



ИТОГИ

VII Международного фестиваля-конкурса исполнительского мастерства «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА»



2023 г.

Название коллектива ФИО солиста Край/Область/Город ФИО руководителя	НАГРАДА	КОММЕНТАРИИ (выдержки из протоколов всех членов жюри)
НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»		
Маркова Олеся Александровна МАУК "Центр национальных культур и ремесел", МБУК "Первомайский СДК", Кемеровская обл-Кузбас	Лауреат III степени	<i>Оригинальная работа, но матрёшки не очень видно, только если по форме, похоже больше на цыплёнка (может фото неудачное).</i>
Слободянюк Екатерина «Закат» ОГБПОУ БОКИ, Костромская область, город Буй Рук-ль: Цветков Сергей Викторович	Лауреат III степени	<i>Интересная по технике исполнения работа, но немного пустовата по композиционно-цветовому строю, не хватает на небе и воде каких-то акцентов.</i>
Захарова Полина МБУДО «Глинищевская ДШИ», Брянская обл., Брянский р-н, с. Глинищево Рук-ль: Захаров Константин Леонидович, Захарова Татьяна Михайловна	Лауреат II степени	<i>Интересная композиция, выполнена на хорошем уровне, в работе можно ещё немного усложнить небо по цвету, чтобы церковь не казалась вырезанной и приклеенной к фону.</i>
Румянцева Елена Владимировна Муниципальное учреждение культуры «Культурно-досуговый центр «Есинка» Ржевского муниципального округа», Тверская область	Лауреат I степени	<i>Интересная, оригинальная работа, детали одежды и детали быта хорошо выполнены и продуманы.</i>

<p>Буленкова Жанна Кружок ДПИ «Куделька», МБУК «ЦНКид» п. Клетня, Брянская область Рук-ль: Бондарева Татьяна Михайловна</p>	Лауреат I степени	<i>Очень аккуратно выполнена работа, Жанна молодец, что интересуется и занимается сохранением традиций.</i>
<p>Седова Татьяна Николаевна МАУК "Центр национальных культур и ремесел", МБУК "Первомайский СДК", Кемеровская обл-Кузбасс</p>	Лауреат I степени	<i>Забавная оригинальная работа.</i>
<p>Калашникова Райса Зинуровна МБУК «ИКЦ» МО «Забитуй», Иркутская область, Аларский район, п. Забитуй Рук-ль: Варенко Валентина Васильевна</p>	Лауреат I степени	<i>Интересная композиция, замысел хороший показать народы в своих традиционных костюмах.</i>
<p>Шарова Анна ОГБПОУ БОКИ, Костромская область, город Буй Рук-ль: Цветков Сергей Викторович</p>	Лауреат I степени	<i>В работе показана хорошая техника резьбы по дереву, работа выполнена аккуратно и качественно.</i>
<p>Слободянюк Екатерина <i>«Натюрморт со скрипкой»</i> ОГБПОУ БОКИ, Костромская область, город Буй Рук-ль: Цветков Сергей Викторович</p>	ГРАН-ПРИ	<i>Отличная работа! И по композиции, и по цветовому сочетанию, и по технике исполнения - всё хорошо.</i>
НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»		
<p>Стаканова Виктория МБУДО «Глинищевская ДШИ», Брянская обл., Брянский р-н, с. Глинищево Рук-ль: Захаров Константин Леонидович, Захарова Татьяна Михайловна</p>	Лауреат II степени	<i>Интересная работа, видно, что персонажи увлечены происходящим, сосредоточены на общем деле, хорошо показан свет от лампы.</i>
<p>Алдошина Анастасия МБУДО «Глинищевская ДШИ», Брянская обл., Брянский р-н, с. Глинищево Рук-ль: Захаров Константин Леонидович, Захарова Татьяна Михайловна</p>	Лауреат II степени	<i>Весёлая, яркая позитивная работа.</i>

