



# ИТОГИ

## VIII Международного фестиваля искусств

«СЕКРЕТ УСПЕХА» - 2023 г.



Название коллектива ФИО солиста Край/Область/Город ФИО руководителя	НАГРАДА	КОММЕНТАРИИ (выдержки из протоколов всех членов жюри)
<b>НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»</b>		
<b>Журбин Алексей Викторович</b> Центр народного творчества – филиал муниципального учреждения культуры «ЦКДС», п. Демянск, Новгородская область Рук-ль: Карпова Людмила Борисовна	Лауреат I степени	<i>Работа выполнена аккуратно, внимательно проработаны все детали композиции, тема раскрыта.</i>
<b>Чернов Сергей</b> Студия ДПИ «Мир поделок», Клуб поселка Уташ МБУК «Виноградная ЦКС», Краснодарский край, город курорт Анапа Рук-ль: Арустамян Анжелика Виленовна	Лауреат I степени	<i>Яркая, интересна работа, выполнена аккуратно и качественно. Хорошо подобраны цвета и композиция работы. Тема раскрыта</i>
<b>Журавков Дмитрий</b> МБУ «Дом культуры рабочего посёлка Ильинка», Астраханская область, Икрянинский р-н, Рук-ль: Поникаренко Светлана Ивановна	Лауреат I степени	<i>Фигурка героя выполнена качественно, детали тонко проработаны, тема раскрыта.</i>

<p><b>Гербут Ульяна</b>  МКУ «ДК х. Школьный  Варениковского с/п»,  Краснодарский край  Рук-ль: Гербут Анна Викторовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Оригинальная, новогодняя композиция, особенно удачно выполнена одежда и валенки зайчика, которые передают тепло и уют от работы.</i></p>
<p><b>Калашникова Райса Зинуровна</b>  МБУК «ИКЦ» МО «Забитуй»,  Иркутская область,  Аларский район, п. Забитуй  Рук-ль: Варенко Валентина  Васильевна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Оригинальная работа, интересная техника исполнения, хорошо подобрана цветовая и орнаментальная композиции</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»</b></p>		
<p><b>Гуров Семён</b>  г. Санкт-Петербург  Рук-ль: Козырева Полина Антоновна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Работа Семёна очень хорошо передаёт атмосферу зимнего Петербурга, только, можно немного приглушить или сделать меньше чёрные облака, очень много на себя берут внимания, отвлекают от общей композиции.</i></p>
<p><b>Музыка Алина</b>  МКОУ Стрелицкая СОШ,  Воронежская область  Рук-ль: Музыка В.Н.</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Душевная работа, Алина с большой любовью изобразила своего питомца, но уж больно грустный у него взгляд.</i></p>
<p><b>Клейменова Елена Николаевна</b>  г. Санкт-Петербург</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Тема в работе хорошо раскрыта, здесь есть ощущение холодного зимнего солнца, хорошо проработана линейная и воздушная перспектива, хорошо написано серебристое небо, но в работе не хватает жизни, можно добавить или фигурки людей вдалеке или птиц...</i></p>
<p><b>Музыка Полина</b>  МКОУ Стрелицкая СОШ,  Воронежская область  Рук-ль: Музыка В.Н.</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Яркая, весенняя работа, тема раскрыта.</i></p>

<p><b>Бусурман Светлана Александровна</b> МБУК "Обливский РДК", Ростовская обл., с. Обливская</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Оригинальная работа, интересная техника исполнения, тема раскрыта.</i></p>
<p><b>Сереброва Александра Владимировна</b> Забайкальский край</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Работа очень хорошо передаёт атмосферу туманного леса, чувствуется прохлада и свежесть от реки, хорошо проработана воздушная перспектива.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ»</b></p>		
<p><b>«Галактика»</b> Луговская ДШИ Кинешемский муниципальный район, Ивановская область, с. Решма Рук-ль: Маслова Галина Сергеевна</p>	<p>Дипломант III степени</p>	<p><i>Надо работать над: идеей номера (сюжет, образ), рисунками номера, лексическим материалом, развитием музыкального слуха, техникой исполнения.</i></p>
<p><b>Танцевальный коллектив "VIVAT"</b> Калужская обл., Людково Руководитель: Рагулина Анастасия Николаевна</p>	<p>Дипломант III степени</p>	<p><i>Надо работать над: идеей номера (сюжет, образ), рисунками номера, лексическим материалом, развитием музыкального слуха, техникой исполнения.</i></p>
<p><b>Народный хореографический ансамбль «Задоринки»</b> МКУК «Труновское КДО», Ставропольский край, Труновский район, село Донское Рук-ль: Алехина Светлана Юрьевна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Надо работать над техникой исполнения, лексикой, сюжетом, доработать и отработать номер.</i></p>
<p><b>Народный хореографический ансамбль «Задоринки (средняя группа)</b> МКУК «Труновское КДО», Ставропольский край, Труновский район, село Донское Рук-ль: Алехина Светлана Юрьевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Вопрос. Почему в форме? Кто они? Почему венский вальс, всем давно известно, что с венским вальсом тяжело справиться даже профессионалам! Как предложение: поменяйте музыку на более медленную, переоденьте в соответствии со временем исполнителей: либо мы в первой половине 20 века, либо в первой половине 21... Судя по названию в 20 веке.... Много неоправданных пауз и задержек.</i></p>

<p><b>«5 к класс»</b> Школа №1, Ивановская обл., г. Кинешма Рук-ль: Маслова Галина Сергеевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Очень длинный однообразный и затянутый круг, поработайте над музыкальностью детей. Возьмите любой медленный вальс, но никак не венский. Фигур самого вальса очень и очень мало. Надо доработать номер.</i></p>
<p><b>Народный хореографический ансамбль «Задоринки» (младшая и старшая группы)</b> МКУК «Труновское КДО», Ставропольский край, Труновский район, село Донское Рук-ль: Алехина Светлана Юрьевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Надо работать над: идеей номера (сюжет, образ), рисунками номера, лексическим материалом, техникой исполнения.</i></p>
<p><b>Народный хореографический ансамбль «Задоринки» (младшая группа)</b> МКУК «Труновское КДО», Ставропольский край, Труновский район, село Донское Рук-ль: Алехина Светлана Юрьевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Не выстроена сюжетная линия танца, не понятен финал (что они строили?) Надо поработать над лексикой, трюковой частью, доработать и отработать номер.</i></p>
<p><b>Ансамбль эстрадного танца «Фантазия»</b> МУК ДК «Железнодорожник» Тверская область, г. Ржев Рук-ль: Ивановская Татьяна Александровна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Надо работать над: идеей номера (сюжет, образ), рисунками номера, лексическим материалом, техникой исполнения (выворотность, колени, спина). Обратите внимание на синхронность, выполнение трюковых элементов. Девочки хорошие, эмоциональные и подвижные.</i></p>
<p><b>Ведущий творческий коллектив г. Москвы «Ансамбль эстрадного танца «Импульс»</b> ГБУК г. Москвы «ОКЦ ЮАО ОСП «КЦ «Москворечье» Руководитель: Молодецкая Ольга Станиславовна Балетмейстер: Козлова Наталья Вячеславовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>В номере рисунков очень мало. Повторы лексических комбинаций не дают развития номеру, а наоборот затягивают его и динамически, и эмоционально. Станцовано хорошо. Музыкальный материал игровой, разноплановый и многосторонний, номер надо доработать.</i></p>

