



## ИТОГИ

### IV Международного фестиваля-конкурса исполнительского мастерства «ТВЕРЬ-FEST», 2020 год



Название коллектива ФИО солиста Край/Область/Город ФИО руководителя	НАГРАДА	КОММЕНТАРИИ (выдержки из протоколов всех членов жюри)
<b>НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»</b>		
<b>Великанова Надежда</b> Филиал № 8 «Сотниковский Дом культуры» МБУК «МКС» Канского района, Красноярский край, Село Сотниково Рук-ль: Забияка Елена Николаевна	Дипломант I степени	<i>Неплохая учебная работа, но как конкурсная – не совсем состоялась. Обратите внимание на композицию – одинаковые по массе предметы (ступка и лук), центр композиции сдвинут влево.</i>
<b>Терешкина Валентина Николаевна</b> Глазковский сельский клуб МКУ «МСКК» отдела культуры администрации МР «Сухиничский район», Калужская обл., Сухиничский р-он, д. Глазково	Дипломант I степени	<i>Обратите внимание на композицию работы, все части смотрятся отдельно, а не как единое целое.</i>

**НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

<p align="center"><b>Забияка Елена Николаевна</b>          Филиал № 8 «Сотниковский Дом культуры»          МБУК «МКС» Канского района,          Красноярский край, село Сотниково</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p align="center"><i>Не очень удачная композиция работы (одинаковые по размеру элементы), немного однообразно. Обвязка цветов выглядит не законченно. Идея понятна, но не совсем удалась.</i></p>
<p align="center"><b>Караева Татьяна Багайдаровна</b>          МБУК "КДЦ Старожуковского МО"          Базарно-Карабулакский МР Саратовской области,          село Старая Жуковка          Рук-ль: Караева Татьяна Багайдаровна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p align="center"><i>Интересная работа. Вызывает вопрос название композиции.</i></p>
<p align="center"><b>Радько Любовь Васильевна</b>          Сельский клуб д. Круглово          филиала № 8          «Сотниковский Дом культуры»          МБУК «МКС» Канского района, деревня          Круглово          Рук-ль: Иванова Нина Валерьевна</p>	<p align="center">Лауреат I степени</p>	<p align="center"><i>Хорошо выполненная работа. Хочется увидеть светильник в действии. Вопрос по названию работы. В материале мы видим белые лилии, не орхидеи.</i></p>
<p align="center"><b>Герасько Дина Сергеевна</b>          Филиал № 8 «Сотниковский Дом культуры»          МБУК «МКС» Канского района,          Красноярский край,          Село Сотниково          Рук-ль: Забияка Елена Николаевна</p>	<p align="center">Лауреат I степени</p>	<p align="center"><i>Милый детский светильник. Качественно выполнен. Хотелось бы увидеть, как он работает.</i></p>

### НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

<p><b>Аминов Рустам</b> Мурманский Арктический Государственный университет, г. Мурманск Руководитель: Аминова Антонина Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Рустам молодец. Но выбран очень трудный текст. Такие тексты требуют скрываемой боли, серьезной взрослости. А мы видим констатацию и в основном внешнее (в мимике и жестах) выражение описываемого ужаса. Но есть моменты искреннего размышления и это хорошо.</i></p>
<p><b>Федотова Юлия</b> МБОУ "Лицей №1 Брянского района", Брянская область Руководитель: Якушева Ольга Анатольевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Нет спешки и суеты, не глотает слова. Но из-за этого порой уходит чувство волнения, которое должно быть у персонажей. Больше, чем нужно, жестов. Они не всегда точны и ими все эмоции не выразить, а Юлии очень хочется это сделать. Начала немного зажато, но последний монолог получился замечательно.</i></p>

### НОМИНАЦИЯ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

<p><b>Муниципальный музыкальный камерный театр "Ренессанс"</b> МАУ "Дворец культуры "Концертно - театральное объединение" г. Томск Руководитель: Карманова Светлана Физулиевна Худ. руководитель: Кисурина Маргарита Юрьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Высокая оценка за музыкальность. Замечательно сделана музыкальная составляющая. Грамотно, в соответствии с эпохой, в которой была эта музыка написана. Хорошие исполнители. Всё чисто и со вкусом. Есть костюмы, свет.</i> <i>Но театром это я бы не называл. Основа театра – действие, конфликт. Здесь же только литература. Ничего не происходит, только рассказывается. Никому ничего друг от друга не нужно, об этом только поется или играется.</i> <i>Музыкальные номера исполняются концертно, а не театрально. Музыканты – просто музыканты в костюмах, два персонажа – поющие чтецы в костюмах. Есть музыкальные спектакли, где в музыкальных номерах решаются конфликты, есть спектакли с музыкой, в которых с помощью музыки дается атмосфера или настроение. А в данном случае очень хороший костюмированный филармонический концерт.</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## НОМИНАЦИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ»