<p>Беспрозванная Катерина МБУДО «Глинищевская ДШИ», Брянская обл., Брянский р-н, с. Глинищево Рук-ль: Захаров Константин Леонидович, Захарова Татьяна Михайловна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Работа, сама по себе, интересная, но, наверное, надо подумать над названием. Из-за контрастных цветовых сочетаний, и других моментов в композиции, в работе чувствуется напряжение, а не покой.</i></p>
<p>Прокопенкова Вероника МБУДО «Глинищевская ДШИ», Брянская обл., Брянский р-н, с. Глинищево Рук-ль: Захаров Константин Леонидович, Захарова Татьяна Михайловна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Атмосферная живописная работа, хорошо по цвету проработано небо.</i></p>
<p>Якушина Вероника МБУДО «Глинищевская ДШИ», Брянская обл., Брянский р-н, с. Глинищево Рук-ль: Захаров Константин Леонидович, Захарова Татьяна Михайловна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Приятная, душевная работа, видно, что Вероника приложила любовь и вдохновение выполняя эту композицию.</i></p>
<p>Захарова Полина МБУДО «Глинищевская ДШИ», Брянская обл., Брянский р-н, с. Глинищево Рук-ль: Захаров Константин Леонидович, Захарова Татьяна Михайловна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Характерный портрет писателя, пропорции соблюдены, композиция уравновешенная, детально проработаны предметы интерьера кабинета, что даёт полное раскрытие темы.</i></p>
<p>Литовкина Полина Альбертовна Муниципальное учреждение культуры «Культурно-досуговый центр «Есинка» Ржевского муниципального округа», Тверская область Рук-ль: Макарова Надежда Анатольевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Живописная работа, хорошо написаны вишенки, а вот на вазе не хватает рефлексов от окружающей среды.</i></p>
<p>Седова Лина МБУДО «Глинищевская ДШИ», Брянская обл., Брянский р-н, с. Глинищево Рук-ль: Захаров Константин Леонидович, Захарова Татьяна Михайловна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Отличная, живописная работа, в которой очень удачно показан солнечный свет летнего дня.</i></p>

НОМИНАЦИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ»

<p align="center">КУЗИНА ОЛЕСЯ МУК ДК "ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК" РЖЕВ, ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ Ру-ль: ИВАНОВСКАЯ ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p align="center"><i>Задумка интересная. Обратите внимание на технику исполнения (колени, стопы местами, спина). Иногда хотелось большей четкости в движениях. Эмоционально хорошо.</i></p>
<p align="center">Попова Софья ГБУ г. Москвы " МЦ " Галактика", филиал "СДЦ" Тропарево-Никулино" Рук-ль: Тигина Наталья Игоревна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p align="center"><i>Сольный танец считается одним из самых сложных (композиция, рисунок, лексика, эмоции). Некоторые составляющие можно немного доработать, но в целом Софья справилась.</i></p>
<p align="center">АНСАМБЛЬ ЭСТРАДНОГО ТАНЦА "ФАНТАЗИЯ" МУК ДК "ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК" РЖЕВ, ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ Ру-ль: ИВАНОВСКАЯ ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА</p>	<p align="center">Лауреат II степени</p>	<p align="center"><i>Задумка есть. Рисунок интересный. Обратите внимание на руки (местами). Надо поработать над синхронностью, эмоциональной составляющей.</i></p>
<p align="center">Хореографический ансамбль «Русские узоры» Муниципальное учреждение культуры «Культурно-досуговый центр «Есинка» Ржевского муниципального округа», Тверская область Рук-ль: Петров Сергей Александрович</p>	<p align="center">Лауреат II степени</p>	<p align="center"><i>В некоторых местах надо поработать над синхронностью движений. Обратите внимание на эмоциональную составляющую номера. Спасибо за сохранение народных традиций.</i></p>
<p align="center">Ансамбль танца "Белая птица" МКУ ДО ДШИ Нижнедевицк, Воронежская область Рук-ль: Корнев Артур Валентинович</p>	<p align="center">Лауреат II степени</p>	<p align="center"><i>Спасибо, что такое количество детей увлечены благодаря Вам русским танцем. Надо поработать над техникой исполнения элементов русского танца. Обратите внимание на синхронность, спины, выворотность. Эмоциональная составляющая номера очень хорошая.</i></p>