<p><b>Образцовый хореографический коллектив «Ассорти»</b>  МУК КС Кухаривского с/п,  Краснодарский край,  Ейский район  Руководитель: Хочева Людмила Валерьевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошо по рисунку и лексически. Работать над техникой исполнения и над развитием танцевальных данных. Обратит внимание на стопы, колени, спины, руки. Обратит внимание на технику исполнения прыжков.</i></p>
<p><b>Ансамбль танца "БЕЛАЯ ПТИЦА"</b>  Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств Нижнедевитцкого Муниципального района" Воронежской области  Рук-ль: Корнев Артур Валентинович, Линьков Юрий Степанович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Композиционно номер построен неплохо, за исключением внезапного и «незаметного» выхода кавалеров, а вот на технику исполнения надо обратить внимание. Проследите за положением рук у женской половины, особенно это касается третьей позиции. В номере в противовес многим коллективам дали очень «плотную» лексику и быструю смену рисунков, с которыми исполнители не совсем справились. В целом молодцы.</i></p>
<p><b>Хореографический ансамбль "Семицветик"</b>  МБОУДО "Кашинская ДШИ",  Тверская обл., г. Кашин  Рук-ль: Гарева Олеся Викторовна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Не прячьте солиста за толпой девушек их у Вас и так много. Обратите внимание на финал, он должен быть более мощный и внятный. Обратит внимание на чистоту дробных выстукиваний.</i></p>
<p><b>Родина Валерия</b>  ОГБУК "КДЦ " Губернский"  г. Смоленск  Рук-ль: Крупко Елена Викторовна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Девушка солистка просто прелесть, но не дали ей раскрыться в полной мере. Надо пересмотреть образ и финал номера: может она превратилась в птицу и улетела за своим милым.... Хочется больше работы с шалью и чище. Как предложение: поменяйте цвет шали (не траурный чёрный) и найдите солистке косу в цвет её натуральных волос или прикройте голову под кокошником тканью.</i></p>
<p><b>Образцовый театр танца "Аплас"</b>  МБУДО "Центр внешкольной работы"  г. Брянска  Руководитель - Рогожин Максим Игоревич, Педагоги - Масол Олеся Юрьевна, Пинаев Денис Александрович, Куркова Алина Сергеевна, Сенчихина Алина Геннадьевна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Спасибо огромное за такую профессиональную, глубокую, интересную работу! МО-ЛОД-ЦЫ!!!!!!</i></p>

**НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»**

<p><b>Мишкина Ольга</b> МБУДО «Детская школа искусств Хабаровского муниципального района», Хабаровский край Преподаватель - Сальникова Полина Владимировна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный, но в постановке игрового аппарата не соблюдены требования к округлости ладони, низкое положение запястья. Посадка за инструментом слишком близко к инструменту – локти должны располагаться немного вперед, а не вдоль туловища. Выразительность исполнения недостаточно показана, фразировка не прослушана, что выражается в прямолинейности звукоизвлечения. Хорошее чувство ритма, что особенно важно в исполнении с фонограммой.</i></p>
<p><b>Озерова Евгения</b> МБУДО «Детская школа искусств Лазовского муниципального округа Приморского края» Рук-ль: Репина Людмила Михайловна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. В характере, но аккомпанемент звучит динамически на одной линии с мелодией, а мелодия и подголоски должны звучать в разной динамике. Фразировка прослушана, присутствует динамическое однообразие, наблюдается напряжение в процессе исполнения. Эмоциональность и артистичность присутствуют в необходимой степени.</i></p>
<p><b>Хохлов Иван</b> МБУДО "ДШИ №8 им. Д.С. Русишвили города Смоленска" Рук-ль: Мурзалёва Лариса Николаевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. Четкая артикуляция, но темп произведения более подвижный. Фразировка недостаточно прослушана, акценты звучат рационально, не хватает эмоциональности исполнения. Технические моменты исполнены четко, возможно больше использование педали. Эстетика внешнего вида на высоком уровне.</i></p>
<p><b>Замков Михаил</b> МБУДО ДМШ №5, г. Новосибирск Рук-ль: Чугуева Инна Викторовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. Техничность показана недостаточно, этюд исполняют в более подвижном темпе. Игровой аппарат достаточно свободный, но присутствует неровность в шестнадцатых в партии левой руки и в начале нарушена вертикаль в партиях правой и левой рук. Фразировка прослушана, очень аккуратные окончания мотивов. Эстетичность и артистичность присутствуют в достаточной мере.</i></p>

