



ИТОГИ



VIII Международный конкурс творческих коллективов и исполнителей «ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ» - 2023 г.

Название коллектива ФИО солиста Край/Область/Город ФИО руководителя	НАГРАДА	КОММЕНТАРИИ (выдержки из протоколов всех членов жюри)
НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»		
Панаскина София МБУДО «Глинищевская ДШИ», Брянская область, Глинищево Рук-ль: Захаров Константин Леонидович, Захарова Татьяна Михайловна	Лауреат II степени	<i>Яркая, забавная работа, передающая настроение приближения праздника, можно было ещё украсить ёлочку.</i>
Панаскина Елизавета МБУДО «Глинищевская ДШИ», Брянская область, Глинищево Рук-ль: Захаров Константин Леонидович, Захарова Татьяна Михайловна	Лауреат I степени	<i>Добрая, жизнерадостная работа, интересная уравновешенная композиция, удачно подобран цветовой колорит, передающий зимнюю погоду и настроение людей.</i>
НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»		
Кружок художественно-прикладного творчества «Мастер дела своего» МУ «Майский СДК», Новосибирская обл., п. Майский Культурорганизатор - Сиротина Ирина Владимировна	Лауреат I степени	<i>Новогодняя композиция "Зимушка зима" передаёт стиль мультлика "Пластилиновая ворона", хорошо подобран фон, все детали композиции подобраны и выполнены в едином стиле.</i>

<p align="center">Захарова Полина МБУДО «Глинищевская ДШИ», Брянская область, Глинищево Рук-ль: Захаров Константин Леонидович, Захарова Татьяна Михайловна</p>	<p align="center">Лауреат I степени</p>	<p align="center"><i>Хорошая подарочная работа, выполнена в живописной технике.</i></p>
<p align="center">НОМИНАЦИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ»</p>		
<p align="center">Коллектив "Master Dance" Орловский государственный аграрный университет имени Н.В. Парахина, г. Орёл Рук-ль: Ретинская Юлия Александровна</p>	<p align="center">Дипломант I степени</p>	<p align="center"><i>Композиционная техника рисунка за счёт графического движения рук «читается» только тогда, когда исполнителей большее количество и расположены они в квадратном или любом другом «плотном» рисунке.</i></p> <p align="center"><i>Как предложение: не убежать за кулисы, а решить смену музыки композиционными приёмами. Поработать над поддержками. Любой необоснованный вход и выход из-за кулис дробит номер на несколько абсолютно не связанных между собой кусков и пропадает целостность. Над финалом надо поработать.</i></p>
<p align="center">Ансамбль «Россияночки» МБУ ДО «Баевский ЦДТиПО», Алтайский край, с. Верх-Чуманка Рук-ль: Сбитнева Юлия Владимировна</p>	<p align="center">Дипломант I степени</p>	<p align="center"><i>Девушки самоотверженные) Что касается номера: много неоправданных пауз, не смотря на то что в музыке их нет.</i></p> <p align="center"><i>Обратите внимание на стопы (пытаться вытянуть подъёмы). Как предложение: добавить в композицию сольные партии для каждой девушки, которые проявят их индивидуальность тем более музыкальная форма цыганских куплетов позволяет это сделать.</i></p>
<p align="center">Бахметьева Валерия Л. Минкус Вариация "Никии" 2 Акт из балета "Баядерка" Образцовый хореографический ансамбль "Незнакомка", МБУ ДО ДШИ №6 города Воронежа Рук-ль: Изюмец Валентина Владимировна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p align="center"><i>Прекрасный верх, но очень не хватает данных внизу особенно то, что касается стоп (подъёмов) – необходимо разрабатывать или пока танцевать на полу пальцах, так же обратите внимание на устойчивость (апломб), обратит внимание на положение бёдер в арабеске назад, технику больших прыжков.</i></p>

