



# ИТОГИ

## VII Международного фестиваля искусств

«СЕКРЕТ УСПЕХА» - 2022 г.

<p>Название коллектива ФИО солиста Край/Область/Город ФИО руководителя</p>	<p>НАГРАДА</p>	<p>КОММЕНТАРИИ (выдержки из протоколов всех членов жюри)</p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»</b></p>		
<p><b>Елесина Алёна</b> МКУ ДО ЭЛИТОВСКАЯ ДШИ, Омская обл., Москаленский р-н, с. Элита Педагог: Барт Наталья Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Рукотворная кукла выполнена аккуратно, выбраны хорошие подходящие по цвету ткани, кукла получилась праздничная, глаза можно было не рисовать, как у традиционных тряпичных кукол.</i></p>
<p><b>Жаворонкова Марина Ивановна</b> Студия прикладного творчества и креатива «ARTmeta», МБУК «ЦКС ГГО» Георгиевский городской Дом культуры, Ставропольский край, город Георгиевск Рук-ль: Жаворонкова Марина Ивановна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Оригинальная техника исполнения выбрана для создания торшеров, светильники получились необыкновенные. Может цвет листьев для дальнейших работ изменить?</i></p>
<p><b>Стрельцова Валерия</b> МБУДО ЦДТ, город Сердобск, Пензенская обл. Рук-ль: Ванина Алевтина Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Чудесная работа! Выбрана очень гармоничная интересная композиция, работа выполнена аккуратно и профессионально оформлена, Валерия – молодец!</i></p>

<p><b>Корнюшенко Полина</b> МБУДО ЦДТ, Пензенская область, город Сердобск Рук-ль: Афанасьева Тамара Викторовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Материал, конечно, выбран для работы сложный, в большей степени сама текстура материала диктует правила и придумать как все неровности и наросты на бересте использовать в своей работе, Полина постаралась, молодец.</i></p>
<p><b>Алипова Эвелина</b> Студия ДПИ «Мир поделок», Клуб поселка Уташ МБУК «Виноградная ЦКС», Краснодарский край, Анапский район, пос. Уташ Рук-ль: Арустамян Анжелика Виленовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Эвелина выполнила замечательную игрушку, милого котёнка, с которым так и хочется поиграть.</i></p>
<p><b>Уханева Светлана Владимировна</b> "Подолешенский сельский дом культуры" филиал МКУК "РОМЦ", Белгородская область Рук-ль: Гнездилова Татьяна Ивановна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>В работе использована интересная техника, по цвету работа гармонична и уравновешена.</i></p>
<p><b>Народная студия декоративно- прикладного творчества "Кудесница"</b> Культурно-спортивный комплекс РУП "Гомельское отделение Белорусской железной дороги", г. Гомель, Беларусь Рук-ль: Палто Елена Васильевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Отличные куклы! Особенно хорошо проработаны костюмы, цвет, вышивка, головные уборы, обувь - всё выглядит гармонично.</i></p>
<p><b>Туптей Валентина Анатольевна</b> МКУКК "Шибковский центр досуга", Новосибирская область, Искитимский район</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Интересная техника исполнения, особенно мило смотрится колясочка с маленьким цыплёнком.</i></p>

<p><b>Немеш Надежда Васильевна</b> МБУК «ЦКР «Радужный», Белгородская область, Красненский район, с. Красное</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Дедушка с клубничкой получился очень позитивным. Материалы в работе отлично подобраны по цвету и по текстуре.</i></p>
<p><b>Прокопьева Василина Юрьевна</b> Красноярский край, Канский район, с. Таежное</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Получилась забавная, интересная работа. Материалы хорошо подобраны и по цвету и по текстуре.</i></p>
<p><b>Фоминых Артур</b> МБУДО «Глинищевская ДШИ», Брянская область, с. Глинищево Рук-ль: Захаров Константин Леонидович, Захарова Татьяна Михайловна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Интересная ёлочная игрушка, но немного грустная.</i></p>
<p><b>Голованов Дмитрий</b> МБУДО «Глинищевская ДШИ», Брянская область, с. Глинищево Рук-ль: Захаров Константин Леонидович, Захарова Татьяна Михайловна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очаровательные снеговики! Выбрана оригинальная техника исполнения.</i></p>
<p><b>Сударикова София</b> МБУ ДО "ДХШ имени П.М. Боклевского", Рязанская обл. Рук-ль: Савина Ирина Михайловна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Всегда приветствуется изучение и сохранение традиционных техник.</i></p>

<p><b>Буравинский Яромир</b>  Федеральное государственное учреждение культуры и искусства «Офицерский клуб (пос. Песчанка)»  Министерства обороны Российской Федерации  Рук-ль: Буравинская Татьяна Алексеевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Яромир – молодец, выполнил настоящую дизайнерскую вещь, которая украшает интерьер комнаты.</i></p>
<p><b>Барт Наталья Александровна</b>  МКУ ДО Элитовская ДШИ,  Омская область,  Москаленский район, с. Элита  Руководитель: Барт Наталья Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Интересная техника выполнения, получился эффектный предмет интерьера.</i></p>
<p><b>Кружок тестопластики «Волшебная мастерская»</b>  Дом культуры села Ближнее Борисово  МБУК «ЦКС» Кстовского района  Нижегородской области  Рук-ль: Барабанщикова Ирина Павловна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Сложная интересная композиция. Очень аккуратно и кропотливо выполнены все детали и фигуры в работе.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»</b></p>		
<p><b>Баранцева Ирина Николаевна</b>  Урдома, Архангельская обл.  Рук-ль: Баранцева Ирина Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Интересная работа, выполненная в графике, особенно хорошо показан свет солнца и падающие тени, есть пометки на которые следует указать: 1) по пропорции собачку нужно было сделать больше, 2) знак привлекает на себя внимание, а он здесь не главная фигура, можно было от него вообще отказаться.</i></p>
<p><b>Нагимова Амира</b>  МБОДО "ЦДТ г. Азнакаево",  Республика Татарстан  Рук-ль: Сагдиева Кристина Васильевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Очень контрастная, яркая, работа. Всё-таки нужно поработать над зеленью, особенно на дальнем плане, добавить воздуха, ослабить тон.</i></p>

<p><b>Торшилова Марина</b>          Центр детского творчества города          Костромы          «Ипатьевская слобода»          Рук-ль: Тимофеева Ольга Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошая работа, изображение коней не лёгкая задача, Марина молодец, не останавливается перед сложной задачей. Но работа могла бы быть интересней, если бы кони были разного цвета, сильнее передано движение (более вытянуть шею).</i></p>
<p><b>Бессонова Софья</b>          МБУДО «Пичаевская ДШИ»,          Тамбовская обл.          Рук-ль: Короткова Ксения          Геннадьевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Работа интересная по композиции, хорошо построена перспектива камина и самой комнаты, хорошо показано освещение луной окна, но в работе не хватает цвета, слишком ахроматично написаны стены и камин, нужно избавляться в живописи от чёрного цвета.</i></p>
<p><b>Лученкова Виктория</b>          МБУДО «Глинищевская ДШИ»,          Брянская область,          с. Глинищево          Рук-ль: Захаров Константин          Леонидович, Захарова Татьяна          Михайловна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Живописная работа, приятная по цветовому колориту, композиция уравновешена.</i></p>
<p><b>Блохина Варвара</b>          МБУ ДО "Пичаевская детская школа          искусств",          Тамбовская обл.          Рук-ль: Короткова Ксения          Геннадьевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Интересная работа, хорошо показаны техники и приёмы графического изображения. Но в работе не хватает какой – то изюминки, можно было добавить сюда фигурку животного или человека, оживить немного статичную композицию.</i></p>
<p><b>Горохова Соня</b>          МБУК "ЦКС" СДК ЧЕРНУХА,          Нижегородская обл.          Рук-ль: Чистякова Любовь          Вячеславовна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Интересная зимняя работа, по цвету гармонична, но в композиции теряются снегири, мешают ветки.</i></p>
<p><b>Егорова Дарья</b>          Вологодская область,          город Череповец          Рук-ль: Савичева Елена          Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Замечательная работа! Всё хорошо и по цвету и по стилизации, Дарья - молодец!</i></p>

<p><b>Захарова Полина</b>  МБУДО «Глинищевская ДШИ»,  Брянская область,  с. Глинищево  Рук-ль: Захаров Константин  Леонидович, Захарова Татьяна  Михайловна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Душевная работа, в которой очень хорошо переданы чувства и переживания героев.</i></p>
<p><b>Байрамов Роман</b>  Образцовая студия изобразительного  и декоративно-прикладного  искусства,  МБУК ММЦНТ и КДД ММР,  Новгородская обл.,  г. Малая Вишера  Рук-ль: Михайловская Марина  Валерьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Живописная работа, в которой хорошо передана атмосфера зимнего вечера – как уютно в тёплом доме сидеть у печки, пить горячий чай, а за окном - плывут холодные сине - серые облака, из тёмного леса доносится вой холодного ветра.....</i></p>
<p><b>Баннова Дарья</b>  МБУДО «Пичаевская ДШИ»,  Тамбовская обл.  Рук-ль: Никонова Татьяна Олеговна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>В натюрморте очень хорошо проработаны детали, отлично передана материальность предметов: стекло, металл, бумага.</i></p>
<p><b>Таран Мария</b>  МБОУ ДО «ДШИ Кашарского  района», Ростовская область,  Кашарский район, сл. Кашары  Рук-ль: Сердюк Галина Ивановна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Живописная работа, очень хорошо передана линейная перспектива уходящей реки и воздушная перспектива дальнего плана, но в цвете можно было воду написать плотнее.</i></p>
<p><b>Подкуйко Наталья</b>  МБОУ ДО «ДШИ Кашарского  района», Ростовская область,  Кашарский район, сл. Кашары  Рук-ль: Сердюк Галина Ивановна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Весенняя приятная работа, в технике акварель хорошо проработаны листочки и сами цветы, хорошо показан объём кувшина, его светотень.</i></p>

<p><b>Алексеева Полина</b> МБУДО «ДШИ №3 г. Ельца», Липецкая область Рук-ль: Львова Галина Алексеевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Интересная работа. Композиция уравновешена, хорошо проработаны техника и приёмы графики, не смотря на использование многих приёмов, работа смотрится цельно.</i></p>
<p><b>Ермакова Анна</b> МБУДО «Пичаевская ДШИ», Тамбовская обл. Рук-ль: Короткова Ксения Геннадьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Волшебная работа! Гармоничная по цвету, композиция уравновешена, элегантно написаны веточки и очень вкусно изображены ягоды. Видно, что работа выполнена с душой и вдохновением.</i></p>
<p><b>Андреева Софья</b> Подростковый клуб "Импульс", Республика Татарстан, г. Казань Рук-ль: Шарипова Эльвира Мирзамахмутовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Прекрасная работа! Хорошо передаёт атмосферу морозного утра, замечательно, что снег написан не белым цветом. Единственное замечание - ветки на кустиках дальнего плана можно сделать мягче, поработать над воздушной перспективой.</i></p>
<p><b>Торшилов Тимофей</b> Центр детского творчества города Костромы «Ипатьевская слобода» Рук-ль: Тимофеева Ольга Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень милая работа, приятная по цвету, необычные деревья, создают ритм композиции.</i></p>
<p><b>Тригуб Сергей Иванович</b> СДК х. Долгий, Ростовская область, Мартыновский район</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Прекрасная живописная работа, выполненная с любовью и вдохновением!</i></p>
<p><b>Давлетшина Ясмينا</b> МБОДО "ЦДТ г. Азнакаево", Республика Татарстан Рук-ль: Сагдиева Кристина Васильевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Работа очень интересная. Композиция, декоративная проработка форм, цветовая палитра всё гармонично и в то же время необычно, заставляет задуматься о будущем, вот кто-то так его представляет.</i></p>
<p><b>Закирзянова Наиля</b> МБУ ДО "Кукморская детская школа искусств" Кукморского муниципального района РТ Республика Татарстан, город Кукмор Рук-ль: Загидуллин Ренат Исрафилович</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Наиля нарисовала портрет папы «с душой», очень хорошо передан в работе добрый характер отца, а великолепно нарисованный котик, усиливает ощущение доброты, исходящей от работы.</i></p>

