ДО "ДШИ №12", г. Омск  Руководители: Фаттахова Анжелика  Анатольевна, Матис Марина Фатеевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный, свободный игровой аппарат. В характере, хороший темп, технично, четкая артикуляция, но у исполнительницы первой партии очень высокое запястье, что выражается в прямолинейном звукоизвлечении. Можно использовать педаль. Присутствуют ритмические огрехи. Достаточно эмоционально. Артистичность и эстетика внешнего вида присутствуют. Хорошая ансамблевая сыгранность. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p><b>Устименко Диана</b>  ГБУДО Новосибирской области "Детская  школа искусств "Радуга",  г. Татарск  Руководитель: Ерёменко Людмила  Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Достаточно высокий уровень владения инструментом. В характере, показан стиль, но несколько манерно. Трактовка произведения удивляет оттяжкой первой доли. Очень эмоционально, в целом, прослушана фразировка, достаточно выразительно. В средней части, в кульминации октавная мелодия звучит несколько прямолинейно. Артистичность и эстетичность на высоком уровне.</i></p>
<p><b>Горская Елизавета</b>  МБУ ДО г. Рыбинска "ДШИ №6",  Ярославская область, город Рыбинск  Руководитель: Норская Светлана  Анатольевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. Произведение не относится к разряду сложных. В характере, выразительно, хорошее владение фразировкой, свободный игровой аппарат Артистичность и эстетичность на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень приятное.</i></p>



<p><b>Устименко София</b> ГБУДО Новосибирской области "Детская школа искусств "Радуга", г. Татарск Руководитель: Ерёменко Людмила Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточно высокий. Произведение относится к разряду сложных. В характере, но не всегда показан стиль композитора. Фрагмент прослушана, не хватает более свободной агогики. Достаточно эмоционально и артистично. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p><b>Борисова Анна</b> МБОУ ДО ДШИ Бессоновского района, Пензенская область, с. Бессоновка Руководитель: Краюшкина Екатерина Анатольевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточно высокий. Темп соответствует требованиям. В характере, четкая артикуляция, но правая рука в некоторых эпизодах несколько тяжело исполняет стаккато (в финале тоже должно быть стаккато). Эмоционально, но динамика несколько однообразна. Артистичность и эстетика внешнего вида на высоком уровне.</i></p>
<p><b>Анашкина Аделаида</b> МБУДО «ДМШ № 7», г. Саратов Руководитель: Степанова Ольга Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом высокий. Произведение относится к сложному уровню исполнения. Удивительно, что при такой постановке игрового аппарата (прямые пальцы) четкая артикуляция и произведение исполнено в стиле. Эмоционально, прослушана фразировка. Артистичность и эстетика внешнего вида соответствуют концертным требованиям. Общее впечатление очень хорошее.</i></p>
<p><b>Зайнутдинов Влад</b> МБУДО "ДМШ № 26 им. В. М. Гизатуллиной" Вахитовского района г. Казани, Республика Татарстан Руководитель: Козлова Екатерина Александровна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Уровень владения инструментом высокий. В характере, владение штрихами, технично, репетиции четко сыграны. Эмоциональность исполнения музыкального произведения выражена в агогике, слышна индивидуальная интерпретация. Артистичность на высоком уровне. Общее художественное впечатление самое хорошее.</i></p>

**НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

<p><b>Федорченко Маргарита</b> МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова», Ростовская область, город Новочеркасск Руководитель: Гордеева Мария Александровна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Стабильное исполнение. Нужно обратить внимание на фразировку, а именно на окончания фраз, доигрывать! Пьесе мыслить изначально как вокальную, интонировать лучше, петь. Отказаться от отдельного штриха в мелодии. Не делать нежелательных остановок между построениями.</i></p>
<p><b>Максимова Вероника</b> МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова», Ростовская область, город Новочеркасск Руководитель: Гордеева Мария Александровна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Стабильное исполнение. Нужно обратить внимание на артикуляцию. Развивать мелкую технику. Более чётко исполнять мелкие длительности, работать над качеством исполнения мелизмов. Следить за темпоритмом. Избегать ровную динамику.</i></p>
<p><b>Ворожбит Мария</b> МБУДО «ДШИ Лазовского муниципального района Приморского края» Рук-ль: Можяева Анна Рифовна Концерт-р: Никонишин Эдуард Витольдович</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Стабильное исполнение. Нужно обратить внимание на приём тремоло, добиваться более качественного исполнения. В пьесе много повторного материала: нужно применить какое-то разнообразие, например, динамические контрасты. Не забывать, что пьеса изначально вокальная, обратить внимание на интонирование.</i></p>
<p><b>Зерниченко Иван</b> МБУДО "ДШИ №8 им. Д.С. Русишвили" города Смоленска Руководитель: Маслюкова Елена Александровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Стабильное выступление. Нужно развивать исполнительские навыки. Работать над качеством звучания, штрихами. Использовать более разноплановые динамические оттенки.</i></p>