<p>Коллектив народного танца ВолГУ "Эйфория" ФГАОУ ВО ВолГУ, г. Волгоград Рук-ль: Фролова Анна Алексеевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Очень хорошо, но... Обратите внимание на положение корпуса на дробях в 0.56. Хотелось бы прописать сбивки и дробь у массы, т.к. они очень выразительно появляются и дальше пропадают. Финальную массовую дробь необходимо довести до синхрона. Над финалом надо поработать. Обратите внимание на «плие» в котором исполнительницы должны находиться постоянно. Обратите внимание на эмоциональную составляющую номера.</i></p>
<p>Бахметьева Валерия Ж. Оффенбах Вариация "Бабочки" Образцовый хореографический ансамбль "Незнакомка", МБУ ДО ДШИ №6 города Воронежа Рук-ль: Изюмец Валентина Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>За счёт темпа танцевания много недостатков предыдущего номера скрылось, видна так же отличная работа рук и верха в целом. Подъём, конечно, необходимо дорабатывать.</i></p>
<p>НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛ»</p>		
<p>НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»</p>		
<p>Анастасия Лещенко МБУДО ДШИ Сердобского района, Пензенская обл., г. Сердобск Рук-ль: Ефименко Наталия Ивановна, Концерт-р: Дуванова Инна Николаевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа! Немного зажата. Местами не удерживает высокую позицию, особенно при переходах в нижний регистр. Обратите внимание на интонацию.</i></p>
<p>Вокальный ансамбль «Акварель» МБУДО "ДШИ Всеволожского района пос.им. Морозова", Ленинградская область, Всеволожский район, пос. им. Морозова Рук-ль: Моисеев Игорь Владимирович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Жаль, что минусовка! Обратите внимание на интонационный строй. Хотелось бы большей «включенности» детей в процесс исполнения. Очень суровые лица и смотрят в пол. Кеды на сцене в номинации «академический вокал» - недопустимы. Обратите внимание на интонацию, динамику.</i></p>
<p>Анастасия Чумакова МБУДО ДШИ Сердобского района, Пензенская обл., г. Сердобск Рук-ль: Ефименко Наталия Ивановна, Концерт-р: Дуванова Инна Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Красивый тембр! Удачно подобран репертуар, есть кантилена. Немного поджимает «верхушки».</i></p>

НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

<p>Альмухаметова Алия МБДОУ "Детский сад №66 "Веселые нотки", Республика Татарстан, г. Набережные Челны Рук-ль: Николаева Дания Ильсуровна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Удачно подобран репертуар, живое исполнение. Хотелось бы более точной интонации.</i></p>
<p>Группа "Непоседы" Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Шахты Ростовской области "Детский сад №3" Рук-ль: Саркисян Кнарик Сааковна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Милый номер. Не хватило точности ритма (особенно в хлопках) и синхронного произнесения текста.</i></p>
<p>Ворошило Ксения МБОУ «ООШ№12», Кемеровская обл., г. Мариинск Рук-ль: Мастаева Луиза Адрашидовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Есть потенциал, но выбран очень сложный репертуар. Очень неточная интонация и ритм. Номер надо продумать.</i></p>
<p>Сафутина Полина Эстрадно-джазовая студия «Deer in jazz» г. Киров Рук-ль: Ивановская Дарья Андреевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Очень сложная песня для данного уровня вокальной подготовки. Однако, достаточно выразительное исполнение. С интонацией справилась, но с ритмом надо еще поработать (не успевает проговаривать текст).</i></p>
<p>Шохерева Елизавета МБУДО ДШИ станица Брюховецкая, Краснодарский край Рук-ль: Зинченко Екатерина Александровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Выразительное и осознанное исполнение, интересный костюм. Хотелось бы чтобы была более качественная запись (очень тихий звук и поет без микрофона).</i></p>
<p>Жигаленко Александра МАУ «Пролетарский РДКиД», Новгородская обл., п. Пролетарий Рук-ль: Григорьева Ольга Сергеевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа! Есть энергетика. Однако, неточная интонация (особенно в припевах), не хватило кантилены, скандирует каждую гласную, местами форсирует звук. Звук не на опоре.</i></p>
<p>Синиченко София МБОУ «ООШ№12», Кемеровская обл., г. Мариинск Рук-ль: Мастаева Луиза Адрашидовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Неточная интонация, нет кантилены. Надо развивать вокальный слух. Обратите внимание на динамику.</i></p>