**НОМИНАЦИЯ «ФОТОГРАФИЯ»**

<p><b>Макаева Алина</b> Сельский клуб д. Тарай, филиала N10 "Амонашенский ДК" МБУК "МКС" Канского района, Красноярский край, Канский р-н, д. Тарай Рук-ль: Акимкина Анастасия Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Атмосферная, философская фотография, Алина хорошо проявила себя как пейзажный фотограф.</i></p>
--	--------------------------	---

**НОМИНАЦИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

<p><b>Народный Ансамбль Танца "Прыгажосць" "Соро"</b> Государственное учреждение культуры «Дворец искусств» г. Бобруйска, Беларусь Руководитель: Конойко Ангелина Андреевна</p>	<p>Дипломант III степени</p>	<p><i>Надо работать над композицией, образом, сюжетом, техникой, эмоциональностью, рисунком танца. Обратите особое внимание на музыкальное сопровождение!!!</i></p>
<p><b>Шоу-группа "Россиянка"</b> МБУ "Спортивно-оздоровительный комплекс "САТУРН", Свердловская обл., Реж Руководитель: Головина Людмила Эрьевна Концертмейстер: Головина Людмила Эрьевна</p>	<p>Дипломант III степени</p>	<p><i>Надо поработать над композицией, образом, сюжетом, техникой, рисунком танца, лексикой</i></p>

<p><b>Ансамбль эстрадного танца «Фантазия» «Там нет меня»</b> МУК «Клуб ЖД» г. Ржева, Тверская область Руководитель: Ивановская Татьяна Александровна</p>	<p>Дипломант III степени</p>	<p><i>Надо поработать над композицией, очень долго исполнители находятся в одном рисунке. Песня сама по себе сильнейшая в эмоциональном и динамическом плане. Надо работать над техникой современного танца, образом, эмоциональностью.</i></p>
<p><b>Детский танцевальный коллектив "Тотошки" "Поваряга"</b> Государственное учреждение культуры «ЦКС Бобруйского района», Республика Беларусь, Могилёвская область, г. Бобруйск Руководитель: Конойко Ангелина Андреевна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Надо поработать над ритмикой, учить детей слушать музыку, шагать в такт музыкального сопровождения. Номера должны содержать больше игровой формы нежели чем лексического содержания.</i></p>
<p><b>Детский танцевальный коллектив "Тотошки" "Двигай"</b> Государственное учреждение культуры «ЦКС Бобруйского района», Республика Беларусь, Могилёвская область, г. Бобруйск Руководитель: Конойко Ангелина Андреевна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Работать над развитием музыкального слуха над ритмикой. Продумать сюжетную линию и образы.</i></p>
<p><b>Танцевальный коллектив «Радуга»</b> БДОУ города Омска детский сад №282 комбинированного вида Руководитель: Гаркавая Юлия Сергеевна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Детки, конечно совсем маленькие, но всё впереди и пусть эти первые шаги дадут дорогу новым открытиям и развитию)</i></p>

<p><b>Хореографический ансамбль «Ромашка» Лесные нимфы</b> МУ ДО «ЦДТ» Ленинского района г. Саратова Руководитель: Орлова Татьяна Анатольевна Концертмейстер: Зенина Нина Вячеславовна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Надо работать над подъёмами ног, выворотностью, корпусом, руками. В элементах классического танца прослеживаются технические ошибки. Надо доработать.</i></p>
<p><b>Хореографический ансамбль «Ромашка» «Отражение»</b> МУ ДО «ЦДТ» Ленинского района г. Саратова Руководитель: Орлова Татьяна Анатольевна Концертмейстер: Зенина Нина Вячеславовна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Позиции рук, спины, плечи, техника исполнения вращений, прыжков, аккуратность больших бросков ног – над этим надо работать.</i></p>
<p><b>Танцевальный коллектив "VIVAT"</b> Мосальск, Калужская обл. Руководитель: Рагулина Анастасия Николаевна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Надо работать над композицией, образом, сюжетом, техникой, эмоциональностью, рисунком танца. Обратите особое внимание на музыкальное сопровождение!!!</i></p>
<p><b>Ансамбль эстрадного танца «Фантазия» «Флория»</b> МУК «Клуб ЖД» г. Ржева, Тверская область Руководитель: Ивановская Татьяна Александровна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Музыка очень динамичная, а на сцене нет развития. Поработайте с образом и его развитием, а может даже и трансформацией. Продумайте финал номера. Хочется отметить прекрасные костюмы.</i></p>

<p><b>Танцевальный коллектив «Непоседы»</b> МУК «ЦКДС» филиал Песоцкий СДК, Новгородская обл., Демянский район, д. Пески Руководитель: Алексеева Елена Александровна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Это скорее эстрадный танец. Надо работать над постановкой корпуса, руками, техникой присядок. Необходимо добавить игровых ситуативных моментов, происходящих на палубе и взаимоотношений с солисткой. Учиться слушать музыку. И заниматься актёрским мастерством!</i></p>
<p><b>Каргина Софья</b> МБОУ ДО «Старостаничный ЦЭВД КР», Ростовская область, Каменский район, хутор Старая Станица Руководитель: Мочалова Лидия Вячеславовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Необходимо усиленно работать над стопой, особенно над выворотностью и чистой поз. Работать над вращением.</i></p>
<p><b>Жировова Алина</b> МБОУ ДО «Старостаничный ЦЭВД КР», Ростовская область, Каменский район, хутор Старая Станица Руководитель: Мочалова Лидия Вячеславовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Надо поработать над техникой прыжка, вращениями, выворотностью. Обратит внимание на стопы, колени.</i></p>
<p><b>Танцевальный коллектив «РИТМ» «В стиле танго»</b> Мосальск, Калужская область Руководитель: Рагулина Раиса Ивановна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Танцевать в линиях синхронно – это самое сложное не только для детей, но и для взрослых) Конечно Вы огромные молодцы что делаете такое полезное дело, любите танцевать и посвящаете этому делу своё время. Обратите внимание на рисунки в номере, их может быть гораздо больше чем лексической составляющей.. Необходимо поменять положения рук и обратит большое внимание на сам шаг танго.</i></p>
<p><b>Танцевальный коллектив «Палитра»</b> МКУ БКЦ Радуга, Новосибирская область, Новосибирский район, село Барышево Руководитель: Невмержицкая Анна Леонтьевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Обратите внимание на композиционное построение номера, есть статичные неоправданные паузы. Исполнительницы хорошие. Надо поработать над постановкой.</i></p>

<p><b>Ансамбль эстрадного танца «Импульс»</b> ГБУК г. Москвы «КЦ «Москворечье» Руководитель: Молодецкая Ольга Станиславовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Дети работают чисто, хорошие костюмы. Надо поработать над композицией, очень долго исполнители находятся в одном рисунке, не хватает взаимоотношений между девушками, хочется больше полифонических приёмов, соответственно с музыкальным сопровождением, а там много и импровизационных моментов, и сольных вариаций.</i></p>
<p><b>Тухачевская Дарья, Куваева Алина, Трушина Елизавета</b> МБОУ ДО «Старостаничный ЦЭВД КР», Ростовская область, Каменский район, хутор Старая Станица Руководитель: Шестопалова Людмила Александровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Следует обратить внимание на развитие силы стоп, прыжки.</i></p>
<p><b>Народный Ансамбль Танца "Прыгажосць" "На горе"</b> Государственное учреждение культуры «Дворец искусств» г. Бобруйска, Беларусь Руководитель: Конойко Ангелина Андреевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Очень хороший музыкальный материал но не оправдал хореографическую составляющую. Дети очень энергичные, игровые и мотивированные. Как предложение: убрать «колёса» в виде сольных кусков, придумать лексические комбинации в стилизованной форме, сделать акцент на разнообразие рисунков и перестроений.</i></p>
<p><b>Хореографическая студия «ОГОНЬКИ»</b> МБДОУ «Детский сад № 23 «Огонёк» города Смоленска Руководитель: Григорович Зоя Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Музыкально, эмоционально, не статично. Надо поработать над взаимоотношением детей друг с другом. Они очень живые и эмоциональные, номера с игровыми моментами покажут детей в своей непосредственности и открытости.</i></p>
<p><b>Танцевальный коллектив «РИТМ» «София»</b> Мосальск, Калужская область Руководитель: Рагулина Раиса Ивановна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Номер получился органичным, дал очень позитивное настроение, что и требуется от настоящих артистов. Обратите внимание на рисунок танца, развивайте движения, усиливайте, усложняйте.</i></p>

<p><b>Савостина Татьяна</b> Хореографическая студия - «Танцующая Королева», ДКЦ ДК им. А.П. Чехова Руководитель: Савостина Татьяна Алексеевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Спасибо за сохранение традиционных (можно сказать классический) танцев народов мира. Сам по себе номер немного затянут и как предложение можно немного его подсократить. Обратите внимание на зажатый верх корпуса, спину, плечи. В некоторых моментах хочется большей амплитуды в руках и открытой грудной клетки. Обратите внимание на все вращения (особенно по кругу) держите «точку», а когда продвигаетесь по кругу – точка должна смещаться по направлению линии танца. Если взяли реквизит в руки (цветы)– доиграйте с ним до конца.</i></p>
<p><b>Танцевальный коллектив «Калинка»</b> МКУ БКЦ Радуга, Новосибирская область, Новосибирский район, село Барышево Руководитель: Невмержицкая Анна Леонтьевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Обратите внимание на технику исполнения дробных выстукиваний (музыкальность). Очень неплохо по технике вращений. Над финалом надо поработать.</i></p>
<p><b>Образцовый самодеятельный коллектив ансамбль танца «Улыбка»</b> <b>Вариация «Золотых рыбок» из балета «Конек- Горбунок»</b> МУ «Тихвинский РДК», Ленинградская область, город Тихвин Руководитель: Дюндина Антонина Сергеевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Обратите внимание на стопы и не дотянутые подъёмы в некоторых моментах, а также на спину у центральной танцовщицы) В общем и целом очень хорошая работа.</i></p>
<p><b>Образцовый театр танца "Романтики"</b> Дворец творчества детей и молодежи, г. Тверь Руководитель: Захарова Луиза Захаровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Молодцы!!!! Чудные, осознанные, талантливые, выученные дети. Огромная благодарность постановщику и руководителю коллектива! Всё «к месту», всё органично, номер сложился как отличный конкурсный.</i></p>