<p style="text-align: center;"><b>Студия танца "Смайл"</b> МБУДО центр дополнительного образования "Созвездие", г. Воронеж Руководитель: Лескова Евгения Владиславовна</p>	<p style="text-align: center;">Дипломант I степени</p>	<p style="text-align: center;"><i>Номер не совсем конкурсный. Очень часто используемая мелодия. Обратите внимание: на работу над внутренней и внешней техникой; четкую расстановку исполнителей на сцене. Если вы используете флаги добавьте им перемещения по сцене, переходя в разные фигуры, обратите внимание на эмоциональную составляющую номера.</i></p>
<p><b>Хореографический ансамбль «Гармония»</b> МУ ДО «ДШИ №2 имени Народного артиста РСФСР А.Г. Розума» г. Ржева Тверской области Руководитель: Петрова Ирина Николаевна Концертмейстер: Немцова Ольга Алексеевна</p>	<p style="text-align: center;">Дипломант I степени</p>	<p style="text-align: center;"><i>Начните экспозицию не совсем стихий, а по очереди или придумайте в начале рисунок их гармонии. Обратите внимание на технику исполнения. Не хватает спины и корпуса. На прыжках недотягивают колени и стопы. Хочется от исполнителей больше характера и эмоциональности для каждой стихии. Как предложение: в репризе заявление героев не выходом, а пусть они появляются из стихий, в финале они в центре, а стихии вокруг них в гармонии.</i></p>
<p><b>Народный коллектив «Натали»</b> ЦТКНР г. Кизляр, Республика Дагестан Руководитель: Коваленко Алла Алексеевна Концертмейстер: Боронина Елена Григорьевна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат III степени</p>	<p style="text-align: center;"><i>Обратите внимание: на работу над внешней техникой и внутренней, эмоциональную составляющую номера. От исполнителей постарше возрастом, хочется сложней комбинаций. Предметы, лежащие на сцене, надо или убирать, или пусть участвуют на протяжении всего номера, до самого конца. Работа с солистом, движения должны быть отточены и правильно исполнены.</i></p>
<p><b>Образцовый ансамбль современного танца "DANCER"</b> Дворец Культуры Искусства и Досуга, Краснодарский край, г. Геленджик Руководитель: Галилеева Регина Игоревна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат II степени</p>	<p style="text-align: center;"><i>Выполнение акробатических элементов требует дополнительного внимания. В данном случае они не помогают вам, а наоборот мешают. Под конец номера исполнители эмоционально стали хуже танцевать, чем в начале.</i></p>

<p><b>Народный коллектив «Натали»</b>  ЦТКНР г. Кизляр, Республика Дагестан  Руководитель: Коваленко Алла Алексеевна  Концертмейстер: Боронина Елена Григорьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Усложните движения по кругу, когда солист стоит на стуле. Хочется больше динамики и развития. Хочется усложнения сольных кусков.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛ»</b></p>		
<p><b>НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»</b></p>		
<p><b>Пирогова Диана</b>  Первая детская музыкальная школа города Кирова  Руководитель: Шатунова Валентина Павловна  Концертмейстер: Рыбаков Никита Юрьевич</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошее чувство ритма. Приятный тембр. Обратить внимание на низкие ноты.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»</b></p>		
<p><b>Лада Воробьева</b>  Муниципальное автономное учреждение «Районный дом культуры», Тверская область, г. Осташков  Рук-ль: Новикова Людмила Иосифовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Обратить внимание на интонацию и опору на высоких нотах. Поджат плечевой пояс. Работать над подачей и сделать акцент на ритм.</i></p>
<p><b>Курбижекова Маргарита</b>  МБУК "МКС Канского района" Филиал №5 "Мокрушенский Дом культуры", Красноярский край, Канский район, село Мокруша  Руководитель: Курбижекова Маргарита Алексеевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Обратить внимание на передачу характера песни (добавить интонационную теплоту) Обратить внимание на атаку.</i></p>