<p><b>Пульченко Ирина</b> МБУДО «Детская школа искусств Лазовского муниципального округа Приморского края» Рук-ль: Репина Людмила Михайловна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. Четкая артикуляция, но фразировка не прослушана, некоторые окончания фраз звучат несколько прямолинейно. Характер будет показан, если пьесу исполнить в более подвижном темпе. Аккомпанемент и мелодия звучат в одной динамике, педаль не везде чистая, динамика однообразна. Эмоциональность и артистичность на достаточном уровне.</i></p>
<p><b>Прокопенко Анжелика</b> МБУДО «Детская школа искусств Лазовского муниципального округа Приморского края» Рук-ль: Репина Людмила Михайловна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. В характере, но аккомпанемент динамически одинаково звучит с мелодией. Фразировка прослушана, не хватает движения в мелодии, более всего в партии левой руки. Пьеса относится к невысокому уровню сложности. Присутствует динамическое однообразие, не хватает агогики. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на достаточном уровне.</i></p>
<p><b>София Бурнаева</b> Новгородская обл., г. Великий Новгород Руководитель: Трубникова Полина Александровна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям подготовки. Данное произведение принято исполнять в трех частях. В исполнении присутствует темповое разнообразие, предполагающее агогику, но произведения венских классиков не исполняют в романтической манере. Триоли в некоторых местах звучат неровно, фразировка должна быть прослушана по линии баса. Динамически звучит одинаково мелодия и сопровождение.</i></p>
<p><b>Кузнецова Анастасия</b> МБУДО «ДШИ «Канталия», Ленинградская область, Выборгский район, г. п. Советский Рук-ль: Пономарева Ольга Ивановна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям. Свободный игровой аппарат, но пьеса звучит обычно в более подвижном темпе. Слышны ритмические неточности. Не прослушана фразировка, что выражается в прямолинейности извлечения первой ноты во фразе, однообразная динамика. Эмоциональность исполнения и артистичность присутствуют в необходимой степени.</i></p>
<p><b>Попова Екатерина</b> БУ ДО СМО «Сокольская ДШИ», Вологодская область, г. Сокол Руководитель: Рачкова Елена Николаевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Владение инструментом на достаточном уровне. В характере, но чрезмерная артикуляция не дает понять образ мышленка. Фразировка, в целом, прослушана, но начало фразы звучит прямолинейно и не хватает движения мелодии в средней части. Присутствует динамическое разнообразие, агогические моменты.</i></p>

<p><b>Папушина Софья</b>  БУ ДО СМО  «Сокольская ДШИ»,  Вологодская область, г. Сокол  Руководитель: Рачкова Елена  Николаевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. Четкая артикуляция, но несколько прямолинейное звукоизвлечение. В постановке игрового аппарата мизинец не должен открываться. Темп пьесы обычно более подвижный за счет легкости шестнадцатых. Присутствуют ритмические неточности, темповые отклонения. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на достаточном уровне.</i></p>
<p><b>Лысенко Анастасия</b>  МБУДО «Детская школа искусств  Лазовского муниципального округа  Приморского края»  Рук-ль: Репина Людмила Михайловна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. В характере, но аккомпанемент по динамике звучит одинаково с мелодией. Фразировка прослушана, но начало фраз звучит несколько прямолинейно и не хватает движения мелодической линии. Несколько однообразная динамика. Артистичность и эстетика внешнего вида присутствуют в достаточной степени.</i></p>
<p><b>Бугайчук Вероника</b>  МБУ ДО « Детская школа искусств  им. А.И. Хачатуряна»,  г. Нижний Новгород  Рук-ль: Груздева Елена Васильевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, но чрезмерная артикуляция шестнадцатых создает прямолинейность звучания. Достаточно технично, свободный игровой аппарат. Но в аккордах в правой руке не должно быть извлечения с опорой на пятый палец и открытой ладонью. Фразировка прослушана, присутствует динамическое разнообразие, хорошее владение педалью. Эмоциональность и эстетика внешнего вида показаны.</i></p>
<p><b>Изоткова Анна</b>  БУ ДО СМО  «Сокольская ДШИ»,  Вологодская область, г. Сокол  Руководитель: Рачкова Елена  Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, четкая артикуляция, достаточно технично. Шестнадцатые можно было бы исполнить легче, исходя из названия пьесы. Фразировка прослушана. Свободное владение динамическими и агогическими моментами. Эмоциональность и артистичность присутствуют в необходимой степени. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p><b>Угрюмова Валерия</b>  МБУДО «Детская школа искусств  Лазовского муниципального округа  Приморского края»  Рук-ль: Репина Людмила Михайловна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. В характере, четкая артикуляция. Технично, но присутствует зажатость игрового аппарата – поднятые плечи и негибкое запястье в аккордах на стаккато. Динамика несколько однообразна, начало некоторых фраз звучит прямолинейно. Эмоциональность и эстетика внешнего вида соответствуют требованиям. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>



<p><b>Шароян Пайцарик</b> МБУДО ДМШ №5 им. В.П. Дубровского г. Смоленска Рук-ль: Рыбачок Елена Владимировна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. Присутствует культура звука. В характере, но пьеса не относится к разряду сложных. Свободное владение динамическими и агогическими моментами. Прослушана фразировка, выразительно. Артистичность и эстетика внешнего вида присутствуют в необходимой степени. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p><b>Соломатина Варвара</b> БУ ДО СМО «Сокольская ДШИ», Вологодская область, г. Сокол Руководитель: Рачкова Елена Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, свободный игровой аппарат, но плечи иногда поднимаются. Технично, прослушана фразировка, присутствует динамическое разнообразие. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p><b>Шаповалова Зинаида</b> МБУДО "ДШИ №8 им. Д.С. Русишвили города Смоленска" Рук-ль: Мурзалёва Лариса Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. Показана техничность, свободный игровой аппарат, но иногда по плечам видно напряжение. В характере, четкая артикуляция. Прослушана фразировка, свободное владение агогикой, присутствуют небольшие текстовые огрехи. Эмоциональность и эстетика внешнего вида соответствуют требованиям. Общее художественное впечатление очень хорошее.</i></p>
<p><b>Шаркова Софья</b> МБУДО «Боровичская ДШИ им. А.К. Лядова», Новгородская обл., г. Боровичи Рук-ль: Пихтилева Наталья Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям. В характере, присутствует культура звука, чувство стиля. Прослушана фразировка, произведение достаточного уровня сложности, присутствуют небольшие текстовые заминки. Эмоциональность и артистичность на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень приятное.</i></p>
<p><b>Абдулаева Настасья</b> ГБП ОУ "ТМК им. М.П. Мусоргского", г. Тверь Рук-ль: Меренова Татьяна Николаевна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. Присутствует культура звука, технично, музыкально. Выдержана форма произведения, свободное владение агогикой, динамикой. Эмоциональность и артистичность на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень хорошее.</i></p>