<p>Анискина Анастасия МБУДО ДШИ станица Брюховецкая, Краснодарский край Рук-ль: Зинченко Екатерина Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Эмоциональное и осознанное выступление! Немного зажат голосовой аппарат (обратить внимание на нижнюю челюсть). Хотелось пения в микрофон. Не хватило сценической свободы.</i></p>
<p>Юхно Милена КОГАУК "ОДНТ", Кировская обл., г. Киров Педагог: Измайлова Татьяна Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа и интонация. Обратить внимание на ритм (отстает от фонограммы и не везде точный ритм в мелодии). Звук не на опоре, немного задыхается. Продумать динамику.</i></p>
<p>Стукалов Максим МБОУ "Базковская СОШ", Ростовская обл., станица Базковская Рук-ль: Сердинова Элина Васильевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Сложная песня для данного уровня вокальной подготовки! Нижний регистр не прозвучен. Обратить внимание на окончание фраз. Тяжелый звук (видимо, начинается мутация), поет на горле.</i></p>
<p>Счеснович Сергей Ватиславович Народная студия романса "Очарование", МАУК КДС Дом культуры "Косогорец", г. Тула Рук-ль: Сидорина Алла Фёдоровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Красивый голос! Хотелось бы, чтобы было меньше вибрато и динамическое разнообразие. Надо продумать образ.</i></p>
<p>Морозова Ангелина Крутчанский СК - филиал МКУК "РДК" Каменского муниципального района Воронежской области Рук-ль: Бубонья Татьяна Леонидовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Сложная песня! Хорошая вокальная природа, красивый тембр, есть кантилена. Немного форсирует звук! Гласные надо прикрывать! Не хватило сценической свободы.</i></p>
<p>Клочкова Александра ДШИ N16 г. Воронеж Рук-ль: Салькова Виктория Альбертовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Органичное выступление! Исполнено в стиле и в настроении. Обратить внимание на верхний регистр (уводит звук).</i></p>
<p>Образцовый художественный вокальный коллектив «МЫ ВМЕСТЕ» МБУК «Виноградная ЦКС» г-к Анапа Рук-ль: Абрамов Сергей Юрьевич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошая аранжировка для ансамбля. Поставленный готовый номер. Не хватило тембрового единообразия вокальной гибкости в партиях.</i></p>

<p>Хакимов Виктор Анварович МУ «СДК» Безменовского сельсовета, Новосибирская обл., с. Безменово</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень приятный тембр и свежий голос! Душевное исполнение!</i></p>
<p>Горбачева Анна Тверская обл., г. Конаково Рук-ль: Фёдорова Мария Сергеевна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Молодец! Хорошая интонация, ритм и фразировка. Интересное соло.</i></p>
<p>НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЙ ВОКАЛ»</p>		
<p>Карасева Ольга МБУ ДО "ДШИ Каменского района", Пензенская обл., г. Каменка Рук-ль: Токарев Денис Михайлович, Аккомп-р: Умяров Равиль Исмаилович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Выразительное и артистичное выступление! Обратите внимание на дикцию. Местами неточная интонация.</i></p>
<p>Теплова Екатерина МБУ ДО "ДШИ Каменского района", Пензенская обл., г. Каменка Рук-ль: Токарев Денис Михайлович, Аккомп-р: Умяров Равиль Исмаилович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа, развитый динамический диапазон. Не укладывается в ритм.</i></p>
<p>Карасева Ирина МБУ ДО "ДШИ Каменского района", Пензенская обл., г. Каменка Рук-ль: Токарев Денис Михайлович, Аккомп-р: Умяров Равиль Исмаилович</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Очень выразительно исполнено. Хорошая вокальная природа. Хотелось бы более точной интонации и дикции.</i></p>
<p>Красникова Анастасия Московский государственный институт культуры, Московская обл., г. Химки Рук-ль: Фирсова Марина Евгеньевна, Аккомп-р: Иванько Лариса Дмитриевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Музыкальное исполнение, хорошая вокальная школа. Однако, это ближе к эстраде, как по манере исполнения, так и по репертуару. В Советский период – это была эстрадная песня.</i></p>