<p><b>Анна и Дарья Трамбовецкие</b> Муниципальное автономное учреждение «Районный дом культуры», Тверская область, г. Осташков Рук-ль: Новикова Людмила Иосифовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Теплый номер. Артистичное и осмысленное пение. Однако, обратить внимание на дикцию, чистоту интонации. Разобрать песню в медленном темпе под инструмент.</i></p>
<p><b>Сергейчева Валерия</b> МБУ ДО "ДШИ "Созвездие", НМР, Республика Татарстан, г. Нижнекамск Руководитель: Котлярова Арина Вячеславовна Концертмейстер: Колесникова Ольга Геннадьевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Скомканы слова (над простором уснувших полей) ритмически не выверено. Разобрать песню на составляющие и собрать в единое целое, не хватает опоры на длинных нотах, обратить внимание на кульминацию.</i></p>
<p><b>Митиненко Алёна</b> МБУК "МКС Канского района" Филиал №5 "Мокрушенский Дом культуры", Красноярский край, Канский район, село Мокруша Руководитель: Рябцев Владимир Петрович</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Поработать над мелодией, почистить в медленном темпе. Обратить внимание на ритмический рисунок.</i></p>
<p><b>Кайзер Анна</b> МКОУ ДО ДДТ "Каскад", Челябинская обл., г. Еманжелинск Руководитель: Рзаева Люция Гарифьяновна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Определиться с вокальной позицией. Поет на выдохе. В некоторых моментах красивый тембр. Разобрать мелодию и выверить ноты.</i></p>
<p><b>Аракелян Мария</b> МБУДО «Детская школа искусств» Киржачского района им. В.М. Халилова, Владимирская область, г. Киржач Руководитель: Игнатова Наталья Евгеньевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Классическая постановка. Пение на выдохе, работать над постановкой дыхания и опорой, убирать сип. Сложная мелодическая линия.</i></p>
<p><b>Васильева Ирина Николаевна</b> МБУК МКДЦ Сергеевский Дом культуры, Новгородская обл., Парфинский р-н, деревня Рудново Руководитель: Холмичев Александр Николаевич</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Душевно. Народный вокал. Осмысленно. Доработать припев (звуковедение, ритм). Динамику можно разнообразить.</i></p>

<p><b>Белоцерковская Анастасия</b>          МАУ РДК,          Тверская область, город Осташков          Рук-ль: Новикова Людмила Иосифовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Нужно продумать динамику. Затягивает в начале всех куплетов, не хватает движения и внутренней ритмической пульсации. Жестковато. Хороший потенциал. Вокальные данные хорошие.</i></p>
<p><b>Бабурина Оксана Геннадьевна и          Рябцев Владимир Петрович</b>          МБУК "МКС Канского района" Филиал №5          "Мокрушенский Дом культуры",          Красноярский край, Канский район, село          Мокруша          Руководитель: Рябцев Владимир Петрович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>У солистки низкая позиция. В ансамбле присутствует неточное интонирование и нет единого тембрового звучания. Обратит внимание на динамику исполнения.</i></p>
<p><b>Крутина Анастасия</b>          МАУ РДК,          Тверская область, город Осташков          Рук-ль: Новикова Людмила Иосифовна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Очень органичный номер. Красивый тембр. Обратит внимания на плечи. Чуть затягивает, добавьте движение и песня зазвучит по новому. Обратит внимание на динамику.</i></p>
<p><b>Иванова Людмила Васильева</b>          Муниципальное бюджетное учреждение          дополнительного образования          «Сонковская музыкальная школа»,          Тверская область, п.г.т. Сонково          Рук-ль: Иванова Людмила Васильевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Артистичное и осмысленное исполнение.</i></p>
<p><b>Волкова Ирина Сергеевна</b>          МБОУ "Знаменская СОШ",          Тамбовская область          Руководитель: Волкова Ирина Сергеевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошие вокальные данные. Артистично. Доработать нужно динамику куплетов и сделать кульминацию.</i></p>
<p><b>Волкова Ирина Сергеевна и          Ерохин Александр Вячеславович</b>          МБУК "Знаменский РДК",          Тамбовская область          Руководитель: Волкова Ирина Сергеевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Прекрасный дуэт. Артистичное и осмысленное исполнение. У солиста подобрать низкие ноты в сольном в первом куплете. Хорошая мужская поддержка. Обратит внимание на кульминацию.</i></p>