НОМИНАЦИЯ «ЦИРК»

Федотова Юлия "Иллюзионная мастерская Московского Политеха", ФГАОУ ВО «Московский политехнический университет», г. Москва Хореограф, постановщик - Шапеко Диана Сергеевна, Постановщик - Федотова Юлия Сергеевна	Лауреат I степени	<i>В целом исполняемая программа произвела впечатление (пластика, костюм, культура исполнения, исполнительское мастерство). Юлия молодец!</i>
---	-------------------	---

НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

Ванюшева Нина МАУК "Центр национальных культур и ремесел", МБУК "Первомайский СДК", Кемеровская область-Кузбасс Рук-ль: Меновщикова Ольга Леонидовна	Лауреат III степени	<i>Все спокойнее и поэтичнее т.к. по эмоциональному восприятию идет в контрасте с музыкальным сопровождением.</i>
Вандышева Анжелика Коллектив художественного слова и аниматоров «Теремок», МБУ ДК Коломна, Московская обл., г. Коломна Рук-ль: Розанова Ирина Алексеевна	Лауреат II степени	<i>Очень приятный тембр. Не везде правильные логические ударения. В чтении очень много интервала от субтона до громкости. Несмотря на возрастное несоответствие ттеца и произведения прочитано с пониманием основной идеи и высказано свое собственное отношение.</i>
Авдеева Эльвина МБУ ДО "ЦДТ" г. Курска Рук-ль: Боженова Клавдия Викторовна	Лауреат II степени	<i>В течение всего произведения большие паузы посередине фразы. В некоторых фразах акценты на каждое слово. Внешний вид соответствует тематике произведения. Прочтение эмоциональное и выразительное. Девочка артистичная!</i>
Камышова Марина и Банаев Матвей МБУДО «ДШИ Земетчинского района», Пензенская область, р.п. Земетчино Рук-ль: Мартынова Лилиана Юрьевна	Лауреат I степени	<i>Хорошая сценическая постановка литературного произведения. Найдены интонации ттецкой особенности в характеристиках главных персонажей. Сохранен темпоритм. Присутствует игровая и артистическая динамика.</i>
Марутина Елизавета МБУДО «ДШИ Земетчинского района», Пензенская область, р.п. Земетчино Рук-ль: Мартынова Лилиана Юрьевна	Лауреат I степени	<i>Очень органична мимика и жестикауляция. Артистичная девочка, очень эмоциональная. Прекрасное разнообразное интонирование текста. В некоторых местах необоснованная протяжность фраз.</i>

НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»

<p align="center">Давлеева Луиза Студия фортепианной музыки "SONARE", Республика Татарстан, г. Альметьевск Рук-ль: Маннапова Римма Рафаэлевна</p>	<p align="center">Дипломант I степени</p>	<p align="center"><i>Уровень владения инструментом соответствует необходимым требованиям. Характер пьесы представлен более всего в динамическом плане. Фразировка прослушана недостаточно, что не дает возможности показать мелодию, однообразие и прямолинейность в партии левой руки. Присутствует динамическое однообразие. Эмоциональность и артистичность присутствуют в необходимой степени.</i></p>
<p align="center">Кара-Иванова Лилия МБУДО "ЛДМШ №3", Красноярский край, г. Лесосибирск Рук-ль: Галактионова Наталья Валерьяновна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p align="center"><i>Уровень владения инструментом достаточный. В характере, свободный игровой аппарат, в постановке наблюдается плоская ладонь. Четкая артикуляция, но прямолинейно звучат окончания фраз. Присутствует динамическое однообразие, фразировка не везде прослушана. Эмоциональность и эстетичность присутствуют в достаточной степени. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p align="center">Старостенко Лев МБУДО ДМШ № 10, г. Новосибирск Рук-ль: Меняйлова Лада Георгиевна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p align="center"><i>Достаточный уровень владения инструментом. Свободный игровой аппарат, в характере, но пьеса обычно звучит в более подвижном темпе. Выразительно, но присутствуют темповые отклонения, аккорды звучат несколько прямолинейно в аккомпанементе. Присутствуют агогические моменты, динамическое разнообразие. Артистичность и эстетика внешнего вида присутствуют в достаточной степени.</i></p>
<p align="center">Тин Анна МБУ ДО АР "ДМШ ст. Ольгинской", Ростовская область Рук-ль: Куклина Лариса Михайловна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p align="center"><i>Достаточный уровень владения инструментом, но в постановке игрового аппарата не должно быть плоской ладони (левая рука). В характере, фразировка прослушана, но несколько прямолинейно звучит начало фразы. Динамика достаточно однообразна, не слышна агогика. Эмоциональность и артистичность на высоком уровне.</i></p>