<p><b>Мастеров Михаил</b>  ДШИ № 9, УР, г. Ижевск  Руководитель: Морозова Светлана  Ивановна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, музыкально. Присутствует культура звука, чувство стиля. Произведение относится к уровню высокой сложности. Свободное владение динамикой, агогикой, убедительная интерпретация музыкального произведения. Эмоциональность и артистичность на высоком уровне. Общее художественное впечатление незабываемое.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</b></p>		
<p><b>Дворецкий Артём</b>  г. Смоленск  Рук-ль: Ковальчук Наталья  Николаевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Исполнено в характере. Дослушивать все фразы и все длительности до конца. Очень большие паузы между фразами. Последить за этим. Настроить плечевые ремни так, чтобы гриф аккордеона упирался в плечо, тогда появится опора инструмента, а так он болтается сам по себе и создаёт неудобство. Стараться играть легато более качественно, так как часто фразы получаются рваные. Ощущение что на сжим всё время не хватает меха, отсюда не получатся целостности произведения.</i></p>
<p><b>Мирсанова Юлия Викторовна</b>  МБУДО "ДМШ №4",  Забайкальский край, г. Чита  Рук-ль: Круговой Виктор Николаевич</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Обратите внимание на видео! Исполнено на одной динамике. Расставить фразировку в произведение. Не выпячивать звук на слабые доли, стараться убирать звук на слабых долях и приводить их к сильной доле. Не садиться на каждую длительность. Хочется более лёгкого, воздушного звучания.</i></p>
<p><b>Рыбакова Софья</b>  МУДО «ДШИ №2» г. Кимры,  Тверская область  Рук-ль: Щербакова Марина  Михайловна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Настроить плечевые ремни так, чтобы гриф аккордеона упирался в плечо, а низ грифа в бедро. В данном случае инструмент лежит не правильно, для удобства подглядывать в клавиатуру. Это не правильно. Отсюда у инструмента нет опоры. Исполнено в характере. Хороший активный звук, штрихи соответствуют характеру произведения. Посмотреть аппликатуру в самом начале показа темы, так как она звучит рвано, между шестнадцатыми и восьмушками получается паузы.</i></p>

<p><b>Комлев Артём</b> МБУ ДО "Красногорская ДМШ", Красная Гора, Брянская обл. Руководитель: Грибанов Роман Васильевич</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Не садиться на каждую долю, это утяжеляет произведение. В левой руке опираться на бас, а аккорды играть легче по звуку и штриху. Аккорды интервала в правой руке дожидать, ставить сразу, они звучат не вместе. Главную тему стараться играть легато, не смотря на сложности, особенно вначале. Она получается рваная. В последней вариации аккорды в правой руке играть активнее, они немного расхлябаны.</i></p>
<p><b>Рожков Владислав</b> МБУ ДО "Красногорская ДМШ", Красная Гора, Брянская обл. Руководитель: Грибанов Роман Васильевич</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Вести звук, мех более плавно, постепенно. Не выпячивать каждый аккорд. При смене меха стараться не делать акценты. Аккорды играть ближе друг к другу с минимальными паузами, либо без пауз вообще, так как это хорал, а получается звучит каждый аккорд отдельно. Не получается целостности хорала. Внутри аккордов ещё проходят самостоятельные голоса, которые нужно показать.</i></p>
<p><b>Вилков Владимир</b> МБУ ДО "Лукояновская детская школа искусств", Нижегородская обл. Руководитель: Симагина Рауиля Кяримовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Пользоваться динамикой звука в более широком диапазоне, от пиано до форте. Мелкие длительности произносить более чётко, они все скомканы и звучат вязко. Можно попробовать сбавить немного темп произведения, для более чёткого штриха. Расставить фразировку в произведение и чётко следовать ей. Так как произведение звучит на одной динамике. Исполнено в характере.</i></p>
<p><b>Хуртин Денис</b> Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств" Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан Рук-ль: Киреев Виктор Александрович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Не «садиться» на каждую долю. Особенно при показе темы. Опирается на бас, а аккорды стараться играть легче, воздушнее и тогда вальс будет более лёгкого характера. Расставить фразировку в произведении и придерживаться её! Использовать динамику звука в более широком диапазоне, от пиано до форте. Отсюда произведение будет звучать более выразительно, более рельефно. Исполнено в характере. Добавить своего отношения к музыке.</i></p>

<p><b>Перунов Руслан</b> МБУДО "ДМШ №4", Забайкальский край, г. Чита Рук-ль: Круговой Виктор Николаевич</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Очень много треска в таком лирическом произведении. Очень резкий переход на среднюю часть. Послушать как поют эту песню в оригинале. Главную тему стараться играть легато! Она раздроблена на отдельные ноты, дать прозвучать каждой струне, дожимать струны до конца. Звучит не стройно. Ноты в главной мелодии «выстреливают» и это даёт не очень хорошее впечатление.</i></p>
<p><b>Павлов Алексей</b> ДМШ №1 им. Я.И. Гуревича г. Ржева Тверской области Рук-ль: Воскресенская Алевтина Владимировна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Что за странная обработка на видео? Звучит как электрогитара, с холлом. Исполнено в характере. Сыграно ритмично. Пользоваться динамикой звука в более широком диапазоне, он пиано до форте. Хорошие технические данные. Присутствует культура звука.</i></p>
<p><b>Полторухо Алексей</b> МБУ ДО "Красногорская ДМШ", Красная Гора, Брянская обл. Руководитель: Грибанов Роман Васильевич</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Для музыки барокко лучше подбирать регистр более матовый, но точно не «разлив». Смену меха стараться делать более четкой и на сжим и на разжим, не дергать перед сменой меха (особенно в начале). В первой вариации стараться ноты объединять во фразы, предложения, так как звучат отдельные такты не связанные друг с другом и вариация получается рваная. Мех держать в напряжении и вести его.</i></p>
<p><b>Манафов Мухаммед</b> МБУДО «ДШИ», Татарстан, Верхнеуслонский район Руководитель: Киреева Ольга Анатольевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Исполнено в характере. Хороший активный звук. Стараться играть более ровно, ритмично. Если темп пока не удобный, то можно сыграть спокойнее, но ровнее! Мелкие длительности пропевать про себя, не комкать. Расставить фразировку, самую простую, двутакты, четырехтакты и придерживаться её. Тогда будет более выразительная игра и появится опора во фразах.</i></p>
<p><b>Амвросьев Кирилл</b> ДМШ №1 им. Я.И. Гуревича г. Ржева Тверской области Рук-ль: Воскресенская Алевтина Владимировна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Что за странная обработка на видео? Звучит как электрогитара, с холлом. Расставить фразировку в произведении, чтобы придать вальсу более выразительное исполнение, более рельефное. Все фразы начиная со вступления начинать тише и приводить к кульминации, не нужно сразу раскрывать звук, везти постепенно. Синкопы не всегда понятны, начинать их тише и приводить к кульминации фразы, к сильной доле. Отсюда и появится более выразительное исполнение.</i></p>