<p><b>Никифорова Альбина</b>  Образцовый самодеятельный коллектив ансамбль танца «Улыбка»,  МУ «Тихвинский РДК»,  Ленинградская область,  город Тихвин  Руководитель: Дюндина Антонина Сергеевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Всё замечательно.</i></p>
<p><b>Рычкова Лидия и Сеницина Дарья</b>  МКОУ ДО Доволенская детская школа искусств 8,  Новосибирская область  Руководитель: Сафронова Ольга Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Молодцы как девочки солистки, так и постановщики, и руководители! Немного не хватило табуретки в середине номера)))) а так всё отлично!</i></p>
<p><b>Хореографический ансамбль «Имидж»</b>  БОУДО «Тюкалинская ДШИ»,  Омская область, Тюкалинский район,  г. Тюкалинск  Руководитель: Золотых Юлия Васильевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>При работе с реквизитом обратите внимание на аккуратность, так как он у Вас создаёт дополнительный рисунок, который при небрежном отношении ломается(</i></p>
<p><b>Образцовый самодеятельный коллектив ансамбль танца «Улыбка»</b>  «Танцовщицы Дега»  МУ «Тихвинский РДК»,  Ленинградская область,  город Тихвин  Руководитель: Дюндина Антонина Сергеевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень достойная работа со всех сторон. Дети хорошо выучены как в техническом, так и в танцевальном плане. Спасибо педагогам и хореографам!!!!</i></p>

<p><b>Мочалова Милена</b> МБУ ДО "Детская хореографическая школа", Свердловская обл., Лесной Руководитель: Плюхина Дарья Сергеевна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Спасибо за всё! За композицию, лексику, технику, образ, эмоции!!!</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»</b></p>		
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»</b></p>		
<p><b>Милавкина Алиса</b> МБУ ДО "Ленинская детская школа искусств, г. Тула Руководитель: Незнанова Любовь Павловна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Присутствует некоторая зажатость, которая выражается в поднятых плечах. Присутствует динамическое разнообразие, но ритмическая четкость нарушена чрезмерной скованностью. Фразировка прослушана не везде. Эмоциональность и эстетичность присутствуют.</i></p>
<p><b>Астаповская Каролина</b> МБУ ДО «Красногорская ДМШ», Красная Гора, Брянская обл. Руководитель: Рожкова Раиса Михайловна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Аккомпанемент не подчеркивает вальсовость, несколько прямолинейный и звучит в одной динамике с мелодией. Нарушение ритмического рисунка, обратите внимание на постановку игрового аппарата. Фразировка не прослушана, присутствует некоторая небрежность в окончании фраз.</i></p>
<p><b>Касюкова Надежда</b> МБУ ДО «Красногорская ДМШ», Красная Гора, Брянская обл. Руководитель: Грибанова Ирина Валерьевна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Пьеса соответствует первому классу музыкальной школы. Четкая артикуляция, но очень суетливо, с постепенным ускорением. Фразировка не прослушана, динамическое однообразие. Использована неверная аппликатура в партии правой руки.</i></p>
<p><b>Егорычева Корнелия</b> МБУ ДО "Детская музыкальная школа № 4" Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан Руководитель: Фарукшина Лилия Азгаровна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. Игровой аппарат свободный, но фразировка не прослушана, начало фраз звучит прямолинейно. Характер не прочувствован. Динамика мелодии и аккомпанемента находится в одном динамическом нюансе.</i></p>

<p><b>Славнова Ксения</b>  МКУДО «Грибановская ДШИ»,  Воронежская область,  пгт Грибановский  Руководитель: Преснова Ирина  Юрьевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Игровой аппарат свободный, в стиле, но фразировка не прослушана. Не показана выразительность музыкального произведения, неуверенное ведение полифонической линии. Артистичность и эстетика внешнего вида соответствуют необходимым требованиям.</i></p>
<p><b>Сопрыкина Эля и Павлийчук Диана</b>  МБОУ УДО ДШИ №4,  Сахалинская область,  г. Южно-Сахалинск  Руководитель: Бородина Лариса  Викторовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Владение инструментом показано на необходимом уровне. Обратит внимание на характер танца. Присутствует определенная артикуляция. Фразировка не прослушана, достаточно однообразная динамика. Надо поработать над ансамблевой сыгранностью. Эмоциональность и эстетичность присутствуют в необходимой степени.</i></p>
<p><b>Черкесов Александр</b>  МКУДО «Грибановская ДШИ»,  Воронежская область,  пгт Грибановский  Руководитель: Преснова Ирина  Юрьевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. Присутствует некоторая скованность в показе главной темы. Фразировка прослушана не везде, слышна некоторая статичность. Агогика присутствует не в достаточной степени. Технический эпизод звучит в гораздо более подвижном темпе.</i></p>
<p><b>Качанова Кира, Балакаева Кристина</b>  МБУ ДО "Детская школа искусств им  .М. И. Глинки", Гуково,  Ростовская обл.  Руководитель: Папкина Марина  Александровна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Качество звукоизвлечения соответствует уровню подготовки. Темп в начале пьесы обычно подвижнее, для показа характера произведения. Фразировка не прослушана, звукоизвлечение достаточно прямолинейное. Обратит внимание на ансамблевую сыгранность.</i></p>
<p><b>Кострова Дарья, Бородина Лариса Викторовна</b>  МБОУ УДО ДШИ №4,  Сахалинская область,  г. Южно-Сахалинск  Руководитель: Бородина Лариса  Викторовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом, в характере, четкая артикуляция. Вальсовость не показана, партии первого рояля обратит внимание на фразировку, прямолинейное звучание в начале фразы. Присутствуют текстовые неточности, некоторое динамическое однообразие, суетливость в средней части.</i></p>

<p><b>Кирилишина Анастасия</b>  МКУДО «Грибановская ДШИ»,  Воронежская область,  пгт Грибановский  Руководитель: Будаева Ольга  Анатольевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. Фразировка не прослушана, обратить внимание на начало и окончания фраз, звучат прямолинейно. Аккомпанемент и мелодия звучат в одной динамике.</i></p>
<p><b>Семенцова Мария</b>  МБУ ДО «Красногорская ДМШ»,  Красная Гора,  Брянская обл.  Руководитель: Грибанова Ирина  Валерьевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. В характере, но темп обычно более подвижный. Партия правой и левой руки в динамическом плане звучат одинаково. Аккомпанемент обычно звучит тише и более отрывисто. Фразировка не прослушана, присутствуют ритмические неточности в партии левой руки.</i></p>
<p><b>Петрова Алиса</b>  МБУ ДО "ДМШ №22",  г. Казань,  Республика Татарстан  Руководитель: Комендантенко Галина  Борисовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям. Исполнительский аппарат достаточно свободный, но ладонь плоская и пальцы не собраны в полукруглую позицию. Фразировка в некоторых эпизодах прослушана, но присутствует прямолинейность звукоизвлечения, особенно в начале фразы.</i></p>
<p><b>Попова Марина</b>  МКУДО «Грибановская ДШИ»,  Воронежская область,  пгт Грибановский  Руководитель: Бертякова Галина  Анатольевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Владение инструментом находится на достаточном уровне. Звукоизвлечение достаточно глубокое, в стиле, но ведение мелодической линии отсутствует. Игровой аппарат свободный, но в движении восьмыми запястьем чрезмерно активно производит движения. В полифоническом диалоге не прослушаны голоса, мелизмы исполнены технично.</i></p>
<p><b>Коростелева Анна</b>  МБУ ДО "Детская школа искусств им.  М.И. Глинки", Гуково,  Ростовская обл.  Руководитель: Папкина Марина  Александровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Владение инструментом на достаточном уровне. Постановка игрового аппарата удивляет подкладыванием первого пальца в левой руке. Достаточно выразительно, но фразировка не прослушана в окончании фраз. Динамика несколько однообразна.</i></p>

<p><b>Хайдаровой Лия</b>  ДШМИ №10, Республика Узбекистан,  г. Ташкент  Руководитель: Тен Антонина  Анатольевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. В характере, выразительно, но не хватает звуковедения. Аккомпанемент в начале пьесы звучит в одной динамике с мелодией. В кульминации нет стремления к фразе.</i></p>
<p><b>Маренкова Виолетта</b>  МБОУ УДО ДШИ №4,  Сахалинская область,  г. Южно-Сахалинск  Руководитель: Бородин Лариса  Викторовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. Сочетание аккомпанемента и мелодии в динамическом плане одинаково. Фразировка не везде прослушана, некоторая статичность слышна в аккордах правой руки. Присутствует динамическое разнообразие, владение агогическими моментами.</i></p>
<p><b>Палагина Екатерина</b>  МАО ДО «Болгарская детская школа искусств»,  Республика Татарстан,  Спасский район, г. Болгар  Руководитель: Илюхина Ирина  Петровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. Выразительно, но фразировка прослушана не всегда, особенно в начале фраз. Аккорды в средней части звучат несколько прямолинейно. Свободное владение динамическим разнообразием и агогикой.</i></p>
<p><b>Никитченко Полина</b>  МБУ ДО «Детская школа искусств №9», г. Иркутск  Руководитель: Плотникова Ольга  Александровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Владение инструментом на достаточном уровне. В характере, четкая артикуляция. Не всегда чистая педаль. В средней части кантилена не показана, фразировка нарушена прямолинейностью в конце фразы.</i></p>
<p><b>Ташаев Артем</b>  МБУДО «ДШИ», с. Лазо  Приморского края  Руководитель: Никонишин Эдуард  Витольдович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует необходимым требованиям. В характере, достаточно эффектно, но иногда теряется ориентация в аккордах и появляется неуверенность. Фразировка прослушана, но не везде чистая педаль.</i></p>
<p><b>Токинова Александра</b>  МБУ ДО «ДМШ №4» НМР РТ,  г. Нижнекамск  Руководитель: Жадовская Полина  Сергеевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Владение музыкальным инструментом на достаточном уровне. Обратите внимание на постановку игрового аппарата: низкое запястье, открытые пальцы. Фразировка не прослушана, присутствует резкое звукоизвлечение, но использованы агогические элементы. Характер пьесы будет показан более убедительно, если темп будет подвижнее и стакато более легкое.</i></p>

<p><b>Ден Вика,</b>  <b>Маренкова Виолетта</b>  МБО УДО ДШИ №4,  Сахалинская область,  г. Южно-Сахалинск  Руководитель: Бородина Лариса  Викторовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. В характере, достаточно выразительно. Произведение относится к достаточно сложным для исполнения. Прослушана фразировка, но в первой партии репетиционные повторения звучат прямолинейно.</i></p>
<p><b>Журкин Егор</b>  ЦКС СДК п. Первомайский,  Ростовская обл., Багаевский р-н  Руководитель: Пентегова Светлана  Валентиновна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. В характере, четкая артикуляция. Присутствуют текстовые неточности, средняя часть несколько суетливая. В кантиленных эпизодах фразировка не прослушана. Эмоциональность и эстетичность на достаточном уровне.</i></p>
<p><b>Рагулин Евгений Александрович</b>  МБУ ДО АР "ДМШ  п. Реконструктор"</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям. В характере, присутствует культура звука. Присутствует некоторая скованность, особенно в аккордах зажато запястье. Эмоциональность и эстетичность показаны в необходимой степени.</i></p>
<p><b>Ли Николь</b>  МБУ ДО АР "ДМШ ст. Ольгинской",  Ростовская обл.  Руководитель: Хурумова Рипсимэ  Андреевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. Характер будет ярче при более подвижном темпе. В средней части контраст показан, прослушана фразировка. Присутствуют текстовые неточности. Эстетичность и артистичность присутствуют.</i></p>
<p><b>Ким Дарья и Лим Диана</b>  МБУ ДО АР "ДМШ ст. Ольгинской",  Ростовская обл.  Руководитель: Куклина Лариса  Михайловна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. Характер показан, оригинальная интерпретация в ансамбле по штрихам, темп обычно более подвижный. Четкая артикуляция, но фразировка не прослушана в крайних частях. Хорошая ансамблевая сыгранность.</i></p>
<p><b>Магомедова Сабина</b>  МАУДО «НДМШРФ»,  г. Великий Новгород  Руководитель: Мельник Юлия  Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. Достаточно технично, в характере. Четкая артикуляция, показано владение динамикой, агогическими моментами. Эмоциональность и артистичность присутствуют в необходимой степени.</i></p>