<p>Куликова Кира Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств Лазовского муниципального округа Приморского края» Рук-ль: Репина Людмила Михайловна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. Выразительно, в характере. Фразировка прослушана, но несколько прямолинейно начало фраз, не хватает гибкости в аккордах аккомпанемента. Присутствует динамическое разнообразие, агогические моменты.</i></p>
<p>Замков Михаил МБУДО ДМШ № 5, г. Новосибирск Рук-ль: Чугуева Инна Викторовна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. В характере, четкая артикуляция, свободный игровой аппарат. Техничность не показана, так как пьеса исполняется обычно в более подвижном темпе. Фразировка прослушана, присутствует динамическое разнообразие. Эмоциональность и эстетика внешнего вида соответствуют требованиям.</i></p>
<p>Приходько Юлия МБУДО "Поспелихинская детская школа искусств", Алтайский край, с. Поспелиха Рук-ль: Фатерина Лариса Алексеевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. Показана техничность, но в пассажах начало не должно начинаться с резкого звучания. Фразировка прослушана, но в партии левой руки повторяющиеся аккорды не должны звучать одинаково. Эмоциональность и артистичность на высоком уровне. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p>Клевцова София ГБУДО НСО ДШИ «Радуга», Новосибирская обл., г. Татарск Рук-ль: Ерёменко Людмила Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям. Присутствует культура звука, стиля. Свободный игровой аппарат, в характере. Прослушана фразировка, но не всегда проведена мелодическая линия при передаче мелодии из правой руки в левую. Эмоциональность и эстетичность на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень хорошее.</i></p>
<p>Усенова Аделина ГБУ ДО "ДШИ с. Ивантеевка" Саратовской области Рук-ль: Нурмухаметова Наталья Ивановна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом, технично, в характере. Присутствует культура звука, четкая артикуляция. Выдержана форма произведения, свободное владение штрихами, агогикой, динамикой. Эмоциональность и артистичность на высоком уровне. Общее художественное впечатление сильное.</i></p>