<p><b>Евтеев Иван</b> МБОУДО "Кондровская ДШИ", Калужская обл., г. Кондрово Рук-ль: Балябина Валентина Анатольевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Последить за посадкой! Инструмент стараться держать ровно, не размахивать им. Ноги держать ровно, не болтать ими. Инструмент ходит ходуном. Это нужно сразу исправлять! Дослушивать все длительности до конца. Все мелкие длительности пропевать про себя, не комкать! Смену меха осуществлять более аккуратно. Музыкальное исполнение.</i></p>
<p><b>Ансамбль</b> <b>"Музыкальный автограф"</b> ДМШ №1 им. Я.И. Гуревича г. Ржева Тверской обл. Руководитель: Воскресенская Алевтина Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Что за странная обработка на видео? Звучит как электрогитара, с холлом. Синхронное исполнение. Хорошая, классическая фразировка. Можно начинать фразу ещё тише и приводить к кульминации фразы. Хорошо прослушивается главная тема. Деликатно звучит аккомпанемент. Исполнено в стиле, характере произведения.</i></p>
<p><b>Твердяков Никита</b> г. Смоленск Рук-ль: Ковальчук Наталья Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошая посадка за инструментом. Органичная игра. Хорошее меховедение. Качественное легато. Исполнено в характере. Широкая динамическая градация. Присутствует культура звука. Прелюдия сама по себе маленькая, поэтому лучше их играть две или три сразу, для более широкого показа ваших музыкантских качеств и представления о вас.</i></p>
<p><b>Воронова Дарья</b> <i>А. Иванов-Крамской «Хороводная»</i> МБУ ДО «Детская школа искусств», Калининградская обл., г. Советск Рук-ль: Казак Светлана Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Использованы различные приёмы игры на гитаре. Музыкальное исполнение. Пользоваться динамикой в более широком диапазоне. Хорошая постановка за инструментом. Свободное музицирование. Органичная игра. Присутствует культура звука. Высокий уровень сложности произведений.</i></p>
<p><b>Редькова Анна</b> ДМШ №1 им. Я.И. Гуревича г. Ржева Тверской области Рук-ль: Воскресенская Алевтина Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Что за странная обработка на видео? Звучит как электрогитара, с холлом. Присутствует хорошая культура звука. Выразительная игра. Музыкальное исполнение. Хочется услышать это произведение без обработки и холла. Использована динамика звука в широком диапазоне. По форме стараться не делать больших и не нужных замедлений. Поиграть ровно, а потом само собой появятся органичные замедления.</i></p>

<p><b>Устаева Дарья</b>  МБУДО "ДШИ" станица Тамань,  Краснодарский край  Преподаватель: Липейко Андрей  Анатольевич, Концертмейстер:  Пылаева Елена Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Исполнено в характере. Отличное чувство ритма и темпа для данного возраста. Исполнено чисто, все ноты хорошо озвучены и выслушаны. Свободное музицирование, органичная игра. Все синкопы на своих местах. Качественный, плотный звук. Использована динамическая градация в широком диапазоне.</i></p>
<p><b>Ефимов Кирилл</b>  МБУДО ДМШ 3,  г. Новосибирск  Рук-ль: Романова Нелли Николаевна  Концерт-р: Битковская Наталья  Дмитриевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Найти опорные ноты в первой части. Делать акценты на них, а остальные ноты убирать по звуку. Расставить точную фразировку и придерживаться её. Первую часть доиграть до конца, закончить на форте, потом переходить на лирическую часть и начать с пиано. Т.е. сделать произведение более рельефное, более выразительное. Исполнено в характере. Левый локоть раскрыть, не прижимать к себе, кисть раскрыть шире и тянуться кистью, чтобы в лирической части легато было более качественное.</i></p>
<p><b>Воронова Дарья</b>  <b>Ф. Бустаманте «Миссионера»</b>  МБУ ДО «Детская школа искусств»,  Калининградская обл.,  г. Советск  Рук-ль: Казак Светлана Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Исполнено в характере. Использованы различные приёмы игры на гитаре. Исполнено ритмично. Органичная игра. Добавить характера, более напористого, огненного. Исполнитель слушает что играет. Хочется более чёткой фразировки.</i></p>
<p><b>Соковиков Степан</b>  МБУ ДО ДШИ г. Можга,  Удмуртская Республика  Рук-ль: Герасимова Вера Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>В «Среди долины...»: в показе темы (одноголосной) можно играть более выразительнее, мех держать в напряжении, дослушивать все длительности до конца, в левой руке не задирать так сильно пальцы, стараться держать пальцы на кнопках, а работать мехом. Исполнено в характере. Сыграно ритмично.</i>   <i>В «Светит месяц» найти опорные доли и выделять их более острее, а остальные ноты прибрать по звуку, тогда появится лёгкость в исполнении.</i></p>

**НОМИНАЦИЯ «ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»**

<b>Федотова Юлия</b> "Иллюзионная мастерская Московского Политеха", ФГАОУ ВО «Московский политехнический университет», г. Москва	Лауреат III степени	<i>Хочется добавить образ, поработать с музыкальным материалом, соединить работу с музыкой и все элементы соединить между собой танцевальными связками. Увереннее стоять на ногах. И добавить эмоций.</i>
<b>Глущенко Ксения</b> Эстрадно-цирковая студия «Возрождение», МБУ ДО ДТДМ, г. Ростов-на-Дону Рук-ль: Жихарцева Елена Эдуардовна, Нагорная Наталья Александровна	Лауреат I степени	<i>Очень хорошая работа! Со стороны цирковой режиссуры хочется добавить образ, поработать с музыкальным материалом и соединить работу с музыкой.</i>

**НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛ»**

**НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»**

<b>Хор ветеранов</b> МБУ «БКДЦ», Ленинградская область, город Бокситогорск Хормейстер: Смирнова Виктория Николаевна	Лауреат III степени	<i>Удачный выбор репертуара, исполнено в характере. Однако, не хватило точности интонации – как по вертикали (особенно в партии сопрано), так и по горизонтали. Обратить внимание на ритм и фразировку.</i>
<b>Народный (образцовый) коллектив Академический хор «ЛИРА»</b> МАУК «МЦ РДК Лунинского района Пензенской области» Хормейстер: Скворцова Галина Валериевна Концертмейстер: Башкова Людмила Юрьевна	Лауреат III степени	<i>Много вопросов к хоровой аранжировке! Во-первых неправильная основная мелодия (нисходящий скачок в начале запева)? Во-вторых – достаточно вольная от основной мелодии. Много интонационных погрешностей, особенно в аккордовых «пачках»; однообразная динамика; тембральная пестрота между вокальными партиями. Надо доработать номер.</i>