<p><b>Крикунова Виолетта</b> МБУ ДО АР "ДМШ ст. Ольгинской", Ростовская обл. Руководитель: Хурумова Рипсимэ Андреевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям. Достаточно выразительно. Фразировка прослушана, но не везде начало фраз исполнены выразительно, присутствует динамическое однообразие. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на достаточном уровне.</i></p>
<p><b>Семочкина Софья</b> МАУ ДО "Колтушская школа искусств", Ленинградская обл., с. Павлово Рук-ль: Хватова Ольга Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, четкая артикуляция. Свободный игровой аппарат дает возможность показать техничность. Фразировка прослушана, но присутствует динамическое однообразие. Не показан контраст между частями. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень хорошее.</i></p>
<p><b>Алексеевко Мария</b> МБУ ДО "ДМШ №14" ГО г. Уфа, Республика Башкортостан Руководитель: Литвинова Татьяна Владимировна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. В характере, очень музыкально, прослушана фразировка. Игровой аппарат свободный, но удивляет плоской ладонью и открытыми пальцами. В техничных эпизодах присутствует тряска запястья. Для показа выразительности поднимается левое плечо. Эмоциональность и артистичность на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень приятное.</i></p>
<p><b>Тащи Кристина и Володченко Алина</b> МБУ ДО «ДШИ Починковского района», Смоленская область, город Починок Руководитель: Черкасова Елена Владимировна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Владение инструментом на достаточном уровне. Пьеса не относится к произведениям сложного уровня. Оригинальная интерпретация и использование фонограммы. Четкая артикуляция, ритмично, но несколько однообразная динамика. Ансамблевая сыгранность достаточно хорошая. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p><b>Маренкова Виолетта</b> МБОУ УДО ДШИ №4, Сахалинская область, г. Южно-Сахалинск Руководитель: Бородина Лариса Викторовна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. В стиле, прослушано полифоническое звуковедение. В некоторых эпизодах слышна статичность. Показано владение штрихами, мелизмами. Эмоциональность и артистичность присутствуют в необходимой степени.</i></p>

<p><b>Абдулаева Настасья</b>  <b>Ф. Шопен Этюд ор.10#12</b>  <b>«Революционный»</b>  <b>(c-moll)</b>          ГБП ОУ "ТМК им. М.П.          Мусоргского", г. Тверь          Руководитель: Меренова Татьяна          Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. Технично, недостаточно используется педаль, в связи с этим, мелодия звучит отрывисто, несколько нервно. Присутствуют текстовые и ритмические неточности. Динамика должна быть более разнообразной и гибкой. Артистичность и эстетика внешнего вида на высоком уровне.</i></p>
<p><b>Гайдерова Алина и Гвоздарькова</b>  <b>София</b>          МБУ ДО «Зареченская детская          музыкальная школа»,          Рязанская обл., г. Скопин          Руководитель: Сибирева Ольга          Ивановна, Елисеева Марина Юрьевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Присутствует культура звука. В характере, четкая артикуляция. Выразительная партия второго рояля. В мелодии фразировка не прослушана, присутствует динамическое однообразие. Как предложение: исполнителей поменять местами. Яркий контраст в средней части. Эмоциональность и артистичность присутствуют в достаточной степени. Ансамблевая сыгранность хорошая. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p><b>Абдулаева Настасья</b>  <b>И.С. Бах - ХТК,</b>  <b>первый том,</b>  <b>Прелюдия и Фуга До мажор</b>          ГБП ОУ "ТМК им. М.П.          Мусоргского", г. Тверь          Руководитель: Меренова Татьяна          Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом высокий. Присутствует культура звука, в стиле, но педаль в полифонии не используют. Несколько статично, в кульминации принято исполнять более яркую динамику. В фуге прослушаны голоса. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p><b>Щепкина Ярослава</b>          МКУДО «Грибановская ДШИ»,          Воронежская область,          пгт Грибановский          Руководитель: Орловская Валентина          Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям. Достаточно технично, четкая артикуляция, но присутствуют некоторые задержки на первой доле в партии левой руки. Фразировка прослушана, но присутствует некоторое динамическое однообразие. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>

<p><b>Палымбетова Анжела</b> МБУ ДО «Новосветовская детская школа искусств», Ленинградская обл., Гатчинский р-он, пос. Новый Свет Руководитель: Березина Татьяна Федоровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. В характере, выразительно, но артикуляция чрезмерно четкая. В средней части желательно показать больший контраст в динамике. Свободное владение агогикой, штрихами. Фразировка прослушана, но сопровождающий аккомпанемент звучит несколько прямолинейно.</i></p>
<p><b>Сергеева Анастасия</b> МБУДО "ШИ "Канталия", Советский, Выборгский район, Ленинградская область Руководитель: Васильева Алена Викторовна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. В характере, но темп может быть подвижнее. И тогда кантилену легче показать. Фразировка прослушана, но иногда окончания фраз звучат прямолинейно. Артистичность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень приятное.</i></p>
<p><b>Дудина Анастасия</b> МАУДО "НДМШРФ", г. Великий Новгород Руководитель: Мельник Юлия Владимировна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Владение инструментом на достаточном уровне. В характере, достаточно выразительно. Прослушана фразировка, но в некоторых фразах несколько прямолинейное окончание фраз. Показана яркая кульминация, свободное владение агогикой, штрихами. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p><b>Грибанова Валерия</b> МБУ ДО "Красногорская ДМШ", Красная Гора, Брянская обл. Руководитель: Бохан Анна Васильевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. В характере, четкая артикуляция. Свободный игровой аппарат, но несколько трясущееся запястье. Прослушана фразировка, присутствует динамическое разнообразие, но в некоторых фразах начало звучит прямолинейно. Артистичность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень приятное.</i></p>
<p><b>Мария Дедуренко</b> МБУ ДО «ДШИ», г. Пролетарск, Ростовская область Руководитель: Наталия Александровна Шевцова</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. Произведение больше показывает художественные возможности инструмента. Прослушана фразировка, раскрыт музыкальный образ пьесы. Оригинальное решение выразительности исполнения произведения. Артистичность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень приятное.</i></p>

<p><b>Богомолова Мария</b> МБУ ДО "Детская музыкальная школа № 1 им. М.П. Мусоргского", Псковская область, г. Великие Луки Руководитель: Демьяненко Елена Валерьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, показана техничность исполнения, четкая артикуляция. Свободное владение динамическим разнообразием и штриховой гаммой. В средней части показан контраст. Артистичность и эстетичность на достаточном уровне. Общее художественное впечатление очень хорошее.</i></p>
<p><b>Коновалова Александра</b> МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори», Мурманская область Руководитель: Самусенко Людмила Васильевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. Выразительно, в характере, четкая артикуляция. Фразировка прослушана, свободное владение динамическим разнообразием и агогикой. Эмоциональность и артистичность на высоком уровне.</i></p>
<p><b>Орхокова Ксения и Дубчак Полина</b> МБУ ДО «Детская школа искусств №9», г. Иркутск Руководитель: Плотникова Ольга Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. Выразительно, в характере. Свободное владение штриховой гаммой, агогическими моментами. Прослушана фразировка, присутствует культура звука, но, вместе с тем, чрезмерное движение локтями в партиях первого и второго рояля. Эстетика внешнего вида и артистичность присутствуют в высокой степени. Очень слаженная ансамблевая сыгранность. Общее художественное впечатление очень приятное.</i></p>
<p><b>Бондарева Ирина</b> МБОУ ДО "Детская школа искусств №2" ГО "город Кизляр", Кизлярский, Республика Дагестан Руководитель: Боронина Елена Григорьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом высокий. Очень выразительно, присутствует культура звука. В технических эпизодах присутствует некоторая суетливость. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее впечатление очень хорошее.</i></p>
<p><b>София Шевцова</b> МБУ ДО «ДШИ», г. Пролетарск, Ростовская область Руководитель: Наталия Александровна Шевцова</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. Выразительно, технично, очень музыкально. Свободное владение агогикой, динамикой, присутствует культура звука. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень яркое.</i></p>

<p><b>Ворсина Арина</b> МБУ ДО «Новосветовская детская школа искусств», Ленинградская обл., Гатчинский р-он, пос. Новый Свет Руководитель: Мамышева Мария Игоревна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. В характере, очень выразительно. Прослушана фразировка, присутствует культура звука. Свободное владение динамикой, агогикой. Эмоциональность и артистичность присутствуют в необходимой степени.</i></p>
<p><b>Таирходжаева Нодира</b> ДШМИ №10, Республика Узбекистан, г. Ташкент Руководитель: Тен Антонина Анатольевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом качественный. В характере, выразительно, присутствует культура звука. Прослушана фразировка, свободное владение агогикой, штрихами. Эмоциональность и эстетичность присутствуют на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень хорошее.</i></p>
<p><b>Филиппова Екатерина</b> МБУ ДО ДШИ, Тверская область, г. Красный Холм Руководитель: Марышева Оксана Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>В характере, четкая артикуляция, представлена танцевальность. Прослушана фразировка, свободное владение динамическим и штриховым разнообразием. Эмоциональность и эстетика внешнего вида присутствуют в необходимой степени. Общее художественное впечатление очень приятное.</i></p>
<p><b>Фортепианный дуэт Роу Дарьи и Никитиной Валерии</b> Новгородская детская музыкальная школа им. С.В. Рахманинова, г. Великий Новгород Руководитель: Юдина Ольга Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, четкая артикуляция. Свободное владение агогикой, штриховое разнообразие. Очень артистично, эмоциональность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Ансамблевая сыгранность присутствует в высшей степени. Общее художественное впечатление очень яркое.</i></p>
<p><b>Родионов Константин</b> МБУ ДО ДШИ им. Арама Ильича Хачатуряна, г. Нижний Новгород Руководитель: Груздева Елена Васильевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, технично, музыкально. Свободное владение динамическим и агогическим разнообразием. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень хорошее.</i></p>