<p align="center">Соловьёва Ольга ГБУДО НСО ДШИ «Радуга», Новосибирская обл., г. Татарск Рук-ль: Ерёменко Людмила Александровна</p>	<p align="center">Лауреат I степени</p>	<p><i>Достаточно высокий уровень владения инструментом. Произведение относится к высокому уровню сложности. В характере, выдержан стиль, четкая артикуляция, но несколько прямолинейно звучит партия левой руки. Фразировка прослушана, но иногда слышно более глубокое погружение в клавиатуру для артикуляции. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень хорошее.</i></p>
<p align="center">Быковская Мария МБУДО "ЛДМШ №3", Красноярский край, г. Лесосибирск Рук-ль: Галактионова Наталья Валерьяновна</p>	<p align="center">Лауреат I степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, показана техничность, четкая артикуляция. Прослушана фразировка, но не хватает динамического разнообразия и повторяющиеся ноты в мотиве исполняются на крещендо. Для исполнителя уровень сложности пьесы желательно представлять более 2 минут. Эмоциональность и артистичность соответствуют необходимым требованиям. Общее художественное впечатление очень хорошее.</i></p>
<p align="center">Верпаковская Мария МБОУ ДО "Западнодвинская ДШИ", Тверская область Рук-ль: Позднякова Лариса Алексеевна</p>	<p align="center">Лауреат I степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. Четкая артикуляция, показана техничность, свободный игровой аппарат. Фразировка прослушана. Свободное владение динамикой, присутствует культура звука. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень приятное.</i></p>
<p align="center">Абдулаева Настасья ГБП ОУ "ТМК им. М.П. Мусоргского", г. Тверь Рук-ль: Меренова Татьяна Николаевна</p>	<p align="center">ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. Свободное владение техникой, агогикой. Прослушана фразировка, выразительно, присутствует индивидуальность исполнения и интерпретация. Высокий уровень сложности произведения. Концертное исполнение, представлено артистично и эмоционально. Общее художественное впечатление очень хорошее.</i></p>
<p align="center">НОМИНАЦИЯ «СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</p>		
<p align="center">Май Вероника ГБУДО ДМШ им. А.К. Лядова, г. Москва Преподаватель: Стадницкая Сильвия Владимировна, Концертмейстер: Бучельников Константин Сергеевич</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. Для показа характера произведения необходим более подвижный темп. Интонация достаточно чистая, показано свободное владение штрихами. Фразировка не всегда прослушана, присутствует динамическое однообразие. Эмоциональность и артистичность присутствуют в необходимой степени.</i></p>

НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

<p>Краснов Сергей МБУДО "ЛДМШ №3", Красноярский край, г. Лесосибирск Рук-ль: Доровских Наталья Сергеевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Следить за темпом, ритмом. Большие паузы между фразами. Расставить фразировку и следовать ей, чтобы игра была более рельефная, более выразительная. Ощущение что произведение ещё «сырое», так как нет ощущения свободного музицирования. Каждая нота звучит отдельно, нет общности, ноты должна складываться в мотивы, фразы, предложения.</i></p>
<p>Головинова Анастасия МБУДО "ЛДМШ №3", Красноярский край, г. Лесосибирск Рук-ль: Доровских Наталья Сергеевна, Концерт-р: Розонова Валерия Романовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Не садиться на каждую ноту, это утяжеляет общий характер произведения. Начинать фразы тише и приводить к кульминации фразы. Расставить фразировку и следовать ей. Сдвинуть общий темп произведения к более подвижному, в таком темпе слушается тяжело и грузно. Добавить своего отношения к музыке, характера, более лёгкого, более весёлого, более напористого.</i></p>
<p>Кулаков Евгений МОУДО Боговаровская ДМШ, Костромская область, с. Боговарово Рук-ль: Черных Светлана Александровна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Мех вести вперёд по фразе. Мех должен быть всегда в напряжённом состоянии. Последить за темпом, метром. Выслушать все пунктирные ритмы. Расставить фразировку в произведении. Левая рука должна быть более активная по характеру, все штрихи более острые, чтобы придать более яркий, напористый, воинственный характер.</i></p>
<p>Бабенко Степан Воронежская область, Новая Усмань Рук-ль: Пискарёв Сергей Иванович</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Стараться играть легато, это лирическое произведение, мелодия рваная, что придаёт неряшливый характер произведению. Все скачки должны играть легато. Не менять мех на звучащей ноте. Расставить фразировку в произведении и следовать ей. Левая рука должна звучать в характере, т.е. играть мягче, более деликатней.</i></p>
<p>Соловьёв Иван МБУ ДО ДШИ «Гармония» г.о.г. Мантурово Костромской области Рук-ль: Плюснина Наталья Николаевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Обратите внимание на аппликатуру! Все пассажи должны приходиться в сильную долю и длительность на легато в окончании фразы! В левой руке опора на бас, а аккорд играет легче, воздушнее, чтобы придать произведению более лёгкий, французский, вальяжный характер. Т.е. не «садиться» на каждый бас и аккорд. Аккорды в правой руке стараться играть легато, в этом и есть сложность этого произведения!</i></p>