<p><b>Галаюк Эвелина</b>  БОУ ДО г. Омска  "Детская школа искусств №9"  Руководитель: Костикова Раиса Семёновна  Концертмейстер: Плешакова Вера Геннадьевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Мелодия полностью дублируется в аккомпанементе! Пока нет объема в голосе (плоский звук) и полетности звука, не хватило динамики и отношения к исполняемому произведению.</i></p>
<p><b>Пшеничных Мария</b>  МБУДО ДШИ №21  г. Новосибирск  Рук-ль: Баланюк Светлана Васильевна  Концерт-р: Пшеничных Ольга Юрьевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хороший вокальный потенциал, достаточно темпераментная и артистичная исполнительница. Однако, неточная интонация, местами - низкая вокальная позиция.</i></p>
<p><b>Криулин Илья</b>  МБУДО ДШИ «Квинта» г. Пензы  Рук-ль: Верховская Анна Ярославовна,  Концерт-р: Фролова Наталья Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Постмутационный период – голосом пока не управляет, но – природа хорошая. Репертуар – неакадемический, к сожалению! И манера исполнения – тоже. Интонация и вокальная позиция – пока на грани. В целом – на правильном пути! Обратите внимание на шипящие согласные.</i></p>
<p><b>ВТК г. Москвы Академический хор ветеранов "Москворечье"</b>  ОКЦ ЮАО Культурный центр  Москворечье г. Москва  Рук-ль: Гамбарова Ирина Михайловна, Концерт-р: Неронова Александра Олеговна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>В целом – хорошее впечатление! Передан характер произведения, у коллектива есть энергетический импульс! Не хватило точности интонации и ритмической организации, также синхронной и разборчивой дикции.</i></p>
<p><b>Галаюк Владислав</b>  БОУ ДО г. Омска  "Детская школа искусств №9"  Руководитель: Костикова Раиса Семёновна  Концертмейстер: Плешакова Вера Геннадьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Органичное и музыкальное исполнение, хорошая вокальная природа, удачно подобран репертуар! Обратите внимание на артикуляцию – чрезмерно усиленная, может впоследствии привести к зажимам.</i></p>



**НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

<p><b>Кузнецова Ирина</b> МУДО «Ясногорская ДШИ им. М.П. Мусоргского», Тульская область, г. Ясногорск Рук-ль: Пшиченко Ирина Витальевна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Красивый сценический костюм. Однако, сложный репертуар для данного уровня вокальной подготовки. Очень неточная интонация, мелодия не пропета, не хватило гибкости в голосе. Надо продумать номер и поработать над передачей характера.</i></p>
<p><b>Пшиченко Владислава</b> МУДО «Ясногорская ДШИ им. М.П. Мусоргского», Тульская область, г. Ясногорск Рук-ль: Пшиченко Ирина Витальевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Хороший вокальный потенциал! Однако, неточная интонация. Открытые гласные на восходящих скачках окончаниях фраз. Немного зажат аппарат, не хватило сценической свободы.</i></p>
<p><b>Михеева Ксения</b> Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Порхова» «Вольшовская средняя общеобразовательная школа» Порховского района Псковской области, дер. Вольшово Рук-ль: Кузьмичева Марина Викторовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Оригинальный костюм.) Неудачно выбран репертуар . Неточная интонация, нет кантилены, больше декламирует, чем поет, однообразное исполнение. Надо продумать номер и поработать над передачей характера.</i></p>
<p><b>Шохерева Елизавета</b> МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, Краснодарский край Руководитель: Зинченко Екатерина Александровна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Приятный тембр, близкое слово. Но, сложный репертуар для данного уровня вокальной подготовки. Хорошо звучит субтон, однако, на миксте не удерживает звук. Неточная интонация и ритм, не хватает дыхания на всю фразу.</i></p>

<p><b>Вокальный ансамбль «Живая шляпа»</b> МКУДО «Поспелихинский ЦДТ», Алтайский край, Поспелихинский район, село Поспелиха Руководитель: Бартусевич Людмила Васильевна Хореограф: Киселева Анастасия Сергеевна Педагог дополнительного образования: Пономарев Геннадий Валентинович</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Неточная интонация (особенно в припеве), нет ритмического и дикционного ансамбля. В сценических движениях – нет синхронности. Надо доработать номер.</i></p>
<p><b>Ившин Егор</b> Кожильский Центральный сельский Дом Культуры-филиал МБУК «Центр культуры и туризма Глазовского района», Удмуртская Республика, д. Кожиль Рук-ль: Косый Татьяна Эдуардовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Есть вокальный потенциал. Однако, неточная интонация, нет кантилены (все по слогам). Однообразная динамика, нет личного отношения к исполняемому материалу.</i></p>
<p><b>Гусева Наталья и Никитин Денис</b> Народный коллектив студия эстрадной песни "Россияне", МКУК "ОДК", Тверская область Рук-ль: Изральев Эдуард Николаевич</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>По отдельности – солисты интонируют! В ансамбле – унисон не получился (участники ансамбли не слушают друг друга). Почему нет двухголосия?) Показалось, что чрезмерная экспрессия у обоих исполнителей, и это отразилось на неточности интонации и звуковедении.</i></p>
<p><b>Курочкина Валерия</b> МУДО «Ясногорская ДШИ им. М.П. Мусоргского», Тульская область, г. Ясногорск Рук-ль: Пшиченко Ирина Витальевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа! Неудачно выбран репертуар. Нечеткая дикция, в нижнем регистре не понятны слова. Обратит внимание на ритм (поет позади фонограммы). Надо продумать номер и поработать над передачей характера.</i></p>