<p><b>Шмелёв Сергей</b> МБУ ДО г. Казани "Детская музыкальная школа №1 им. П.И. Чайковского" Руководитель: Файзрахманова Лилия Шарковна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Владение инструментом на достаточном уровне. В характере, игровой аппарат свободный. Но несколько скованно запястье, особенно в исполнении мелкой техники. Прослушана фразировка, свободное владение агогическими моментами.</i></p>
<p><b>Матюшко Валентина Степановна</b> ДШИ г. Москвы при Знаменской гимназии Рук-ль: Матюшко Валентина Степановна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Профессиональный уровень владения инструментом. В стиле, свободное владение звукоизвлечением, агогикой. Технично, присутствуют текстовые неточности, темповая свобода. Очень эмоционально, убедительная трактовка. Эстетичность и артистичность на высоком уровне.</i></p>
<p><b>Кочкина Виктория</b> МКУДО «Грибановская ДШИ», Воронежская область, пгт Грибановский Руководитель: Бертякова Галина Анатольевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Достаточно высокий уровень владения инструментом. Свободный игровой аппарат. В характере, четкая артикуляция. Прослушана фразировка, присутствует полифоническое звуковедение, но несколько однообразная динамика. Эмоциональность и артистичность на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень хорошее.</i></p>
<p><b>Марсель Кирасиров</b> МБУ ДО г. Казани "Детская музыкальная школа №15" Руководитель: Филатова Татьяна Михайловна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Уровень владения инструментом высокий. Блестяще показана техничность, свободное владение динамическим агогическим разнообразием. Эмоциональность и артистичность на высоком уровне. Хороший ансамбль и сыгранность с камерным составом. Общее художественное впечатление незабываемое.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</b></p>		
<p><b>Мельников Дмитрий</b> МБУ ДО ДМШ им. С.В. Рахманинова, Ростовская область, г. Волгодонск Руководитель: Баглей Лариса Борисовна Концертмейстер: Минасян Марина Сергеевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Работать над интонацией, звуковедением, работать над тембром.</i></p>

<p><b>Ансамбль «Violini»: Бакунец Лариса, Клевцов Владимир, Мельников Дмитрий</b>  МБУ ДО ДМШ им. С.В. Рахманинова,  Ростовская область,  г. Волгодонск  Руководитель: Баглей Лариса Борисовна  Концертмейстер: Минасян Марина Сергеевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Нет чёткости, по-разному переходят с ноты на ноту. Не всегда интонационно точно. Пассажи не вместе. Работать над сыгранностью, техникой.</i></p>
<p><b>Клевцов Владимир</b>  МБУ ДО ДМШ им. С.В. Рахманинова,  Ростовская область, г. Волгодонск  Руководитель: Баглей Лариса Борисовна  Концертмейстер: Минасян Марина Сергеевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Интонацию точнее. Играет однообразно, поработать над динамикой. Работать над тембром, мало обертонов.</i></p>
<p><b>Дуэт скрипачей: Дятлова Варвара, Сафонова Елизавета</b>  МБУ ДО ДМШ им. С.В. Рахманинова,  Ростовская область, г. Волгодонск  Руководитель: Баглей Лариса Борисовна  Концертмейстер: Минасян Марина Сергеевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Хотя дети маленькие, только начали заниматься, развиваются согласно возрасту. Надо работать над интонацией, звуковедением, работать над тембром.</i></p>
<p><b>Егорова Ксения</b>  МБУ ДО "Боровичская ДШИ",  г. Боровичи,  Новгородская область  Преподаватель: Жучкова Елена Николаевна  Концертмейстер: Фёдорова Наталия Павловна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Точнее интонацию. Точнее переход с ноты на ноту. Хочется больше контрастов, эмоций.</i></p>

<p><b>Шермухамедова Фатима</b>  ДШМИ №10,  Узбекистан г. Ташкент  Руководитель: Плохотин Андрей  Георгиевич  Концертмейстер: Багдульян  Анастасия Муратовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Обратить внимание на баланс: мало солиста, много рояля.  Интонацию точнее, многое звучит фальшиво. Играет  однообразно, мало контрастов.</i></p>
<p><b>Боянова Регина</b>  ДШМИ №10,  Узбекистан, г. Ташкент  Руководитель: Плохотин Андрей  Георгиевич</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Интонацию точнее. По балансу – мало солиста. Играет  однообразно, поработать над динамикой.</i></p>
<p><b>Бакунец Лариса</b>  МБУ ДО ДМШ им. С.В. Рахманинова,  Ростовская область,  г. Волгодонск  Руководитель: Баглей Лариса  Борисовна  Концертмейстер: Минасян Марина  Сергеевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Лариса старается. Играет музыкально. Не всегда точно  интонационно. Хочется темп живее, нет характера.</i></p>
<p><b>Мокрянская Эльвира</b>  МКОУ ДО  «МДШИ им. Н.П. Будашкина»  Руководитель: Коноплева Яна  Валерьевна  Концертмейстер: Лылова Татьяна  Алексеевна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Всё хорошо. Интересно слушать, хорошая техника,  развивается нормально.</i></p>

**НОМИНАЦИЯ «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

<p><b>Артющик Нил</b> ГУО Дрогичинская ДШИ, Республика Беларусь, Брестская область, г. Дрогичин Руководитель: Пигас Алексей Константинович Концертмейстер: Пигас Татьяна Степановна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Играет ритмично, ведёт звук, работает дыхание. Работать над тембром. Концы фраз аккуратнее, лучше делать филировку.</i></p>
---	---------------------------	---

**НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

<p><b>Туровская Вероника М. Протасов Частушка.</b> МБОУ УДО ДШИ №4, Сахалинская область, г. Южно-Сахалинск Руководитель: Бородина Лариса Викторовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Обратить внимание на ритм. Продумать аранжировку.</i></p>
<p><b>Пашин Максим</b> МБУ ДО ДШИ № 8 г. Волгоград Руководитель: Криулина Светлана Леонидовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Поработать над динамикой исполнения, эмоциональностью.</i></p>
<p><b>Родина Валерия</b> ДШИ № 8 им. Д.С. Русишвили г. Смоленск Руководитель: Бейсенбина Татьяна Александровна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Как предложение: выбрать более сложное произведение, чтобы ярче показать инструмент.</i></p>

<p><b>Туровская Вероника Г. Храупнер Бурре.</b> МБО УДО ДШИ №4, Сахалинская область, г. Южно-Сахалинск Руководитель: Бородина Лариса Викторовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Поработать над техникой исполнения , чтобы больше чувствовать отдачу звука, вести фразы.</i></p>
<p><b>Ден Вика</b> МБО УДО ДШИ №4, Сахалинская область, г. Южно-Сахалинск Руководитель: Бородина Лариса Викторовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Работать над техникой исполнения, подачей.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</b></p>		
<p><b>Сковпень Виктория</b> МБУ ДО "Красногорская ДМШ", Красная Гора, Брянская обл. Руководитель: Рожкова Раиса Михайловна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Левая и правая руки играют в разных темпах и не вместе. Добавить более подвижного темпа, более танцевального характера! По штриху стараться играть легче, воздушнее. Темп очень сильно шатается из стороны в сторону. Поиграть под метроном в медленном темпе и постепенно увеличивать темп к более быстрому. Обратит внимание на штрихи более детально, более точно.</i></p>
<p><b>Козлова Анна</b> МБУДО ДШИ "ЭТНОС", Южно-Сахалинск, Сахалинская обл. Руководитель: Кордюкова Мария Владимировна Концертмейстер: Арутюнян Ирина Исаевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Не все ноты выслушаны, озвучены. Добавить характера, более яркого, более напористого, захватского. Стараться играть в более подвижном темпе. Ноты в первой вариации объединять во фразы, они звучат всё по отдельности. Расставить фразировку в произведении и следовать ей. Начинать фразы тише и приводить к кульминации. Стараться играть более рельефно, выразительно.</i></p>

<p><b>Манафова Маргарита</b> МБОУ ДО «ДШИ Кашарского района», Ростовская область, Кашарский район, сл. Кашары Преподаватель: Стецурина Ольга Николаевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Обратить внимание на ритм, темп. Поиграть под метроном, либо постучать в сильную долю. Высчитать синкопы более точно. Поиграть в медленном темпе. Обратить внимание на аппликатуру и попробовать поставить более удобную. Пальцы не топырить. Очень много лишних движений руки. Не садиться на каждую долю, отсюда звучит тяжеловато. Сдвигать темп для более лёгкого характера. Правая и левая рука зачастую играют в разных темпах. Поиграть в медленном темпе отдельно правой и левой рукой.</i></p>
<p><b>Рожков Владислав</b> МБУ ДО «Красногорская ДМШ», Красная Гора, Брянская обл. Руководитель: Грибанов Роман Васильевич</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Обратить внимание на постановку инструмента, посадку за инструментом! Ноги не стоит так сильно раздвигать. Локоть выпрямить, соответственно выпрямится запястье. Исполнено не совсем в характере. Стараться играть более связно-легато. Начинать фразу тише и вести плавно мехом и приводить к кульминации фразы. Стараться играть более музыкально, выразительно.</i></p>
<p><b>Гончаров Илья</b> МБУ ДО "ДШИ" НР РО, село Вареновка Руководитель: Гоманенко Инна Юрьевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Стараться пропевать (можно про себя) главную мелодию, главный голос. Не садиться на каждую ноту, а пытаться вести фразу вперёд. Для этого можно начинать фразу тише и постепенно прибавлять звук и приходиться к кульминации фразы, предложения. Тем более если это кантилена. А аккомпанемент стараться играть тише и деликатно. Стараться главную тему играть более связно, легато. Исполнено в характере.</i></p>
<p><b>Сагунов Алексей</b> МБУ ДО «ДШИ» НР РО, Ростовская область, Неклиновский р-он, с. Вареновка Руководитель: Прокопенко Татьяна Валентиновна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Не заваливайте левый полукорпус при игре на сжим. Старайтесь играть более ровно, сдвинуть общий темп. Расставить фразировку в произведении, звучит однообразно. Начинать фразу тише и приводить к кульминации. В конце не замедлять раньше времени, получается очень растянутое замедление. Если вы хотите начать произведение ярко, нужно вздохнуть, сделать себе ауфтакт, представить перед собой дирижёра, который вам даёт ауфтакт взмахом, всё что угодно...</i></p>

<p><b>Пушкарев Илья</b> МБОУ ДО «Мирнинская школа искусств» Оричевского района Кировской области, пгт. Мирный Руководитель: Втюрина Ольга Леонидовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Обратить внимание на большое количество нюансов в произведении. Штрихи, акценты, динамика. Посмотрите точнее по длительностям и ритму в 3-м такте, 11-м такте и такие же такты далее, у автора там стоит другой ритм. Все акценты стараться играть острее, мехом. Можно добавить движения за счёт темпа. Плюс обратить внимание на фразировку в произведении, она добавит более рельефного, выразительного исполнения.</i></p>
<p><b>Полторухо Алексей</b> МБУ ДО "Красногорская ДМШ", Красная Гора, Брянская обл. Руководитель: Грибанов роман Васильевич</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Обратить внимание на название произведения, характер произведения и его темп. Исполнять это произведение лучше в более спокойном темпе, по штриху играть более связно-легато. Начинать фразу тише и вести мех к кульминации фразы. Дослушивать окончания фраз, не спешить на следующую фразу. Следить за темпо-ритмом, стараться играть более ровно.</i></p>
<p><b>Ложкина Анна</b> МБУДО "ДМШ" п.г.т. Седкыркещ, Республика Коми Руководитель: Жданова Наталья Оттовна Концертмейстер: Бушкова Арина Алексеевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Обратить внимание на ритм, выслушать все длительности до конца, высчитать все паузы. Выходы из тремоло делать более аккуратно, более точно по ритму. Стараться играть более рельефно, более выразительно, т.е. начинать фразу тише и приводить к кульминации фразы, для этого нужно расставить фразировку в произведении и следовать ей.</i></p>
<p><b>Лоскутов Илья</b> МБУДО «Новосветовская ДШИ», Ленинградская область, Гатчинский район, пос. Новый Свет Руководитель: Демьяненко Алла Викторовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Исполнено музыкально. Обратить внимание на паузы между фразами, они очень большие и их не должно быть. Стараться делать смену меха быстрее и дослушивать окончания фразы до конца, не обрывать их. Из-за этого произведение звучит раздроблено на части и нет целостности «Прелюдии». Мех держать всё время в напряжении и вести его.</i></p>