<p style="text-align: center;">Горбунов Иван МОУДО Боговаровская ДМШ, Костромская область, с. Боговарово Рук-ль: Черных Светлана Александровна</p>	<p style="text-align: center;">Дипломант I степени</p>	<p><i>В начале, где играет только левая рука, вести мех по фразе, фразировке. Расставить самую простую фразировку и следовать ей. В начале быстрой части все снятия с лиги вязкие, можно снимать острее, мягкое стаккато. То есть штрихи должны находиться в характере исполняемой музыки. Все вариации стараться играть в одном темпе. Вариация на тремоло мехом проседает по темпу и произведение теряет форму, структуру. Также это относится к последующей вариации с мелкими длительностями, играть в едином темпе. Т.е.: подтянуть, позаниматься над теми видами техники, которые получают хуже.</i></p>
<p style="text-align: center;">Сырбу Маргарита <i>Р. н. п. «Ты воспой в саду, соловейка»</i> <i>обр. Л. Ивановой</i> МБУ ДО «Детская школа искусств», Калининградская обл., г. Советск Рук-ль: Казак Светлана Николаевна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат III степени</p>	<p><i>Вначале при показе темы большие паузы между фразами, между сменами позиции. Ощущение «сырости» произведения. Расставить фразировку, самую простую по мелодии и следовать ей. Пользоваться динамикой звука в более широком диапазоне.</i></p>
<p style="text-align: center;">Емельянов Платон ДМШ №1 им. Я.И. Гуревича г. Ржева, Тверская область Рук-ль: Журавлева Ольга Петровна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат III степени</p>	<p><i>Инструмент очень большой для исполнителя. Нет упора вообще. Если репертуар не подразумевает нескольких октав, то лучше выбирать инструмент по росту и весу. Не нужно раньше времени переходить на большие инструменты. Расставить фразировку в произведении и следовать ей. Исполнено в характере. Добавить своего характера по отношению к музыке. Добавить артистизма, который задуман в названии произведения.</i></p>
<p style="text-align: center;">Поляков Мирон МОУДО Боговаровская ДМШ, Костромская область, с. Боговарово Рук-ль: Черных Светлана Александровна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат III степени</p>	<p><i>Расставить фразировку в произведении и следовать ей. В левой руке опираться на бас, а аккорды стараться играть легче по штриху, чтобы произведение обрело более лёгкий характер. Начинать фразы тише и приводить к кульминации фразы, чтобы исполнение было более рельефное, более выразительное. Выслушать все ноты до конца, но не перетягивать по длительности. Не менять мех на звучащей ноте.</i></p>
<p style="text-align: center;">Сырбу Маргарита <i>Наполеон Кост «Вальс»</i> МБУ ДО «Детская школа искусств», Калининградская обл., г. Советск Рук-ль: Казак Светлана Николаевна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат III степени</p>	<p><i>Пользоваться динамикой звука в более широком диапазоне. Все нотки звучат отдельно, их нужно складывать в мотивы, фразы, предложения, что бы была целостность в произведении, в форме произведения. Нужно расставить чёткую фразировку и следовать ей.</i></p>