<p><b>Шалабудова Ульяна</b> МБУК «Ижемская МКС», Ижемский ЦДК им. В. Осокина, Республика Коми, Ижемский р-н, с. Ижма Рук-ль: Ануфриева Ляна Федоровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Неудачная видеозапись (почти не слышно фонограмму). С интонацией – справилась! Не хватило точной ритмики и подачи слова. С одной стороны – стильная аранжировка, но исполнительница не чувствует стиль и не передает характер композиции.</i></p>
<p><b>Гусева Наталья Вячеславовна</b> Народный коллектив студия эстрадной песни "Россияне", МКУК "ОДК", Тверская область Рук-ль: Изральев Эдуард Николаевич</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хороший голос и красивый тембр. Не совсем понятна интерпретация образа! Получилось слишком «театрально» и пафосно, а песня – про боль матери. Однообразная динамика, мелодекламация и сценический имидж – не сыграли нужную роль в передаче образа.</i></p>
<p><b>Артёмова Кристина</b> МУДО «Ясногорская ДШИ им. М.П. Мусоргского», Тульская область, г. Ясногорск Рук-ль: Пшиченко Ирина Витальевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа. Есть ощущение что сложный репертуар ( требующий не только голоса, но и артистизма). Интонация – на грани, звук не на опоре. Не хватило эмоций, сцендвижения и в целом, продуманности номера.</i></p>
<p><b>Якушкина Татьяна Алефтиновна</b> МКУ П-2 МЦК, Новосибирская область Художественный руководитель - Терешкин Сергей Степанович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа. Показалось, что высокая тональность. Не хватило сценической свободы, надо продумать художественный образ.</i></p>
<p><b>Зайцев Роман</b> Вокальная студия "Волшебная страна", БУ ДК ЗАТО Озёрный Тверской области Рук-ль: Смирнова Марина Леонидовна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа и неплохая интонация. ) Не везде звук (видимо недавно прошла мутация). Обратит внимание на гласные (в данном стиле они более собранные). Хотелось бы более точной ритмики на окончаниях фраз.</i></p>
<p><b>Гусева Виктория Александровна</b> Народный коллектив студия эстрадной песни "Россияне", МКУК "ОДК", Тверская обл. Руководитель: Изральев Эдуард Николаевич</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Убедительно! Передан характер и настроение. Обратит внимание на ритм.</i></p>

<p><b>Косый Татьяна Эдуардовна</b>  Кожильский Центральный сельский  Дом Культуры-филиал  МБУК «Центр культуры и туризма  Глазовского района»,  Удмуртская Республика, д. Кожиль  Рук-ль: Жуйков Алексей Геннадьевич</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа! Показалось, что не совсем удачный репертуар (не позволил показать все возможности голоса). Не хватило энергетики и кульминации. Получилось немного однообразно.</i></p>
<p><b>Бойцева Анастасия Владимировна</b>  МБУ «БКДЦ»,  Ленинградская область,  город Бокситогорск  Хормейстер: Вихрова Екатерина  Максимовна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа, красивый тембр. Не хватило точности интонации в первом куплете. Не продуман номер. Спиной к залу лучше не поворачиваться.</i></p>
<p><b>Григорян Анастасия</b>  МБУ ДЦ "Мир", Образцовая  вокальная эстрадная студия "Парус",  г. Тверь  Рук-ль: Кузнецова Оксана  Станиславовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Красивый тембр, исполнено в стиле. Хотелось бы более деликатного исполнения мелизмов и восходящих мелодических скачков, а также бесшумного вдоха.</i></p>
<p><b>Горбачева Анна</b>  <i>Там нет меня</i>  Конаково, Тверская обл.</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Музыкальное исполнение, красивый голос. Хотелось бы более свободных верхушек в кульминации. В голосе – все есть, не надо бояться!</i></p>
<p><b>Горбачева Анна</b>  <i>Lullaby of birdland</i>  Конаково, Тверская обл.</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошая манера и звук! Есть драйв и сценическая свобода. Исполнено больше в «околоджазовой» манере, однако, это не испортило впечатление. Донесен образ!</i></p>

**НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЙ СТИЛИЗОВАННЫЙ ВОКАЛ»**

<p><b>Барт Павла</b> МКУ ДО "Элитовская ДШИ", Омская обл. Руководитель: Панкратова Юлия Валерьевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа! Однако, сложный репертуар для данного уровня вокальной подготовки (неудобная тональность, широкий диапазон, много восходящих скачков). Вокальный аппарат - зажат, сложно справляется с межрегистровыми переходами, есть интонационные неточности (особенно на окончаниях фраз).</i></p>
--	----------------------------	--

**НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЙ ВОКАЛ»**

<p><b>Фольклорный ансамбль</b> МБУДО "ДШИ "Канталия", Ленинградская обл., Выборгский район, г.п. Советский Хормейстер-Филиппова Елена Александровна, Хореограф-Васильева Елена Леонидовна, Аккомпаниатор- Воробьев Александр Сергеевич</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Нет унисона, неточная интонация. Почему одноголосие? Открытый звук, нет кантилены. Однообразная динамика, нечеткая дикция, нет синхронности в танцевальных движениях. Надо доработать.</i></p>
--	----------------------------	--

<p><b>Лацвиева Полина</b> <b>и Скасырская Таисия</b> Ансамбль народной песни «Задоринка», МКУ «ЦКиД» г. Барабинска, Новосибирская область Рук-ль: Сергиенко Елизавета Сергеевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Достойная постановка номера и красивые костюмы!) Очень неточная интонация, низкая вокальная позиция, однообразная динамика). В частушках – дикция лучше, но, не хватило точности интонирования в двухголосии.</i></p>
---	----------------------------	---

<p><b>Ансамбль народного пения «Забавушка»</b> МКУДО «Поспелихинский ЦДТ», Алтайский край, Поспелихинский район, село Поспелиха Руководитель: Бартусевич Людмила Васильевна Хореограф: Киселева Анастасия Сергеевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Почему одноголосие? Неточная интонация, пение по слогам, нет кантилены. Нечеткая дикция, слабый ритмический ансамбль, не продумана динамика. Нет точности в танцевальных движениях. Надо доработать.</i></p>
<p><b>Джубанышбаева Анжелика</b> МКУК Хошеутовский дом культуры, Астраханская область, Харабалинский район, село Хошеутово Руководитель: Джубанышбаева Кумыскан Александровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа, выразительное исполнение. Однако, неточная интонация и мелодия песни. Исполнение в эстрадной манере.</i></p>
<p><b>Лихова Галина Николаевна</b> Солистка Ансамбля «Русская душа», Берёзовский сельский Дом Культуры, филиал БУК «РЦД и МП» Азовского немецкого национального района Руководитель: Брейзе Лариса Леовна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Исполнено в настроении! Не хватило кульминации и разнообразия динамики. Манера исполнения и сценический костюм - больше эстрадный, чем народный.</i></p>
<p><b>Ансамбль «Русская душа»</b> Берёзовский сельский Дом Культуры, филиал БУК «РЦД и МП» Азовского немецкого национального района Руководитель: Брейзе Лариса Леовна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошее двухголосие и голоса! Не хватило четкости дикции. Не продуман сценический образ! Если нет синхронности в танцевальных движениях – лучше обойтись без них.</i></p>