<p><b>Синяговский Владислав</b> Муниципальное казённое учреждение культуры "Колыбельский культурно-досуговый центр", Новосибирская область, Краснозерский район, с. Колыбелька Рук-ль: Зубарева Надежда Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Обратить внимание на характер и передачу образа. Работать над актерским мастерством. Добавить движение и энергии.</i></p>
<p><b>Корлюкова Анна</b> МАУ "МККДЦ", Тверская область, город Кувшиново Рук-ль: Корлюков Евгений Константинович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Отличная вокальная подача. Чуть завывает. Хорошее чувство ритма. Работать над единой позицией с применением современных вокальных приемов.</i></p>
<p><b>Караева Татьяна Багайдаровна и Караева Севиндж Ибрагим кызы</b> МБУК "КДЦ Старожуковского МО" Базарно-Карабулакский МР Саратовской области, село Старая Жуковка Руководитель: Караева Татьяна Багайдаровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Голоса хорошо сочетаются. Прекрасная интонация. Не хватает эмоциональности и динамики.</i></p>
<p><b>Пономарева Ксения</b> <i>«Драмы большие нет»</i> МБУК "ЦКС" Питерского муниципального района филиал "Малоузенский СДК", Саратовская область, Питерский район, село Малый Узень Руководитель: Пономарев Алексей Александрович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Учиться работать на камеру. Достойное исполнение. Стараться передать художественный образ. В начале куплетов добавила бы кантилены (ушли за горизонт наши корабли) по слогам. Обратить внимание на кульминацию. Красивый тембр. Сильный голос.</i></p>
<p><b>Пономарева Ксения</b> МБУК "ЦКС" Питерского муниципального района филиал "Малоузенский СДК", Саратовская область, Питерский район, село Малый Узень Руководитель: Пономарев Алексей Александрович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>То же: учиться работать на камеру. Достойное исполнение. Стараться передать художественный образ. Обратить внимание на кульминацию. С таким потенциалом обратить внимание на современные вокальные приемы.</i></p>



**НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЙ ВОКАЛ»**

<p><b>Шмотьева Вероника</b> ГБУ ДО Свердловской области «Детская школа искусств п. Западный», Свердловская область, г. Алапаевск Руководитель: Ячменева Лариса Владимировна Аккомпаниатор: Бурлаков Александр Валерьевич</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Низкая певческая позиция. Тональность рекомендую поднять минимум на б2. Всё произведение спето ровно, на единой эмоции. Рекомендую добавить элементы простейшей хореографии, возможно использование шумового инструмента (трещотки, ложечки, тамбурин и т.д.)</i></p>
<p><b>Барышникова Мария</b> ГБУ ДО Свердловской области «Детская школа искусств п. Западный», Свердловская область, г. Алапаевск Руководитель: Ячменева Лариса Владимировна Аккомпаниатор: Бурлаков Александр Валерьевич</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Эмоциональное исполнение, чёткое произношение текста, яркая сценическая подача. Голосоведение ровное, но на высоких нотах форсирует звуком. Обратит внимание на постепенное закрепление рабочего диапазона голоса и его расширение. Подобрать комплекс распевок на плавное соединение нижнего и среднего регистра.</i></p>
<p><b>Данилова Ольга Николаевна</b> Городской округ Шаховская Руководитель: Твердохлебов Алексей Вячеславович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Безтембровое исполнение на фоне чёткой дикции, речитативных вставок. К концу произведения появился тембр в голосе. Надо поработать над приемами для формирования навыка владения ровным голосоведением, тембрально окрашенным.</i></p>
<p><b>Паньшина Наталья</b> ГБУ ДО Свердловской области «Детская школа искусств п. Западный», Свердловская область, г. Алапаевск Руководитель: Ячменева Лариса Владимировна Аккомпаниатор: Бурлаков Александр Валерьевич</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Яркое исполнение, высокая певческая позиция, чёткая дикция, использование внутрислоговых распевок, элементов простейшей хореографии. «Смазана» концовка произведения из-за разночтения с аккомпанементом.</i></p>