<p>Детский фольклорный ансамбль "Потешки" МБУ ДО "ДШИ Каменского района", Пензенская обл., г. Каменка Рук-ль: Токарев Денис Михайлович, Токарева Елена Владимировна, Аккомп-р: Умяров Равиль Исмаилович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Ансамбль хороший, голоса звучат! Красивые костюмы! Видно, работу руководителя. Однако, слова, немного неразборчивы.</i></p>
<p>Женская вокальная группа «Краснотал» МУ «СДК» Безменовского сельсовета, Новосибирская обл., с. Безменово Рук-ль: Хакимов Виктор Анварович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошая аранжировка для вокального ансамбля! Хорошо передан художественный образ. Не хватило сценической свободы.</i></p>
<p>Народный самодеятельный коллектив фольклорный ансамбль «Нареченька» Сектор «Балманский КДЦ» МБУК КДЦ Куйбышевского района, Новосибирская обл., Куйбышевский р-н, с. Балман Рук-ль: Григорова Юлия Валерьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Отличный номер! Хороший динамический ансамбль, передан характер.</i></p>
<p>НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»</p>		
<p>НОМИНАЦИЯ «СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</p>		
<p>Роевская Варвара ГБУДО г. Москвы «Детская музыкальная школа имени А.К. Лядова» Рук-ль: Стадницкая Сильвия Владимировна, Концерт-р: Бучельников Константин Сергеевич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. Выразительно, в характере, присутствует чистота интонации. Прослушана фразировка, хорошее вибранто, присутствуют агогические моменты. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень хорошее.</i></p>

<p>Дуэт скрипачей: Анна и Алиса Павловы МАУ ДО "ДШИ им. С.В. Рахманинова", Новгородская обл., г. Старая Русса Рук-ль: Терентьева Ольга Владимировна, Концерт-р: Леонова Наталья Анатольевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, выразительно, не везде присутствует чистота интонации. Фразировка прослушана, но общее движение несколько статично. Свободное владение штрихами, динамическими и агогическими моментами. Хороший слаженный ансамбль. Эмоциональность и артистичность на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень хорошее.</i></p>
<p>НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»</p>		
<p>Порошина Ольга МБУДО ДМШ №1, Волгоградская обл., г. Волжский Рук-ль: Дунаева Ольга Михайловна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует программным требованиям. Постановка за инструментом слишком близкая, так как локти не должны находиться вдоль туловища. Присутствуют ритмические неточности. Фразировка прослушана недостаточно, окончания фраз несколько прямолинейны. Эмоциональность и эстетика внешнего вида присутствуют в необходимой степени.</i></p>
<p>Лысенко Анастасия МБУДО ДШИ Лазовского муниципального округа Приморского края, Приморский край, с. Лазо Рук-ль: Репина Людмила Михайловна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Владение инструментом на достаточном уровне. Характер произведения сложно понять, так как аккомпанемент звучит громче мелодии. Фразировка прослушана, но присутствует динамическое однообразие и некоторая статичность в повторяющихся звуках в мелодии. Эмоциональность и артистичность показаны в необходимой степени.</i></p>
<p>Озерова Евгения МБУДО ДШИ Лазовского муниципального округа Приморского края, Приморский край, с. Лазо Рук-ль: Репина Людмила Михайловна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. Восприятие нарушает громкость аккомпанемента. Присутствует динамическое разнообразие, агогические элементы. Темп был несколько ускорен в кульминации, что отобразило эмоциональность исполнения. Эстетика внешнего вида и артистичность присутствуют в достаточной степени.</i></p>
<p>Бердус Александр МБУ ДО "ДШИ с. Николаевка", Ростовская область Педагог: Харитоновна Лариса Владимировна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. Игровой аппарат свободный, но зажата ладонь и это не дает показать техничность и беглость в мелкой технике. Этюд обычно звучит в более подвижном темпе. Фразировка прослушана недостаточно, тяжелые окончания в мотивах, присутствует динамическое однообразие. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на достаточном уровне.</i></p>