<p><b>Гордиенко Саша</b> МБУ ДО «ДМШ им. С.В. Рахманинова», Ростовская область, город Новочеркасск Руководитель: Гордеева Мария Александровна Концертмейстер: Володина Ирина Николаевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Стабильное исполнение. Уверенная игра. К сожалению не показали технических трудностей и сложных для исполнения элементов. Нужно следить за окончанием фраз, доигрывать. Регулировать силу замаха и удара в правой руке. Развивать мелкую технику.</i></p>
<p><b>Максимов Павел</b> МБУДО «Детская школа искусств №3 г. Чебоксары» Рук-ль: Носач Пётр Александрович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Стабильное исполнение. Продемонстрировано хорошее владение приемами баррэ и флажолет. Нужно обратить внимание на темпоритм. В технически трудных моментах не шатать темп и не делать неоправданных цезур. Избегать ровную динамику.</i></p>
<p><b>Кузнецов Вадим и Попов Андрей</b> МБУ ДО «ДШИ мкр. Молодежный», Ростовская область, город Новочеркасск Руководитель: Гордеева Мария Александровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Стабильное исполнение. Не хватает общения в дуэте: каждый участник исполняет свою партию несколько обособленно. Нужно более внимательно слушать партии. Особое внимание обратить на артикуляцию. Убрать металлический звук и не форсировать. Продумать динамическую линию.</i></p>
<p><b>Сальтевская Елизавета и Михайлюков Илья</b> Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Октябрьская детская школа искусств Белгородского района Белгородской области» Рук-ль: Шинякова Татьяна Ивановна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Стабильное исполнение. Не хватает общения в дуэте. Нужно подкорректировать динамику: порой начала фраз кричащие, а окончания не дозвучены. Более внимательно следить за звуковым балансом. Развивать исполнительские навыки.</i></p>
<p><b>Кожаринов Антон</b> МБУДО "Пичаевская ДШИ", Тамбовская область, Пичаевский район, с. Пичаево Руководитель: Клейменов Александр Сергеевич</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Стабильное исполнение. Нужно определиться с общим темпом произведения. Более удачно объединить вариационную форму. Внимательней в моментах смены меха. Здесь нужно доигрывать окончания фраз и не шатать темпы. Развивать исполнительские навыки.</i></p>

<p><b>Дуэт аккордеонистов «Зорачкі»</b>          ГУО «Детская школа искусств №1          г. Новополоцка»,          Беларусь, Витебская область          Руководитель: Маслюкова Ирина          Владимировна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Стабильное исполнение. Нужно больше общаться в дуэте. По балансу возможно партию второго аккордеона следует играть чуть ярче. Пьеса повторного строения, поэтому применить некое динамическое разнообразие.</i></p>
<p><b>Мацневский Дима</b>          МБУ ДО          «ДМШ им. С.В. Рахманинова»,          Ростовская область,          город Новочеркасск          Руководитель: Гордеева Мария          Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Стабильная игра. Нужно обратить внимание на артикуляцию, особенно при исполнении мелких длительностей. Следить за ровностью общего темпа. Избегать ровную динамику. Развивать исполнительские навыки.</i></p>
<p><b>Тарасов Кирилл</b>          МУДО "Кузнеченская ДШИ",          Ленинградская область          Руководитель: Гостева Оксана Алексеевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Стабильное исполнение. Следить за ровностью темпа. В левой руке есть тенденция на подталкивание слабых долей. Нужно быть осторожным. Помнить про динамику. Развивать исполнительские навыки.</i></p>
<p><b>Лыков Сергей</b>          МБУДО ДШИ №3 города Владимир          Рук-ль: Чачина Венира Амирхановна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Стабильное исполнение. Нужно играть в более подвижном темпе. Добиваться легкого штриха. Работать над мелкой техникой.</i></p>
<p><b>Дуэт «Ли́ра»</b>  <b>Боева София, Скрынникова Софья</b>          ДШИ №13 МО г. Краснодар          Руководитель: Козуб Максим          Владимирович</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошее исполнение. Хороший баланс. Нужно обратить внимание на характер звучания, т.е. штрихи. Поискать более мягкий вариант звукоизвлечения. Поэкспериментировать с динамикой. При ровной нюансировке сложно выстроить пьесу по форме.</i></p>
<p><b>Соломатин Захар</b>          МКУДО «ДШИ №12»,          Астраханская область,          Харабалинский район, п. Ашулук          Руководитель: Рогачева Майжан          Тлепкалийевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Стабильное исполнение. Нужно обратить внимание на третьи доли в аккомпанементе, не толкать. Следить за ровностью смены и ведения меха. Ставить более сложные задачи, развивать исполнительские навыки.</i></p>