<p><b>Синяев Игорь Анатольевич</b>  МКУДО Новохоперская детская школа искусств,  Воронежская область, г. Новохоперск</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Мягкое баритональное исполнение.  Ровное голосоведение, чёткая дикция, использование диалектного пения, владение певческим дыханием.  Яркая, дозировано-эмоциональная подача характера произведения.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»</b></p>		
<p><b>НОМИНАЦИЯ «СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</b></p>		
<p><b>Фурман Юрий</b>  Детская музыкальная школа для одаренных детей имени Л.И. Шугома при Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова,  г. Саратов  Руководитель: Селиверова Оксана Анатольевна  Концертмейстер: Мещерякова Екатерина Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом, интонация достаточно чистая. Игровой аппарат свободный. В характере, но темп может быть подвижнее. Фразировка прослушана, но в некоторых фразах не хватает движения. Несколько однообразна динамика. Достаточно эмоционально и музыкально. Хороший ансамбль с концертмейстером. Эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p><b>Кашеварова Арина</b>  Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств № 11" г. Саратов  Рук-ль: Селиверова Оксана Анатольевна  Концерт-р: Брезгин Илья Владимирович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хороший уровень владения инструментом. Интонационно чисто исполнено. В характере, показано владение штрихами. Фразировка присутствует, можно использовать больше агогических моментов. Достаточно музыкально. Эмоциональность и эстетика внешнего вида присутствуют в необходимой степени. Хороший ансамбль с концертмейстером. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>

**НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»**

<p><b>Новикова Алина</b> МБУДО "Музыкальная школа им. Н. А. Римского - Корсакова г. Окуловка", Новгородская область Руководитель: Богданова Евгения Николаевна</p>	<p>Дипломант III степени</p>	<p><i>Владение инструментом представлено на необходимом уровне. Техничность не показана, так как темп должен быть подвижнее. Интерпретация не отображает название пьесы, особенно твердо играет левая рука. Фразировка не прослушана. Эмоциональность и эстетика внешнего вида присутствует.</i></p>
<p><b>Никифорова Анастасия</b> МБУДО «Сонковская музыкальная школа», Тверская область, п.г.т. Сонково Рук-ль: Галактионова Марина Александровна</p>	<p>Дипломант III степени</p>	<p><i>Владение инструментом в достаточной степени. Техничность показывают в этюдах в более подвижном темпе. Ритмические погрешности и текстовые потери нарушают мелодическую линию. Фразировка не прослушана, партия левой руки динамически преобладает над мелодией. Эмоциональность и эстетичность присутствуют.</i></p>
<p><b>Беднова Дарья</b> Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сонковская музыкальная школа», Тверская область, п.г.т. Сонково Рук-ль: Иванова Людмила Васильевна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом необходимый. Произведение не относится к сложным для данного возраста. Все внимание обращено на ноты, не в стиле. Фразировка отсутствует, обратите внимание на ритмические неровности. Эстетика внешнего вида присутствует.</i></p>
<p><b>Отразов Александр</b> Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сонковская музыкальная школа», Тверская область, п.г.т. Сонково Рук-ль: Галактионова Марина Александровна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Уровень исполнения достаточный, свободный игровой аппарат. Характер вальса нарушает прямолинейное исполнение партии левой руки с громкой динамикой. Более подвижный темп может помочь показу танца. Фразировка прослушана лишь в некоторых эпизодах. Обратите внимание на эмоциональную составляющую.</i></p>
<p><b>Алексеева Алина</b> Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сонковская музыкальная школа», Тверская область, п.г.т. Сонково Рук-ль: Иванова Людмила Васильевна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Необходимый уровень владения инструментом, свободный игровой аппарат, но низкое запястье и чрезмерно активные движения мешают проведению мелодической линии. Этюды необходимы для развития техники, поэтому темп должен быть гораздо подвижнее. Эмоциональность и эстетичность присутствуют в необходимой степени.</i></p>