<p>Баркалова Василиса МКУ ДО ДШИ с. Нижнедевицк, Воронежская область Рук-ль: Желтиков Сергей Алексеевич</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Все нотки, которые следуют после аккорда на слабую долю, их нужно прибирать по звуку и вести в следующую сильную долю. Расставить чёткую фразировку и следовать ей. Исполнено в характере. Стараться играть легато, в этом самая большая сложность. Стараться пропевать все нотки и длительности про себя.</i></p>
<p>Грехов Михаил ДМШ №1 им. Я.И. Гуревича г. Ржева, Тверская область Рук-ль: Журавлева Ольга Петровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Исполнено в характере. Хорошая штриховая гамма. Мелкие длительности стараться проговаривать более отдельно, более чётко. Настроить плечевые ремни так, чтобы гриф инструмента упирался в плечо, и чтобы аккордеон не висел, а стоял на бедре. Т.е. почувствовать упор инструмента, что он не болтается сам по себе. Обратите на это внимание, так как в дальнейшем будет сложно изменить посадку за инструментом.</i></p>
<p>Неганова Полина МОУДО Боговаровская ДМШ, Костромская область, с. Боговарово Рук-ль: Черных Светлана Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Стараться прожимать кнопки одновременно, чтобы не было эффекта «ква-ква». Расставить самую простую фразировку: двутакты, четырёхтакты и следовать ей. Убрать паузы между фразами. Добавить характера, более напористого, более острого, яркого. Звучит тяжеловесно. Играть более острыми штрихами.</i></p>
<p>Пятилетова Ульяна ГБПОУ КОМК им. С. В. Рахманинова» г. Калининград Рук-ль: Калинина Юлия Ивановна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Музыкальное исполнение. Свободное музицирование. Присутствует культура звука. Правильная фразировка, ощущение формы произведения. Хорошие технические данные. Использование динамики звука в широком диапазоне. Выразительная игра, исполнитель слушает себя со стороны.</i></p>
<p>НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛ»</p>		
<p>НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»</p>		
<p>Урядова Лидия Альбертовна СПБРСИ, г. Санкт-Петербург Рук-ль: Драчёва Ольга Александровна, Концерт-р: Наталья Грачёва</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная школа, красивый тембр, исполнено в стиле! Хотелось бы более четкой дикции.</i></p>

НОМИНАЦИЯ «ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛ»

<p>Михайлова Софья Досуговый центр «МИР» г. Тверь Рук-ль: Кузнецова Оксана Станиславовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень хорошая вокальная природа, красивый тембр, артистизм! Не хватило вокальной деликатности по отношению к скэтовому соло, а именно – большей интонационно-ритмической точности, штрихов и звуковедения. .</i></p>
---	--------------------------	--

НОМИНАЦИЯ «АКТЁРСКАЯ ПЕСНЯ»

<p>Гализин Вадим г. Воронеж Рук-ль: Филатова Лилия Эльдаровна, Концерт-р: Попов Алексей Павлович</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Надо поработать над мизансценой, обратить внимание на интонацию.</i></p>
<p>Собенина Татьяна Ивановна МБУ "СКДЦ"Современник", Свердловская обл., г. Лесной Рук-ль: Кулакова Илона Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошее отношение к слову! Хотелось бы большей сценической свободы и точности интонации.</i></p>

НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

<p>Кружок авторского вокального творчества «Автор–шоу» Филиал №1 «Районный Дом культуры «Современник» МБУК «МКС», Красноярский край, с. Филимоново Рук-ль: Петрович Евгений Сергеевич</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Нет интонационно-ритмического ансамбля и все в унисон. Надо провести тщательную вокальную работу в ансамбле.</i></p>
<p>Терентьева Елена Ивановна и Волкова Елена Александровна Вокальный ансамбль "Любава", МБУК "Малопесчанский СДК", Кемеровская обл., с. Малопесчанка Рук-ль: Волкова Елена Александровна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Хороший выбор репертуара. Однако, двухголосие совсем не получилось (особенно в терциях) – очень неточная интонация и тембровая пестрота. Надо поработать над этим.</i></p>