<p><b>Народный самодеятельный коллектив вокальный ансамбль "Девчата"</b> Муниципальное бюджетное учреждение "Дворец культуры" ЗАТО Озёрный Тверской области Рук-ль: Смирнова Марина Леонидовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Удачно подобран репертуар! Исполнено в характере, передан характер и настроение! Обратить внимание на сценическое движение.</i></p>
<p><b>Народный самодеятельный коллектив ансамбль казачьей песни «Вольница»</b> МБУК «ЦКС ТМО», Кемеровская обл., г. Топки Рук-ль: Рябикова Юлия Леонидовна, Аккомп-р: Филатов Геннадий Иванович</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Профессионально, убедительно, здорово!</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ФОЛЬКЛОРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»</b></p>		
<p><b>Народный самодеятельный коллектив фольклорный ансамбль «Нареченька»</b> Сектор «Балманский КДЦ» МБУК КДЦ Куйбышевского района, Новосибирская обл., с. Балман Рук-ль: Крохалева Мария Викторовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошее впечатление! Достаточный крепкий вокальный коллектив. Убедительно передан характер произведения, хорошо держат интонационный строй! Не хватило сценической свободы.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»</b></p>		
<p><b>Клевакин Владислав</b> БОУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 8» г. Омск Руководитель: Васильева Екатерина Борисовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Очень агрессивное начало, послоговая растяжка слов и ударные пословные акценты. Нет интонационной динамики, поэтому произведение звучит в форме плакатного призыва обвинения. Резкие звуковые интервалы. Надо доработать.</i></p>

<p><b>Амплеев Антон</b> Театр чтеца ГРЕНАДА, МБУК КДЦ Куйбышевского района, Новосибирская область, город Куйбышев Руководитель: Летт Олеся Викторовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Тема соответствует возрасту чтеца, но не раскрыта участником, т.к. малоподвижная динамика темпоритма, тонирования, эмоциональности и акцентирования. В конце хотелось добавить немного патетики для раскрытия темы произведения. Это очень хорошее культурное и по звучанию и по речи и по тексту чтение, но надо доработать.</i></p>
<p><b>Мамонова София</b> МБУК «Умётский РДК», Тамбовская область Рук-ль: Гришина Надежда Викторовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Музыка, фотослайды, костюмы, настроение чтеца настроили в экспозиции на лирическое восприятие темы воспоминаний медсестры, а в прочтении прозвучали неоправданные резкие акценты описания страданий и боли раненого и очень агрессивные нотки в прямой речи врача. Заданное романтическое восприятие темы стихотворения не соответствовало эмоциональным акцентам в прочтении.</i></p>
<p><b>Макаров Дмитрий</b> МБУ ДО Кыштовская ДШИ, Новосибирская область, с. Кыштовка Руководитель: Макарова Оксана Дмитриевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Очень чёткое произношение и очень бережное отношение к тексту. Органичен. Актёрски прекрасен. Правильные логические паузы. Есть интонационная динамика, но иногда неправильные словесные акценты и недостаточное дыхание для чёткого завершения фраз.</i></p>
<p><b>Мучипова Виктория</b> БОУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 8» г. Омск Руководитель: Васильева Екатерина Борисовна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Очень одинаковая темпоритмовая интонация в экспозиции. Органична пластика и мимика, но малодинамична тембровая окраска, нет интонационной разницы между описательной частью балета и действием героини в зале.</i></p>
<p><b>Салмакова Ульяна</b> Народный самодеятельный коллектив Алтайского края театр «НаБис», МБУК «МфКЦ» Красноярский СДК филиал № 2 Поспелихинского района Алтайского края Руководитель: Махтиева Оксана Дмитриевна, Глазкова Татьяна Васильевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Прекрасные актёрские и чтецкие данные. Органична, эмоциональна, активна мимически и интонационно, точна в любом чтецком эпизоде и фразе. Замечательное разнообразие речевых характеристик прямой речи и диалогов героев.</i></p>



<p><b>Меркулов Дмитрий</b>  МБУ ДО Кыштовская ДШИ,  Новосибирская область,  с. Кыштовка  Руководитель: Макарова Оксана  Дмитриевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошее актерское исполнение, выразительно, эмоционально, разнообразно, интонационно. Хорошая тембровая окраска в диалогах и прямой речи. Можно было прибавить динамики в темпоритмике всего произведения. Более активно и эмоционально вывод в финале.</i></p>
<p><b>Ковалёва Мария</b>  Театр чтеца "ГРЕНАДА", МБУК  КДЦ Куйбышевского района,  Новосибирская область, город  Куйбышев  Рук-ль: Летт Олеся Викторовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>В прочтении данного произведения чтецом точно, эмоционально, органично продумано и осмысленно передано собственное отношение и гражданская позиция к теме произведения. Использование интонационного тембрового разнообразия и акцентирования создали эмоциональную динамику восприятия и переживания событиям отраженных в произведении.</i></p>
<p><b>Реш Любовь Анатольевна</b>  Народный самодеятельный коллектив  Алтайского края театр «НаБис»,  МБУК «МфКЦ» Красноярский СДК  филиал № 2 Поспелихинского района  Алтайского края  Руководитель: Махтиева Оксана  Дмитриевна, Глазкова Татьяна  Васильевна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Театр одного актёра. Bravo! Прекрасные актёрские и речевые характеристики героев. Моментальное перевоплощение внешне, интонационно, мимически, тембрально и диапазонно.  +Музыкальное сопровождение и костюм.  Bravo!</i></p>

**АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ**  
**VIII Международного фестиваля искусств**  
**«СЕКРЕТ УСПЕХА»**  
Денежная премия в размере **20 000 рублей**

**Образцовый театр танца "Аплас"**  
МБУДО "Центр внешкольной работы" г. Брянска  
Руководитель - Рогожин Максим Игоревич, Педагоги - Масол Олеся Юрьевна, Пинаев Денис Александрович, Куркова Алина Сергеевна, Сенчихина Алина Геннадьевна

***ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ С ЗАСЛУЖЕННЫМИ НАГРАДАМИ!***