<p><b>Арсеньева Анастасия</b> Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сонковская музыкальная школа», Тверская область, п.г.т. Сонково Рук-ль: Иванова Людмила Васильевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Уровень владения музыкальным инструментом соответствует требованиям. Игровой аппарат достаточно свободный. Штрихи исполнены верно, но темп и трактовка не отображает название пьесы. Фразировка не прослушана, присутствуют ритмические огрехи. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на достаточном уровне.</i></p>
<p><b>Баранова Глафира</b> МБУДО "Октябрьская детская школа искусств Белгородского района Белгородской области" Рук-ль: Канаева Валерия Александровна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. Игровой аппарат свободный, но темп этой пьесы обычно подвижнее, поэтому характер вальса не показан. Штрихи не исполнены в авторском варианте, стаккато обычно исполняют острее, не прослушана педаль. Эмоциональность и эстетичность присутствуют в необходимой степени.</i></p>
<p><b>Галкина Василиса</b> Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сонковская музыкальная школа», Тверская область, п.г.т. Сонково Рук-ль: Галактионова Марина Александровна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. Игровой аппарат слегка зажат, что заметно по завышенному правому плечу. Техничность не показана, а темп можно сделать подвижнее за счет легкости пальцев и более широкой фразировки. Эмоциональность и эстетика внешнего вида присутствуют.</i></p>
<p><b>Ефимова Елизавета</b> Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сонковская музыкальная школа», Тверская область, п.г.т. Сонково Рук-ль: Галактионова Марина Александровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Владение музыкальным инструментом соответствует уровню подготовки. Технично, но темп может быть подвижнее. Игровой аппарат достаточно свободный, но не хватает легкости и более широкого построения фразы и слушания партии в левой руке. Достаточно музыкально. Эмоциональность и эстетика внешнего вида соответствуют необходимым требованиям.</i></p>
<p><b>Волкова Алиса</b> МБОУ ДО «Детская школа искусств», Тверская область, г. Нелидово Руководитель: Лукоянова Надежда Константиновна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хороший уровень владения инструментом. В характере, четкая артикуляция, но не всегда прослушаны окончания фраз. Не хватает динамического разнообразия, агогических моментов. Неожиданная смена темпа в средней части. Эмоциональность присутствует в необходимой степени.</i></p>

<p align="center"><b>Амирханова Карима</b> МБОУ ДО "ДМШ №3", Республика Татарстан, г. Альметьевск Руководитель: Маннапова Римма Рафаэлевна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. Название пьесы и характер не соотносятся. Игровой аппарат свободный, но присутствует некоторая манерность в прикосновении к клавиатуре. Можно было отметить культуру звука, но впечатление портят положение пальцев и сползание на клавиатуре. Очень музыкально, эмоционально, но надо обратить внимание на эстетику внешнего вида. Общему художественному впечатлению мешает расстроенный инструмент.</i></p>
<p><b>Валькова Марина и Коломиец Надежда</b> МБУДО "Музыкальная школа им. Н.А. Римского - Корсакова г. Окуловка", Новгородская область Рук-ль: Богданова Евгения Николаевна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. Четкая артикуляция, но в партии аккомпанемента вальсовость нарушена некоторой прямолинейностью и однообразной динамикой. Фразировка не всегда прослушана, присутствует дробление в мотивах. Эмоциональность и эстетика внешнего вида присутствуют в достаточной степени. Ансамблевая сыгранность недостаточна.</i></p>
<p align="center"><b>Романова Валерия</b> МБУДО ДШИ №3 г. Владимир Руководитель: Колобкова Галина Алексеевна</p>	<p align="center">Лауреат II степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный, свободный игровой аппарат, довольно технично, но темп может быть подвижнее. В характере, но стаккато желательно исполнять острее. Прослушана фразировка, иногда резко звучит первая доля. Музыкально, эмоциональность и эстетичность на высоком уровне. Общее художественное впечатление приятное.</i></p>
<p align="center"><b>Хамин Вячеслав</b> Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сонковская музыкальная школа», Тверская область, п.г.т. Сонково Рук-ль: Титова Татьяна Валерьевна</p>	<p align="center">Лауреат II степени</p>	<p><i>Хороший уровень владения инструментом. Достаточно свободный игровой аппарат, четкая артикуляция, хотя в левой руке несколько опущено запястье, а в правой руке в шестнадцатых нарушена ритмическая группа. В характере, достаточно музыкально. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на хорошем уровне. Общее художественное впечатление достаточно приятное.</i></p>
<p align="center"><b>Матвеева Арина</b> Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Сонковская музыкальная школа», Тверская область, п.г.т. Сонково Рук-ль: Галактионова Марина Александровна</p>	<p align="center">Лауреат II степени</p>	<p><i>Владение инструментом на достаточно высоком уровне. Показан стиль, характер произведения, но слишком свободная интерпретация темпов в частях. Присутствуют текстовые погрешности. Фразировка прослушана, но не везде мелодическая линия в аккордах проведена в соотношении с партией левой руки. Достаточно эмоционально и музыкально.</i></p>