<p align="center"><b>Гусев Тимофей</b> МБУДО "Сараевская ДШИ", г. Рязань Руководитель: Мантрова Наталья Ивановна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Обратить внимание на посадку за инструментом. Нога левая ходит в разные стороны и нет упора для инструмента. Пальцы не топырять вверх и не подворачивать в кулак, кисть должна быть развёрнута. Использовать динамику звука в более широком диапазоне. Так как произведение звучит на одной динамике, оно слушается монотонным. Добавить характера, своего отношения к музыке. Разнообразить по штрихам. Начинать фразы тише и приводить к кульминации.</i></p>
<p align="center"><b>Емельянов Семён</b> МБУДО «Новосветовская ДШИ», Ленинградская область, Гатчинский район, пос. Новый Свет Руководитель: Демьяненко Алла Викторовна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Не садиться на каждую четверть. Не акцентировать каждую четверть. Стараться вести плавно мех. Мех всё время должен быть в напряжении. Начинать все фразы тише и без акцентов и приводить к кульминации фразы. Обратить внимание на меховедение, звуковедение.</i></p>
<p align="center"><b>Манафов Юсиф</b> Верхний Услон, Респ. Татарстан Руководитель: Киреева Ольга Анатольевна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Обратить внимание на аппликатуру, шестнадцатые длительности можно играть сильными пальцами 1,2,3, для более ровной игры. Стараться играть более ритмично, в темпе. Хорошая посадка за инструментом. Стараться играть более выразительно, более рельефно. Поставить фразировку, самую простую: дугтакты, четырёхтакты. Добавить артистизма, настроения)</i></p>
<p align="center"><b>Воскресенский Иван</b> МБУДО "Истринская ДМШ", г. Истра, Московская обл. Руководитель: Ширшов Александр Владимирович</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Слушать главный голос и вести мелодию, когда она переходит во второй голос, показать это звуком. Динамикой звука пользоваться в более широком диапазоне, если по форте предел, то начинайте все фразы тише, отсюда получится более выразительная игра.</i></p>
<p align="center"><b>Кобзарь Мария</b> МБУДО "Истринская ДМШ", г. Истра, Московская обл. Руководитель: Ширшов Александр Владимирович</p>	<p align="center">Лауреат II степени</p>	<p><i>Музыкальное исполнение. Использованы различные приёмы игры на гитаре. Большие скачки и растяжки, которые не выбиваются из ритма. Не совсем стройно звучит инструмент. Выразительное и тонкое исполнение. Стараться прибирать по звуку ноты на слабые доли, чтобы они не «выстреливали» из общего контекста. Хорошая фразировка. Свободное музицирование.</i></p>

<p><b>Грехов Михаил</b>  ДМШ №1 им. Я.И. Гуревича г. Ржева,  Тверская область  Руководитель: Журавлева Ольга  Петровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>При игре хроматических пассажей не крутить запястьем, оно должно быть ровное, можно помочь локтём, опустив его немного вниз, а пальцами тянуться на чёрные клавиши. Расставить элементарную фразировку в произведение, чтобы начинать фразу, пассаж тише и приводить к кульминации. Тогда появится более лёгкий штрих, более воздушный. Плюс использовать динамику звука, для более выразительной игры, от «пиано» до «форте». По штриху восьмушки можно играть острее.</i></p>
<p><b>Капошко Алёна</b>  МБУ ДО "Красногорская ДМШ",  Красная Гора,  Брянская обл.  Руководитель: Рожкова Раиса  Михайловна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Настроить плечевые ремни так, чтобы гриф аккордеона упирался в плечо. Отсюда инструмент встанет ровно, соответственно легче будет играть в высоком регистре, не надо будет крутить запястьем. Исполнено в характере. Артистично. Использовать динамику звука в более широком диапазоне. Ноты из-за такта старайтесь вести мехом в следующий такт, чтобы было движение в произведении.</i></p>
<p><b>Твердяков Никита</b>  г. Смоленск  Руководитель: Ковальчук Наталья  Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Настроить ремни так, чтобы гриф аккордеона упирался в плечо, выпрямить локоть и тогда выпрямится запястье. Обратить внимание на темпо-ритм, стараться играть более ровно. Позаниматься под метроном. Аккордами во вступлении задать характер и держать темп ровный. Хорошая штриховая гамма, хорошее легато в средней части. Расставить фразировку более точную. Исполнено музыкально, в характере.</i></p>
<p><b>Левкович Ульяна</b>  ГУО «Дрогичинская детская школа искусств»  Педагог: Подлужная Инна  Константиновна  Концертмейстер: Мартынович Алеся  Андреевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Исполнено музыкально. Все украшения: трели, морденты, можно прибавить по звуку, так как они звучат местами не совсем в стиле исполняемой музыки и по динамике выделяются из общего контекста. Хорошо и правильно сделана фразировка в произведении. Рельефное исполнение. Исполнено в характере. Хочется более деликатного, строгого исполнения.</i></p>

<p><b>Амвросьев Кирилл</b>  ДМШ №1 им. Я.И. Гуревича  г. Ржева Тверской обл.  Руководитель: Воскресенская  Алевтина Владимировна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Стараться держать темп и ритм в сложных местах, где пошли интервалы с синкопированным ритмом. Из-за замедлений и расширений теряется форма произведения и его характер. Как во вступлении задаётся темп с акцентами «танго», так его у нужно выдержать до самого конца. Начинать фразы тише и вести звук по фразе, предложению к кульминации. Играть более рельефно.</i></p>
<p><b>Илькевич Захар</b>  МБУ ДО АР "ДМШ  п. Реконструктор"  Руководитель: Рагулин Евгений  Александрович  Концертмейстер: Глазкова Инна  Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Выслушать все восьмушки, не спешить, пропевать про себя. Исполнено музыкально. Можно добавить более выразительного исполнения, более выразительной фразировки. Начинать фразу тише и приводить к кульминации фразы. Исполнено хорошим, качественным звуком. Произведение выдержано в характере.</i></p>
<p><b>Редькова Анна</b>  ДМШ №1 им. Я.И. Гуревича  г. Ржева Тверской обл.  Руководитель: Воскресенская  Алевтина Владимировна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Исполнено музыкально. Ритмически верно. Стараться играть более рельефно и пользоваться динамикой звука в более широком диапазоне. Исполнено в характере. Начинать фразы тише и приводить к кульминации фразы.</i></p>
<p><b>Трио "Гармоника": Суркин Иван,  Чиркунов Арсений, Полуниин  Артемий</b>  МБУДО Валдайская ДШИ,  Новгородская обл.  Руководитель: Васильева Людмила  Ивановна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Добавить «общения» в ансамбле. Не «спать» в клавиатуре. Аккордеонисту выпрямить локоть, тогда выпрямится запястье, и появится упор в руке, тогда она(рука) не будет висеть над клавиатурой. У всех исполнителей инструменты опрокинуты на себя, это не правильно. Обратит внимание на посадку за инструментом, на ноги, которые дают упор для инструмента. Фразы не раздувать резко, а поставить фразировку одинаковую и постепенную и следовать ей.</i></p>
<p><b>Дуэт "Гротеск": Чиркунов  Арсений, Полуниин Артемий</b>  МБУДО Валдайская ДШИ,  Новгородская обл.  Руководитель: Васильева Людмила  Ивановна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Стараться произносить мелкие длительности, триоли более чётко. Сдвинуть произведение по темпу к более быстрому. Вести фразу вперёд и чётко поставить в нотах кульминацию фразы, а тут наоборот получается, к кульминации фразы убираете по звуку. Добавить характера более воздушного, лёгкого, может быть танцевального. Расставить опорные ноты, а остальные прибрать по звуку, это даст более лёгкий штрих и характер.</i></p>

<p><b>Дуэт баянистов: Фитин Александр, Неустроев Максим</b> МБУ ДО «Детская школа искусств», Курганская область, с. Шатрово Руководитель: Захаров Дмитрий Михайлович</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Использовать динамику звука в более широком диапазоне. Расставить фразировку в произведении и следовать ей. Всё играет одним звуком, на одной динамике. Стараться играть более выразительно, более рельефно. Начинать все фразы тише и приводить к кульминации. Не садиться на каждую ноту, группировать хотя бы по 4. Исполнено в характере, но стараться играть более музыкально.</i></p>
<p><b>Казанакон Максим</b> МУДО «Детская музыкальная школа №1 им. Я.И. Гуревича» города Ржева Тверской области Руководитель: Попова Марина Евгеньевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Держать спину прямо. Не придумывать лишних замедлений и ускорений, стараться играть в одном темпе. Вести звук по фразе. Добавить характера в произведение. В вариациях шестнадцатыми найти опорные ноты, а остальные ноты убрать по звуку, для более лёгкого штриха. Исполнено музыкально. Хорошая динамическая градация.</i></p>
<p><b>Ляшевич Ксения</b> ГУО «Дрогичинская детская школа искусств» Педагог: Подлужный Сергей Васильевич</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>По характеру и штрихам можно играть более острее, легче, чтобы придать произведению более танцевальный характер. Очень много лишних движений кистью, свести эти движения к минимуму, так как в более быстрых темпах будет проблематично прыгать запястьем. Посмотреть более удобную аппликатуру. Разнообразить произведение по динамике, использовать более широкий динамический диапазон.</i></p>
<p><b>Некрасов Артём</b> МУДО «Детская музыкальная школа №1 им. Я.И. Гуревича» города Ржева Тверской области Руководитель: Попова Марина Евгеньевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Синкопы в средней части играть более точно по ритму. Использовать динамику звука в более широком диапазоне, от «пиано» до «форте». Расставить фразировку в произведении и следовать ей. Найти опорные ноты в части с мелкой техникой и выделять их, а остальные ноты прибрать по звуку, отсюда получится более лёгкий штрих, более воздушный. Если в аккордовой части делать акценты, то более остро, либо тогда играть легато аккорды, т.е. сделать разные части по характеру. Разнообразить по штрихам.</i></p>