<p align="center">Мастерова Мария Детская Школа Искусств №9, Удмуртская Республика, г. Ижевск Рук-ль: Морозова Светлана Ивановна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный, свободный игровой аппарат. Техника исполнения не показана, хотя произведение звучит в более подвижном темпе. Присутствует владение разными штрихами, фразировка прослушана недостаточно, особенно окончание мотивов, динамика достаточно однообразна. Эстетика внешнего вида и эмоциональность на высоком уровне.</i></p>
<p align="center">Филиппова Анна МБУ ДО ДШИ, Тверская область, г. Красный Холм Рук-ль: Марышева Оксана Александровна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточно высокий. В характере, но верхние ноты в аккордах необходимо играть более ярче. Фразировка прослушана, но, вместе с тем, не хватает общего движения. Средняя часть звучит всегда в более подвижном темпе. Динамика однообразна и звукоизвлечение несколько прямолинейное, особенно в третьей части. Эмоциональность и артистичность присутствуют.</i></p>
<p align="center">Долгова Валерия МБУ ДО "ДШИ", Тверская обл., г. Торжок Рук-ль: Лобанова Лариса Ивановна</p>	<p align="center">Лауреат II степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. В характере, показана техничность, но присутствует некоторая суетливость и поэтому не всегда четко исполнены шестнадцатые. Игровой аппарат достаточно свободный, но на некоторую зажатость указывают поднятые плечи. Фразировка прослушана. Показано динамическое разнообразие, присутствуют элементы агогики. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p align="center">Пульченко Ирина МБУДО ДШИ Лазовского муниципального округа Приморского края, Приморский край, с. Лазо Рук-ль: Репина Людмила Михайловна</p>	<p align="center">Лауреат II степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует программным требованиям. Достаточно выразительно, присутствует динамическое разнообразие, агогические моменты. Но в мелодии на повторяющихся звуках слышна прямолинейность. Фразировка прослушана, кульминация показана достаточно эмоционально. Эстетика внешнего вида и артистичность присутствуют в необходимой степени. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>

<p align="center">Чжан Боюй ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, г. Тамбов Рук-ль: Гейнц Мария Александровна</p>	<p align="center">Лауреат II степени</p>	<p align="center"><i>Достаточный уровень владения инструментом. Выразительно, в характере, но в аккордах вступления надо услышать верхний звук. Аккомпанемент звучит в одной динамике с мелодией. Присутствуют ошибки в тексте. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p align="center">Филиппова Екатерина МБУ ДО ДШИ, Тверская область, г. Красный Холм Рук-ль: Марышева Оксана Александровна</p>	<p align="center">Лауреат II степени</p>	<p align="center"><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, но аккомпанемент должен быть несколько тише. Фразировка прослушана, очень выразительно, но окончания некоторых фраз несколько прямолинейны, украшения исполнены по своему усмотрению, а не так как композитор указал. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p align="center">Угрюмова Валерия МБУДО ДШИ Лазовского муниципального округа Приморского края, Приморский край, с. Лазо Рук-ль: Репина Людмила Михайловна</p>	<p align="center">Лауреат I степени</p>	<p align="center"><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, четкая артикуляция, показана техничность. Фразировка прослушана, но начало некоторых фраз слегка прямолинейное. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p align="center">Колосова Ксения ГБУДОСО "Асбестовская детская школа искусств", Свердловская обл., г. Асбест Рук-ль: Асямочкина Ольга Анатольевна</p>	<p align="center">Лауреат I степени</p>	<p align="center"><i>Владение инструментом соответствует программным требованиям. В характере, свободный игровой аппарат, показана техничность, четкая артикуляция. Фразировка прослушана, присутствует динамическое разнообразие, элементы агогики. Эстетика внешнего вида и эмоциональность исполняемого произведения присутствуют в необходимой степени. Общее художественное впечатление очень приятное.</i></p>
<p align="center">Татьяна Полтавцева, Мария Полтавцева, Полина Петрова ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, г. Тамбов Рук-ль: Гейнц Мария Александровна</p>	<p align="center">Лауреат I степени</p>	<p align="center"><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, выразительно. Прослушана фразировка, свободное владение динамикой, агогическими моментами. Эмоциональность и артистичность присутствуют в высокой степени. Хорошая ансамблевая сыгранность. Общее художественное впечатление очень хорошее.</i></p>