<p><b>Шевелина Юлия</b> ГБУ ДО Свердловской области «Детская школа искусств п. Западный», Свердловская область, г. Алапаевск Руководитель: Кузнецова Лариса Валентиновна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Произведение требует высокого уровня владения инструментом. Свободный игровой аппарат, владение штриховой палитрой. В характере, очень музыкально. Не всегда прослушана педаль. В средней части желательнее играть с движением и больше использовать агогику. Эмоциональность присутствует. Эстетика внешнего вида акцентирована на спортивном стиле концертной одежды. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p><b>Юров Савелий</b> ГБПОУ ТМК им М.П. Мусоргского, Тверская обл., г. Тверь Руководитель: Пашина Регина Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом, технично, четкая артикуляция. Темп может быть подвижнее. И желательнее исполнять в одном темпе. Фразировка прослушана, но иногда слышно дробление мотивов. Достаточно эмоционально и музыкально. Эстетика внешнего вида присутствует в необходимой степени. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p><b>Ишина Софья</b> ГБПОУ Тверской Музыкальный колледж имени М. П. Мусоргского, г. Тверь Руководитель: Пашина Регина Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточно высокий. Технично, четкая артикуляция, репетиции. Фразировка прослушана, очень музыкально. Эмоциональность и эстетичность на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень приятное.</i></p>
<p><b>Лалетин Тимофей</b> Г. Тверь Руководитель: Пашина Регина Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Достаточно высокий уровень владения инструментом. Технично, четкая артикуляция, свободно. Прослушана фразировка, но присутствуют некоторые текстовые погрешности. Несколько однообразная динамика. Музыкально, эмоционально. Эстетика внешнего вида соответствует необходимым требованиям. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p><b>Литераторов Владислав</b> ФГБОУ ВО Тверской ГМУ Минздрава России, город Тверь Руководитель: Литераторов Владислав Михайлович</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. Техника гармонично сочетается с художественным исполнением. Свободная агогика, в стиле, присутствует собственное отношение к исполняемому произведению. Эмоциональность и эстетика внешнего вида соответствуют концертному выступлению. Общее художественное впечатление незабываемое.</i></p>

**НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

<p><b>Прохорова Анастасия</b> МКОУ ДО ДДТ "Каскад", Челябинская обл., г. Еманжелинск Руководитель: Рзаева Люция Гарифьяновна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Обратить особое внимание на длительности исполняемой мелодии, многие из них не выдерживаются. Отсюда не получается целостности мелодии. Расставить фразировку. Можно поиграть под метроном. Обратить внимание на посадку за инструментом.</i></p>
<p><b>Маликов Никита</b> МБУ ДО "Детская школа искусств с. Монаково", Белгородская область, г. Старый Оскол Рук-ль: Канаева Ирина Григорьевна Концерт-р: Ползикова Ксения Николаевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Произведение звучит тяжело. Пользоваться более широким динамическим диапазоном и штриховой гаммой. С самого начала аккомпанемент звучит грузно (концертмейстеру играть более лёгким штрихом, не так вязко). Добавить характера в произведение, артистизма.</i></p>
<p><b>Лыков Сергей</b> МБУДО ДШИ №3 города Владимир Руководитель: Чачина Венира Амирхановна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Обработка звучит тяжело. Регистр с октавой вниз очень утяжеляет сам характер. Играть более лёгким штрихом, шестнадцатые длительности проговаривать, они звучат вязко и скомкано. Сдвинуть по темпу всю быструю часть!</i></p>
<p><b>Головунин Павел Ильич</b> МБУ ЦКС Ирбитского МО Зайковский районный Дом культуры, Свердловская обл., Ирбитский р-н, п. Зайково Рук-ль: Головунин Павел Ильич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Исполнено ярко, виртуозно. В характере. Больше пользоваться динамикой звука, уходить на пиано и приводить к форте. Артистично!</i></p>
<p><b>Ансамбль Русских народных инструментов «Гармоника» и Вокальный квартет «Сударушка»</b> МБУ ЦКС Ирбитского МО Зайковский районный Дом культуры, Свердловская обл., Ирбитский р-н, п. Зайково Рук-ль: Головунин Павел Ильич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Исполнено ярко, артистично. В характере. Получилась вокальная, инструментальная, танцевальная, театральная композиция. Оркестру добавить характера и артистизма, т.е. участвовать в общей композиции.</i></p>

**ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ С ЗАСЛУЖЕННЫМИ НАГРАДАМИ!**