<p><b>Паршаков Александр</b> МБУ ДО «Школа искусств № 70», Кемеровская область – Кузбасс, Кемеровский район Руководитель: Паршаков Сергей Николаевич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошее выступление. Уверенная игра. Хорошая ритмическая организация и артикуляция. Нужно развивать исполнительские навыки, усложнять репертуар.</i></p>
<p><b>Дуэт "Верные друзья"</b> ГБОУ Школа № 1286, г. Москва Руководитель: Голубых Инна Константиновна Концертмейстер: Интякова Юлия Васильевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошее исполнение. Прекрасное владение звукоизвлечением, штрихами и главное: исполнительским стилем данного регтайма. Внимательно следить за строем. Артистично.</i></p>
<p><b>Дуэт "Славяне"</b> <b>Морозов Анатолий и Пудовкин Степан</b> ГБОУ Школа № 1286, г. Москва Руководитель: Голубых Инна Константиновна Концертмейстер: Интякова Юлия Васильевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошее исполнение. Хорошее владение материалом. Хороший баланс. Хочется более разноплановую динамику. Работать над качеством тремоло.</i></p>
<p><b>Баранова Агния</b> Новгородская детская музыкальная школа русского фольклора "Кудесы", город Великий Новгород Руководитель: Назин Илларион Владимирович Концертмейстер: Кохан Анна Григорьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошее исполнение. Сложная программа. В первой пьесе обратить внимание на артикуляцию, особенно в высоком регистре. Не торопиться во фрагментах с глиссандо. Темпы во второй пьесе – вопрос времени. В основной теме убрать «лишние» опорные ноты: много акцентов в теме, а это песня. Развивать исполнительские навыки.</i></p>

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ\***

***СЕРТИФИКАТ НА БЕСПЛАТНОЕ УЧАСТИЕ В VI МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ ИСКУССТВ «СЕКРЕТ УСПЕХА»  
(заочная форма проведения)***

**Дуэт "Верные друзья"**

ГБОУ Школа № 1286, г. Москва

Руководитель: Голубых Инна Константиновна, Концертмейстер: Интякова Юлия Васильевна

**Зайнутдинов Влад**

МБУДО "ДМШ № 26 им. В. М. Гизатуллиной" Вахитовского района г. Казани, Республика Татарстан

Руководитель: Козлова Екатерина Александровна

**Анашкина Аделаида**

МБУДО «ДМШ № 7», г. Саратов

Руководитель: Степанова Ольга Николаевна

**Шурыгинский Русский Народный Хор**

МУ «Сельский Дом Культуры» мо Шурыгинского сельсовета,

Новосибирская область, Черепановский район, с. Шурыгино

Руководитель: Балабаева Евгения Валерьевна, Аккомпаниатор: Кузнецов Михаил Михайлович

**Ковалева Анна Васильевна**

МАУК ДК "Химик", Тульская область, Щекинский район, р.п. Первомайский

**Сафронова Ольга Николаевна**  
МКОУ ДО Доволенская ДШИ, Новосибирская область, Доволенский район, с. Довольное

**Сомова Татьяна**  
МБУК "Киржачский Районный Дом культуры", МБОУ СОШ №2,  
Владимирская область, г. Киржач  
Руководитель: Наринян Нелли Карленовна

**Андропова Ольга Александровна**  
МБУК "КДЦ Свободинского МО", Саратовская область,  
Базарно-Карабулакский район, п. Свободный  
Руководитель: Андропова Светлана Викторовна

**Кляпко Богдан Витальевич**  
Почаевский СМДК, Белгородская область,  
Грайворонский городской округ, село Почаево

**КАРТА ПОСТОЯННОГО УЧАСТНИКА**

**5%**

**10%**

**Козуб Максим Владимирович**  
г. Краснодар

**МБУДО «ДШИ №3 г. Ельца»**  
Липецкая область

**Холмичев Александр Николаевич**  
Новгородская область

**МБУДО ДШИ №3 города Владимир**

	<b>МБОУ ДО ДШИ Бессоновского района</b> Пензенская область, с. Бессоновка
	<b>МКУДО «ДШИ №12»</b> Астраханская область, Харабалинский район, п. Ашулук
	<b>МБУДО «ДШИ Лазовского МР Приморского края»,</b> Приморский край, Лазовский район, с. Лазо
<i>*Специальные призы: Сертификат на бесплатное участие в VI Международном фестивале искусств «Секрет успеха» и Карта постоянного участника будут высланы на электронную почту.</i>	

**ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ С ЗАСЛУЖЕННЫМИ НАГРАДАМИ!**