<p align="center">Мастеров Михаил Детская Школа Искусств №9, Удмуртская Республика, г. Ижевск Рук-ль: Морозова Светлана Ивановна</p>	<p align="center">ГРАН-ПРИ</p>	<p align="center"><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, технично, выразительно, четкая артикуляция. Яркое концертное исполнение. Свободное владение штрихами, агогикой. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее художественное впечатление незабываемое.</i></p>
<p align="center">НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</p>		
<p align="center">Чумаков Максим ГУО "Бобруйская районная детская школа искусств", Республика Беларусь, Могилевская обл., а/г МИхалево Рук-ль: Зезюн Елена Шахбазовна , Концерт-р: Потапенко Виктория Викторовна</p>	<p align="center">Дипломант I степени</p>	<p align="center"><i>Последить за ритмом, всё время исполнитель спешит вперёд, а потом опаздывает. Более точно просмотреть произведение по ритму и длительностям, все длительности играют примерно! Выслушать все ноты до конца. Много расхождений с концертмейстером. Не «садиться» на каждую ноту. Это очень утяжеляет характер произведения. Это всё-таки «Кадриль». Ноты объединять во фразы, предложения. Начинать фразы тише и приводить к кульминации фразы.</i></p>
<p align="center">Тучкова Александра ГУО "Бобруйская районная детская школа искусств", Республика Беларусь, Могилевская обл., а/г МИхалево Рук-ль: Зезюн Елена Шахбазовна , Концерт-р: Потапенко Виктория Викторовна</p>	<p align="center">Дипломант I степени</p>	<p align="center"><i>Не садиться на каждую ноту во вступлении. Это утяжеляет характер танца. Из-за такта вести мелодию к сильной доле. Последить за ритмом, не стабильная игра в плане темпа-ритма. Пропевать про себя все длительности, выслушать все длительности. Расставить фразировку в произведении и следовать ей. Начинать фразы тише и приводить к кульминации фразы.</i></p>
<p align="center">Крупенькин Максим МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска Рук-ль: Макаренко Наталья Владимировна</p>	<p align="center">Дипломант I степени</p>	<p align="center"><i>Настроить ремни таким образом, чтобы гриф аккордеона внизу упирался в бедро, а верх в плечо. Если инструмент великоват для исполнителя, то лучше подобрать аккордеон с меньшим диапазоном. Исполнитель «борется» с инструментом. Не заваливать инструмент при смене меха на сжим! Аккордеон должен быть параллельно телу исполнителя. Из-за этого тремоло мехом получается не чётким и очень тяжеловесным. Расставить смену меха так, чтобы тремоло мехом было на сжатом меху. Последить за ритмом, темпом, штрихи исполнять более точно! Половина вариаций урезана из произведения.</i></p>

<p>Карандашова Алина МБУДО ДМШ №3, г. Новосибирск Рук-ль: Романова Нелли Николаевна, Концерт-р: Киркин Даниил Артурович</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Последить за ритмом и темпом! Дослушивать все длительности до конца, пропевать про себя мелодию. Очень много расхождений с концертмейстером. Поиграть под метроном. Вернуться к спокойному темпу и выслушать каждую длительность! Расставить фразировку в произведении и следовать ей. Чтобы игра была более выразительная, более рельефная.</i></p>
<p>Анна и Роман Поповы МБУ ДО «ДШИ» с. Покровское Неклиновского р-на Ростовской области, с. БЕССЕРГЕНЕВКА Рук-ль: Кушков Александр Александрович, Сокол Анна Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Баянисту поднять локоть, чтобы запястье было вровень с предплечьем. Не «спать» в клавиатуре. У исполнителя на баяне штриховая гамма не правильная, оба исполнителя должны играть одними штрихами и в одном характере. А получается у одного тема на легато, а у другого на стаккато. Исполнительнице на фортепиано не стоит так высоко поднимать руки при игре одноголосной мелодии. Расставить фразировку, ноты объединять во фразы, предложения. По характеру средняя часть должна отличаться более лирическим характером. Не «садиться» на каждую ноту, отсюда получается тяжёлый характер.</i></p>
<p>Грехов Михаил ДМШ №1 им. Я.И. Гуревича, Тверская область, г. Ржев Рук-ль: Журавлева Ольга Петровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Расставить чёткую фразировку в произведении и следовать ей. Начинать все фразы тише и приводить к кульминации фраз. Мелкие длительности из-за такта можно приводить в сильную долю более выразительно, более рельефно. В средней части мелодию, особенно одноголосную, стараться играть более связно-легато. В средней части не делать паузу-дырку во фразе, между аккордом и мелкими длительностями, довести, дослушать аккорд до конца длительности. Все синкопы стараться играть острее. Исполнено в характере, музыкально!</i></p>
<p>Твердяков Никита Смоленская обл., г. Смоленск Рук-ль: Ковальчук Наталья Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Исполнено музыкально. Хорошая фразировка. Обратит внимание на культуру исполнения классической музыки! Все снятия должны быть мягче, не так резко, не так коротко по штриху. Должны быть мягкие снятия. Все шестнадцатые должны быть сыграны одним штрихом. В этой музыке очень важно туше-прикосновение к клавише и филировка звука-снятия звука, плавное окончание фраз. Нужно развивать слуховой опыт, слушая классическую музыку в хорошем исполнении.</i></p>