<p>Алексеева Елена Геннадьевна МУК «КДЦ «Есинка» Ржевского муниципального округа», Тверская область Рук-ль: Макарова Надежда Анатольевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Возможно, неудачно подобран репертуар (не позволяет определить лучшие стороны голоса). Неудобная тональность (не пропевает низкие ноты); звук не на опоре; неточная интонация. Не хватило сценической свободы.</i></p>
<p>Вокальный ансамбль «Школярики» Вокально-эстрадная студия «Ника», МБУ КЦ «Юбилейный», Смоленская обл., г. Рославль Рук-ль: Харламова Виктория Викторовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хороший номер, удачно подобран репертуар! Обратит внимание на интонационно-ритмический ансамбль, а также на правила орфоэпии («я в облаках лИтаю»). Можно уменьшить амплитуду сценического движения (не всегда синхронно, отвлекает от пения).</i></p>
<p>Ситникова Юлия НСК вокальная студия «Невские узоры», МБУК «КЦ «Фортуна», Ленинградская обл., г. Отрадное Рук-ль: Козелько Роман Петрович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа, есть темперамент! Есть некая опасность брать подобный репертуар, т.к. всегда будет сравнение с первоисточником. Не все получилось технически – были интонационные неточности, не везде удерживался звук.</i></p>
<p>София Пранова МБУ КЦ «Юбилейный», Смоленская обл., г. Рославль Рук-ль: Харламова Виктория Викторовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая дикция, свободно держится на сцене, осознанное исполнение! Не хватило кантилены (местами – мелодекламация), а также точности интонации!</i></p>
<p>Суравцова Вероника Вокальное объединение «Улыбка», НРДК, Брянская обл., п. Навля Рук-ль: Лалаков Сергей Васильевич</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Красивый тембр! Показалось, что не совсем удачно подобран репертуар. Не справилась с ритмом и темпом (все время позади фонограммы), были интонационные неточности. Можно порекомендовать на данном этапе более спокойные композиции.</i></p>
<p>Шаров Артём МУ ДО "Детская музыкальная школа №2" г. Подольск, Московская область Рук-ль: Зайченко Ольга Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошая дикция, осознанное исполнение! Обратит внимание на точность интонации и кантилену. Не хватило сценической свободы и динамического разнообразия.</i></p>
<p>Воронцова Алиса МБУК ЦКС ДК «Магистраль» Ансамбль «Миксики» Красноярский край, г. Лесосибирск Рук-ль: Городецкая Людмила Салиховна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа, органичное исполнение, свободно держится на сцене. Не хватило точности интонации. Обратите внимание на минусовку - на конкурсах обычно не приветствуется дублирование мелодии.</i></p>

<p>Качалкова Вероника Вокальное объединение «Улыбка», НРДК, Брянская область, п. Навля Рук-ль: Лалаков Сергей Васильевич</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Музыкальное исполнение, красивый голос! Не хватило единого тембра (особенно в верхнем регистре). Обратить внимание на опору (не везде удерживает звук).</i></p>
<p>Народный Самодеятельный коллектив вокально-эстрадный ансамбль «Пересвет» МАУК «ДК им. Тимура Фрунзе», Новгородская обл., г. Старая Русса Рук-ль: Холмичев Александр Николаевич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошее переложение для вокального ансамбля! Музыкальное исполнение, красивые костюмы. Хотелось бы динамического баланса между участниками ансамбля.</i></p>
<p>НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЙ ВОКАЛ»</p>		
<p>Фёдорова Полина МБОУ ДО «ИДШИ», Волгоградская обл., рп. Иловля Рук-ль: Супрунова Татьяна Владимировна, Аккомп-р: Фёдоров Алексей Владимирович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа и артистизм! Есть личностное отношение к исполняемой песне. Обратить внимание на звуковедение (местами покрикивает) и интонационную точность.</i></p>
<p>Городилова Милана ГАУКС «Возрождение» ГДК г. Жуков, Калужская область Рук-ль: Попова Марина Витальевна, Аккомп-р: Попова Марина Витальевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Выразительное исполнение и хорошая дикция! Не хватило кантилены (немного скандирует каждую долю), есть интонационные неточности, местами форсирует звук.</i></p>
<p>Смирнова Елена Сергеевна МБУ «Белокрестское СКО» «Покровский КДЦ», Вологодская область Рук-ль: Борисова Ольга Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Обратите внимание на качество записи. Проникновенное исполнение. Обратить внимание на интонацию, не всегда удерживается звук на опоре.</i></p>
<p>Моськина Екатерина Владимировна Муниципальное казённое учреждение "Мещовский районный Дом культуры", Калужская обл., г. Мещовск Рук-ль: Моськина Екатерина Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Артистичное и музыкальное выступление! Хорошая вокальная природа. Обратить внимание на опору звука.</i></p>

ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ С ЗАСЛУЖЕННЫМИ НАГРАДАМИ!