<p><b>Грибанова Валерия</b> МБУ ДО "Красногорская ДМШ", Красная Гора, Брянская обл. Руководитель: Рожкова Раиса Михайловна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Пользоваться динамикой звука в более широком диапазоне. Расставить фразировку в произведении, на фразы и предложения. Не садиться на каждую четверть, а объединять ноты в более широкие фразы, отсюда появится более воздушный характер. Аккорды в левой руке играть тише и мягче. В средней части аккорды, интервалы стараться играть легато, чтобы мелодия не была рваной. Стараться играть более лёгким штрихом.</i></p>
<p><b>Дунаевский Никита</b> ДМШ №1 им. Я.И. Гуревича г. Ржева, Тверская область Руководитель: Журавлева Ольга Петровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>В средней части мех держать в напряжении, вести его, он не должен быть пассивным. Вести звук по фразе от «пиано» до «форте». Когда идёт мелодия аккордами стараться играть легато, более связно, без пауз. Обратит внимание на большое количество акцентов в произведения и делать их точнее, острее. На форте хорошо звучит, но для более рельефной и выразительной игры нужно учиться уходить на «пиано» и вести постепенно на «форте». Исполнено в характере.</i></p>
<p><b>Сухачев Даниил</b> МБУ ДО ДШИ КР, Ростовская область, Кагальницкий район, с. Новобатайск Руководитель: Лебедева Ольга Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Обратить внимание на меховедение, звуковедение. Вести мех плавно, без лишних «пузырей». Мех должен всегда находиться в напряжение, тогда он будет «петь». Между каждой фразой большая пауза, их не должно быть. Осуществлять смену меха быстрее, но дослушивая фразу и последнюю длительность до конца. Исполнено в характере.</i></p>
<p><b>Чиркунов Арсений</b> МБУДО Валдайская ДШИ, Новгородская обл. Руководитель: Васильева Людмила Ивановна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Более точно выстроить фразировку в произведении. Добавить движения в исполнение, можно немного сдвинуть общий темп произведения. Можно сменить регистры на более матовые. Большие паузы между фразами, менять мех быстрее и незаметно. Не садиться на каждую восьмушку, вести мех и фразу вперёд.</i></p>
<p><b>Бутиров Петр</b> МБОУ ДО "ДМШ пос. Чистоозерный", Ростовская обл. Каменский р-н Руководитель: Борзова Ольга Ильинична</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Обратить внимание на нюансировку в произведении, расставленную композитором. Это акценты, это обозначение характера, обозначение темпа, фразировка и т.д. Стараться пользоваться динамикой звука в более широком диапазоне. Вести звук от «пиано» до «форте». Сыграно музыкально. Добавить характера в произведение. Сразу со вступления задать характер и показать темп и ритм «тарантеллы». Сыграно ритмично.</i></p>

<p><b>Инструментальный дуэт:</b>  <b>Яшкильдин Егор и Ласькова Юлиана</b>  МБУДО ДШИ №8 им. Д.С. Русишвили г. Смоленска  Преподаватель: Бородий Елена Михайловна, Мерусева Татьяна Евгеньевна  Концертмейстер: Кузнецова Людмила Михайловна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Обратить внимание на темп произведения, он должен быть намного подвижнее. Отсюда появится характер и настроение произведения. Пользоваться динамикой звука в более широком диапазоне. Обратить внимание на нюансировку, расставленную композитором, её нужно придерживаться, для более точной, выразительной игры. Обратить внимание на фразировку, хочется более музыкальной игры, начинать фразы тише и приводить к кульминации фраз. Все акценты играть острее.</i></p>
<p><b>Почувалов Павел</b>  МБУ ДО ДМШ им. С.В. Рахманинова, Ростовская область, г. Волгодонск  Руководитель: Азаров Андрей Юрьевич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Исполнено в характере. Ритмически верно. Музыкальное исполнение. Для более выразительной игры можно начинать фразу тише и приводить к кульминации фразы. Сделать элементарную фразировку, такую как двутакт, четырёхтакт. Использованы различные приёмы игры на гитаре. Соблюдается темпоритм произведения. Присутствует культура звука.</i></p>
<p><b>Безымяннов Михаил</b>  ДМШ №1 им. Я.И. Гуревича г. Ржева, Тверская область  Руководитель: Журавлева Ольга Петровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Отличные технические данные. Использование динамики звука в широком диапазоне. Все ноты выслушаны и выиграны. Все акценты на своих местах. Правильная посадка за инструментом. Очень органичное владение инструментом. Правильная фразировка. Музыкальное исполнение. Выразительная игра. Добавить характера, своего отношения к музыке, артистизма)</i></p>
<p><b>Хуртин Денис</b>  МБУ ДШИ, Верхний Услон, Республика Татарстан  Руководитель: Киреев Виктор Александрович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Обратите внимание на нюансировку в произведении. Она расставлена композитором. Начинать фразы тише и приводить к кульминации, там в основном двутакты, т.е. фраза идёт от первого такта и приходит в следующий. Тогда игра будет более выразительная и появится характер «Колыбельной», качающийся, убаюкивающий и т.п. Крепкое, хорошее исполнение.</i></p>

<p><b>Свежинская Софья</b> ВГМК им. И. И. Соллертинского, Республика Беларусь г. Витебск Педагог: Грецкая Ирина Геннадьевна Концертмейстер: Попкова Марина Валериановна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Обратить внимание на нюансировку расставленную композитором. Много мест, где очень резкий звук. В произведении очень много «пиано», где хочется услышать бархатный тембр. Вариация с флажолетами звучит резковато. Хорошо используется динамика звука, в широком диапазоне, но часто форте. Исполнено в характере. Музыкальное исполнение.</i></p>
<p><b>Гайдук Егор</b> Государственное учреждение образования "Средняя школа № 2 г. Борисова", Беларусь, Минская область Руководитель: Денисова Ирина Петровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошо сыгран пунктирный ритм. Использование динамики звука в достаточно широком диапазоне. Стараться добиваться ещё более выразительного исполнения, т.е. начинать фразу тише и приводить к кульминации фразы. Исполнено в характере. Хорошо прослушивается главный голос.</i></p>
<p><b>Романенко Дарья</b> МБУ ДО «ДШИ» НР РО, Ростовская область, Неклиновский р-он, с. Вареновка Руководитель: Прокопенко Татьяна Валентиновна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Исполнено в характере. Как предложение: инструмент поднять выше за счёт ремней, так как в высоком регистре пальцы практически перпендикулярно клавиатуре, а должны быть параллельно. Хорошие технические данные. Запястье выпрямить параллельно клавиатуре, отсюда появится упор у пальцев. Во втором произведении, добавить в шестнадцатые акцентов, уколов, в сильные опорные доли, а остальные шестнадцатые убрать по звуку, отсюда появится лёгкость, воздушность.</i></p>
<p><b>Манафов Мухаммед</b> МБУ ДО "Детская школа искусств" Верхнеуслонского муниципального р-на РТ Руководитель: Киреева Ольга Анатольевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Стараться играть более ритмично. Не топырять пальцы, которые не нажимают на клавишу, держать руку на клавиатуре. Исполнено в характере. Посмотреть аппликатуру, можно поставить более удобную. Музыкальное исполнение. В левой руке не садиться на каждый бас и аккорд, а следить за мелодией в правой руке. Бас можно играть ярче, а аккорд тише и мягче, чтобы мелодия в правой руке была ярче и более выразительнее.</i></p>

<p><b>Орлов Дмитрий</b> МУДО «Детская музыкальная школа №1 им. Я.И. Гуревича» города Ржева Тверской области Руководитель: Попова Марина Евгеньевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Исполнено в характере. Использование в произведении различных приёмов игры на баяне! Штрихи в вариации сделать лучше одинаковые, т.е. играет легато и нон легато, играть лучше либо легато, либо нон легато. Уверенное исполнение. Найти опорные ноты в вариации, а остальные ноты прибрать по звуку, получится более лёгкий штрих. Хорошая посадка за инструментом.</i></p>
<p><b>Павлов Алексей</b> ДМШ №1 им. Я.И. Гуревича г. Ржева Тверской обл. Руководитель: Воскресенская Алевтина Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Свободное владение инструментом. Музыкальное исполнение. Хочется более выразительной игры по динамике, по фразировке. Использовать динамику звука в более широком диапазоне. Начинать фразы тише и вести звук к кульминации. Исполнено в характере. Чистая интонация, ритмически точно.</i></p>
<p><b>Баранников Дмитрий</b> МБУДО "ДШИ "Этнос", Южно-Сахалинск, Сахалинская обл. Руководитель: Кордюкова Мария Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Музыкальное исполнение. Точно исполнено по ритму, хорошая штриховая гамма. Используется довольно широкий динамический диапазон. Добавить настроения, своего отношения к музыке, добавить артистизма. Хорошее, уверенное исполнение. Выразительная игра. Присутствует правильная фразировка в произведении.</i></p>
<p><b>"Музыкальный автограф"</b> ДМШ №1 им. Я.И. Гуревича г. Ржева Тверской обл. Руководитель: Воскресенская Алевтина Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Исполнено музыкально, в характере. Присутствует общение в ансамбле. Хорошая фразировка, звуковедение. Хорошая динамическая градация, но стараться использовать динамику звука в более широком диапазоне от пиано до форте. Хорошая сыгранность, синхронное исполнение. Точно исполняется пунктирный и синкопированный ритм. Исполнено артистично)</i></p>
<p><b>Селин Кирилл</b> Студия СПЕКТР, Забайкальский край, город Чита Руководитель: Круговой Виктор Николаевич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошие технические данные. Старайтесь вести звук вперёд и выделять скрытую мелодию. Найти опорные ноты и выделять их, а остальные оставить по звуку на более низкой динамике. Потому что местами идёт набор нот, не оформленный. Если вы будете выделять скрытую мелодию и вести по фразе к сильной доле, вам станет легче играть и будет опора для остальных нот. Пользуйтесь динамикой звука. Сыграно в характере.</i></p>

<p><b>Рязанов Данил</b> МБУДО г. Казани "Детская музыкальная школа №1 им. П.И. Чайковского" Руководитель: Шайхутдинова Гульнара Рафаэльевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошие технические данные. Во вступлении нужно задать характер и ясный метр на 3/4, а так не понятно, в каком темпе и метре играют октавы во вступлении. Слишком много агогики, с ней нужно быть очень аккуратным и пользоваться агогикой очень деликатно. Попробуйте поиграть в среднем темпе, ровно, под метроном, не слушая других исполнителей. Вы должны найти естественную свободу, вашу свободу, а для этого нужно поиграть ровно.</i></p>
<p><b>Ансамбль «Хуторок»</b> Государственное учреждение образования «Средняя школа № 2 г. Борисова», Беларусь, Минская область Руководитель: Денисова Ирина Петровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Исполнено в характере. Хорошее использование динамической градации, в широком диапазоне. Ритмически точно, зажигательно. Музыкальное исполнение. Яркое, артистичное исполнение. Присутствует «общение» в ансамбле. Отличный, красивый, яркий, сценический номер. Использованы различные приёмы игры на гитаре. Выразительная игра правильная фразировка.</i></p>
<p><b>Кожаринов Антон</b> МБУДО «Пичаевская ДШИ», Тамбовская обл. Руководитель: Клейменов Александр Сергеевич</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Отличные технические данные! Музыкальное исполнение. Свободное владение инструментом. Обратит внимание на ритм и темп, очень много сумбурной игры, осадит всё по темпу и поиграть ровно под метроном, чтобы игра была более ритмичной и обдуманной. Местами ускорения не оправданные. Поиграть всё в спокойных, медленных, умеренных темпах. Ускорения или замедления не должны быть такими резкими, они должны быть пропорциональными, постепенными.</i></p>
<p><b>Инструментальный дуэт "Concordia" в составе Киреев Виктор, Киреева Ольга</b> МБУ ДО "Детская школа искусств" Верхнеуслонского муниципального района РТ, Верхний Услон, Республика Татарстан</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Отличное владение инструментом у обоих участников дуэта. Свободное музицирование. Хорошие технические данные. Правильная фразировка. Разнообразная штриховая палитра. Исполнено в характере. Динамика звука использована в широком диапазоне. Исполнено артистично. Правильная посадка и постановка рук, очень органичная игра.</i></p>