<p>Редькова Анна ДМШ № 1 им. Я.И. Гуревича, Тверская обл., г. Ржев Рук-ль: Воскресенская Алевтина Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Расставить чёткую фразировку и следовать ей. Либо использовать авторскую фразировку, указанную в нотах. Начинать фразы тише и вести звук вперёд, приводить фразу к кульминации. Пользоваться динамикой звука в более широком диапазоне, от пиано до форте. В произведении всё время идёт скрытая мелодия, её нужно вести, а остальные ноты убрать по звуку, по динамике, чтобы главная мелодия чётко прослушивалась и была более рельефная, более выразительная. Хорошие технические данные. Исполнено в характере.</i></p>
<p>Амвросьев Кирилл ДМШ № 1 им. Я.И. Гуревича, Тверская обл., г. Ржев Рук-ль: Воскресенская Алевтина Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Много неоправданной свободы. Начиная со вступления, много замедлений, которые размывают произведение по форме. Tranquillo-спокойно, но не свободно! Попробуйте поиграть ровно вступление и всё произведение, а потом найти естественную свободу, а тут она надуманная и получается рвёт произведение на маленькие фразы. Средняя часть рui mosso-более подвижно, но не нужно так резко срывать на быстрый темп, лучше показать акценты и синкопы, поставленные композитором в более сдержанном темпе. Т.е. рui mosso должно быть в контексте произведения, в контексте других частей. Музыкальное исполнение.</i></p>
<p>Ансамбль аккордеонистов: Рихтер Германн и Кобозева Татьяна МБУДО НДМШ №1 им. С.В. Рахманинова, г. Великий Новгород Рук-ль: Кобозева Татьяна Юрьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Исполнено в характере. Хорошая динамическая градация, от пиано до форте. Исполнено синхронно, присутствует общение в дуэте. Правильная фразировка. Музыкальное исполнение. Органичная посадка за инструментом. Свободное музицирование.</i></p>
<p>НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</p>		
<p>Лаврова Виктория Сергеевна МКУ ДО "ДШИ с. п. Учебного", Кабардино-Балкарская Республика, Прохладненский район, с. Учебное</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>В первоначальном показе темы хочется, чтобы паузы между фразами были минимальными, т.е. додерживать звук до конца длительности и паузу делать для дыхания. Сыграно в характере, музыкально. Хорошее звуковедение. Хочется разнообразить импровизацию, с приходом в кульминацию импровизации. Свободное музицирование, присутствует правильная фразировка.</i></p>

НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

<p>Филимонова София Театр «Творчество», Сестрорецк, Санкт-Петербург Рук-ль: Коваленко Елена Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Достаточно органична, эмоциональна, но в пластике много лишних движений и жестов. Неоправданные ретенуто в конце фраз. Очень много текста нараспев. Интонирование и акценты одинаковые.</i></p>
<p>Косилов Ярослав МБОУ "Базковская СОШ", Ростовская обл., с. Базковская Рук-ль: Сердинова Элина Васильевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Очень органичен, правильно выстроена текстовая и чтецкая динамика. Очень хорошая дикция и бережное отношение к тексту. Точный эмоциональный посыл. Вокальная часть менее эмоциональна и в ней много интонационных неточностей.</i></p>
<p>Пильтенко Елизавета НГДМШ имени П.И. Чайковского, Новгородская обл., г. Великий Новгород Рук-ль: Курзина Ольга Сергеевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень артистичная и обаятельная. Актерски созданы разные образы. Стихотворение проиграно в разных характеристиках персонажей. Для каждого найдены своя интонация, тембр и свой темпоритм.</i></p>
<p>Коплик Анастасия Музыкальная школа им. П.И. Чайковского, г. Великий Новгород Рук-ль: Курзина Ольга Сергеевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Полное совпадение сценического образа, эмоциональной подачи, мимики, артистизма, культуры речи. Прекрасное прочтение.</i></p>
<p>Ковалёва Мария Театр чтеца "Гренада", МБУК КДЦ, Новосибирская область, Куйбышевский район, г. Куйбышев Рук-ль: Летт Олеся Викторовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Выразительна, эмоциональна. При минимуме жестикуляции максимальное проникновение в тему, идею, поэзию и темпоритм произведения.</i></p>

НОМИНАЦИЯ «ТЕАТР»

<p>Театральная студия "Сказка" МКУ МЦ «Репино», Санкт-Петербург, пос. Репино Режиссер - Коваленко Елена Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Замечательная, артистичная, обаятельная и изящно-капризная Принцесса. Очень интересен приём Музыкальной шкатулки Дворца, который надо доработать путём введения кукольной пластики. Диалог Мачехи и Дочки, лицо в лицо, надо разнообразить (это может быть сбор во Дворец). Танец «Вьюга» необходимо разнообразить и фигурами, и работой с материалом, желательно вокруг героини и даже с её участием, иначе спящую на табуретке героиню из танцев надо убрать. В эпизодах одна и также мизансцена, героиня в середине дуги. Мизансцены в эпизодах надо разнообразить. Танец Снеговиков можно перенести на финал.</i></p>
<p>Театральная студия «Софит» МУ «Майский СДК», Новосибирская обл., п. Майский Режиссер - Феськова Юлия Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень интересная экспозиция в решении считалочки смерти. В костюмах теней негритят необходимо заменить капроновые чулки на головах на маски. Основной приём спектакля — это расследование, который прослеживается на протяжении всего спектакля, как люфт мостика к эпизодам. Очень интересен приём использования текстовой фонограммы, как общения фигурок негритят друг с другом. Второй эпизод расследования – фотографии, необходимо было расположить кругом на доске, как это делали сыщики в экспозиции. Интересна выстроена работа теней, персонажей в структуре спектакля, действия которых не иллюстрируют текст, а создают образы. Второй люфт мостик расследования можно было бы разнообразить как работу с вещественными доказательствами (верёвка, стул, револьвер и т.д.). В финале можно было бы предложить судье работать с предметами (уликами), например опрокинуть стул, завязать верёвку, разбить стакан и т.д. как он это делал с клубком и спицей. Из актёрских работ хотелось бы выделить Судью.</i></p>

АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ

VIII Международного конкурса творческих коллективов и исполнителей
«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ» - 2023 г.

Горбачева Анна
Тверская обл., г. Конаково
Рук-ль: Фёдорова Мария Сергеевна

Денежный приз
10 000 рублей

Мастеров Михаил
Детская Школа Искусств №9,
Удмуртская Республика, г. Ижевск
Рук-ль: Морозова Светлана Ивановна

Денежный приз
10 000 рублей

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ

Лауреаты I и II степени
VIII Международного конкурса творческих
коллективов и исполнителей
«ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ» - 2023 г.

Скидка 20% (организационный взнос)
На участие в VI Российской национальной Премии в
области культуры и искусства «Время талантов»
01-04 апреля 2024 г., г. Санкт-Петербург

ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ С ЗАСЛУЖЕННЫМИ НАГРАДАМИ!