**НОМИНАЦИЯ «ТЕАТР»**

<p><b>Театральная студия «СКАЗКИ, СКАЗКИ...»</b> МБДОУ «Детский сад № 23 «Огонёк» города Смоленска Руководитель: Григорович Зоя Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Девочек - рассказчиц можно было бы посадить перед ширмой (ниже её) и без кукол или пусть выглядывают из-за ширмы, когда нужно вести рассказ. Пусть бы они "придумывали" сказку, а иначе получается, что они не знают, чем себя занять, когда идет действие. Актеры -кукловоды молодцы! Стараются подать характер своих героев, выразительны!</i></p>
<p><b>Народный самодеятельный театральный коллектив «Театр +»</b> МБУ культуры Межпоселенческая клубная система Канского района Филиал №1 «Районный Дом культуры «Современник», Красноярский край, село Филимоново Руководитель: Усольцева Оксана Алексеевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Сона и Котэ - желательно с самого начала большего проявления чувств между героями. Сона, Котэ и Акон - прекрасная актерская работа! Остальные герои тоже очень порадовали! Хорошо подобран музыкальный материал, поддерживает нужный темпо-ритм спектакля. Хороший актерский ансамбль. Хочется большей работы со сценическим пространством. Благодарность за увлеченность и любовь к театральному искусству!</i></p>

**НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

<p><b>Попов Семён</b> МАОУ СОШ №215 "Созвездие", Свердловская область, город Екатеринбург Руководитель: Паниковская Анастасия Сергеевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Обратить внимание на звук "р" и "бегающий" взгляд. Не нужно подчеркивать текст активным жестом. Выразительные акценты.</i></p>
<p><b>Лесникова Арина</b> МБОУ ДО «Старостаничный ЦЭВД КР», Ростовская область, Каменский район, хутор Старая Станица Руководитель: Орешкина Ирина Николаевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Рекомендую обратить внимание на чистоту речи, есть зажим речевого аппарата. Но при этом исполнительница умело пользуется голосовыми красками и достаточно свободна.</i></p>

<p><b>Богачева Анна</b> МБОУ ДО «Старостаничный ЦЭВД КР», Ростовская область, Каменский район, хутор Старая Станица Руководитель: Орешкина Ирина Николаевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Обратить внимание на регистры голоса и динамику. Много рывков, есть голосовые провалы. У исполнительницы есть актерская смелость и потенциал.</i></p>
<p><b>Польский Кирилл</b> МАУК «ЦКД «Селигер», Новгородская область, Демянский район, п. Демянск Руководитель: Польская Ирина Вадимовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Старательно выучил текст, есть попытки эмоциональных красок. Но хочется большей сценической свободы, эмоционального раскрепощения и собственного отношения.</i></p>
<p><b>Зарипова Зиля</b> МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского муниципального района Республики Татарстан Руководитель: Хабибуллина Дания Расиховна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Нужно поработать над дикцией. Много лишних жестов. Обратить внимание на сценическую пластику.</i></p>
<p><b>Аплеева Айза</b> МБОУ «СОШ им. С. Ахтямова с. Манзарас (дошкольная группа) Кукморского муниципального района Воспитатель: Андреева Татьяна Валерьевна Методист по ДО: Яковлева Светлана Ивановна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Яркая, выразительная, открытые и живые эмоции! Работать над речью.</i></p>

<p><b>Егорова Дарья</b> Вологодская область, город Череповец Руководитель: Савичева Елена Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Есть лента видения, осмысление действия. Хочется большей выразительности в представлении героев басни и собственного отношения. Хорошо знает текст, но не хватает свободы.</i></p>
<p><b>Шведова Аделина</b> МАОУ СОШ №215 "Созвездие", Свердловская область, город Екатеринбург Руководитель: Паниковская Анастасия Сергеевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хочется более четкой внятной дикции и собственного отношения. Не нужно спешить.</i></p>
<p><b>Ковалёва Мария</b> МБУК КДЦ, Куйбышев, Новосибирская обл. Руководитель: Летт Олеся Викторовна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Старается выразительно читать, смелая, яркая, но хочется большей проникновенности, вдумчивости, сгладить эмоциональные переходы.</i></p>
<p><b>Дорохина Мария</b> МБОУ ДО «Старостаничный ЦЭВД КР», Ростовская область, Каменский район, хутор Старая Станица Руководитель: Орешкина Ирина Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Речевой аппарат зажат, обратить внимание на чистоту дикции. Хочется большей искренности и собственных эмоциональных красок. К середине рассказа " отпускает " себя, появляются свобода, проживание и собственное отношение .</i></p>
<p><b>Хабибуллина Дания Расиховна и Миннуханова Ралина</b> МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского муниципального района Республики Татарстан Руководитель: Хабибуллина Дания Расиховна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Артисты свободно держатся на сцене, проникновенные голоса, красивая осанка! Хочется большей партнерской работы .</i></p>

<p><b>Аплеева Айлин</b>  МБДОУ "Детский сад №2 села Манзарас" Кукморского муниципального района  Воспитатель: Сибгатуллина Нурфия Ясавиевна  Учитель-логопед: Хабибуллина Дания Расиховна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Необходим более тщательный логический анализ текста. Много неоправданных акцентов. Девочка старается выразительно донести материал, равнодушна к нему! Хорошая речь.</i></p>
<p><b>Инишевский Максим</b>  Театр чтеца "Гренада",  МБУК КДЦ,  Новосибирская обл., Куйбышев  Руководитель: Летт Олеся Викторовна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Спокойное и достойное исполнение! Можно больше уделить внимание логическим акцентам.</i></p>
<p><b>Третьякова Мария</b>  Театр-студия «Вверх»,  МАУДО «ДШИ № 61»,  г. Кемерово  Руководитель: Каленский Василий Александрович</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Чуть суежливо, будет лучше, если читать медленнее. Обратить внимание на согласные звуки, поработать с ними. Много рук. Девочка свободная, раскованная, ей нравится этот творческий жанр.</i></p>
<p><b>Ярославцева Ульяна МБОУ ДО «Старостаничный ЦЭВД КР»,</b>  Ростовская область, Каменский район,  хутор Старая Станица  Руководитель: Орешкина Ирина Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Умница! Всё чувствует - действие, героев, события! Речь и подача материала очень выразительны! Рассказывает увлеченно. И увлекает своим рассказом! Оправданы паузы.</i></p>
<p><b>Лукина Виктория</b>  МАОУ СОШ №215 "Созвездие",  Свердловская область,  город Екатеринбург  Руководитель: Паниковская Анастасия Сергеевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Вдумчиво, в нужном темпе, чувствует героев и выразительна в их представлении. В финале ( вывод) сделать конкретнее, весомее.</i></p>

<p><b>Ковалёва Татьяна</b> Театр чтеца "Гренада", МБУК КДЦ, Куйбышев, Новосибирская обл. Руководитель: Летт Олеся Викторовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Красивый тембр, выразительное, интонационно богатое исполнение, точное донесение авторской мысли.</i></p>
<p><b>Плотников Дмитрий</b> МБОУ ДО «Старостаничный ЦЭВД КР», Ростовская область, Каменский район, хутор Старая Станица Руководитель: Орешкина Ирина Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень достойное выступление. Собранность, внутренняя убежденность, эмоциональность и умение сосредоточивать внимание на главном - несомненное достоинство артиста.</i></p>
<p><b>Дьякова София</b> МБОУ ДО «Старостаничный ЦЭВД КР», Ростовская область, Каменский район, хутор Старая Станица Руководитель: Орешкина Ирина Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>У исполнительницы "дирижируют" руки, это лишнее. Хорошая речь, чуткое отношение к слову. Рассказывает убедительно, с чувством, с пониманием.</i></p>
<p><b>Яковлева Мария</b> МБОУ ДО «Старостаничный ЦЭВД КР», Ростовская область, Каменский район, хутор Старая Станица Руководитель: Орешкина Ирина Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очаровательная исполнительница. Как точно чувствует эмоциональный ряд каждого героя. Прекрасная, грамотная речь. Чутко и тонко передает и проживает каждое событие.</i></p>
<p><b>Васильева Ксения</b> МБУК «Дворец культуры Тракторозаводского района Волгограда» Руководитель: Макеева Мария Анатольевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень убедительно, прочувствованно, по-настоящему! Интересно слушать и смотреть! Мимика, жест, работа со словом, логика и событийный ряд - все успешно. Свободная, убедительная, яркая актерская индивидуальность!</i></p>

<p><b>Климины Екатерина и Полина</b> МУК «ЦКДС» филиал Песоцкий СДК, Новгородская обл., Демянский район, д. Пески Руководитель: Алексеева Елена Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Прекрасный дуэт ! Искренние, подлинные чувства. Эмоциональное и проникновенное донесение авторского текста. Яркие и точные образы .</i></p>
<p><b>Зяц Диана</b> МБОУ ДО «Старостаничный ЦЭВД КР», Ростовская область, Каменский район, хутор Старая Станица Руководитель: Орешкина Ирина Николаевна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Характерная, темпераментная, смелая исполнительница! Точное попадание в образ!</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»</b></p>		
<p><b>Образцовый самодеятельный коллектив цирковая студия «Драйв»</b> <b>Эквилибр на моноциклах «Ковбойские забавы»</b> МКУ БКЦ Радуга, Новосибирский район, с. Барышево Руководитель: Матвеева Ирина Юрьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Молодцы. Как предложение: девочке ассистентке было бы логично придумать роль и соответствующий костюм, тогда она не была-бы лишним персонажем в данном номере. Ну и финал надо доделать музыкально.</i></p>

<p><b>Образцовый самодеятельный коллектив цирковая студия «Драйв»</b>  <b>Групповые жонглеры «Аборигены»</b>          МКУ БКЦ Радуга,          Новосибирский район,          с. Барышево          Руководитель: Матвеева Ирина Юрьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>В этом номере тоже проблема с финалом) Как предложение: допишите либо музыкальный фон, либо шумовые эффекты. Можно ещё подумать над тем, во что трансформировать булавы) Бананы, окорочка что-то в духе аборигенов чем они могли-бы пожонглировать)</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛ»</b></p>		
<p><b>НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»</b></p>		
<p><b>Гладких Стефания</b>          МБУДО «ДШИ им. А.П. Собянина»,          Пермский Край          Руководитель: Колегова Галина Юрьевна          Концертмейстер: Колегова Галина Юрьевна</p>	<p>Дипломант II степени</p>	<p><i>Обратите внимание на выбор репертуара (очень высокая tessitura). Критично неточная интонация, нет вокальной позиции, звук не на опоре, неровный диапазон. Поработать над передачей характера произведения.</i></p>
<p><b>Кухарь Елизавета</b>          Музыкальная школа          «Лаборатория звука»,          г. Ростов-на-Дону          Руководитель: Черная Юлия Сергеевна          Концертмейстер: Черная Юлия Сергеевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Исполнение не соответствует заявленной номинации. Обратит внимание на базовые вокально-технические навыки – дыхание, ровность диапазона, опора звука, интонация и т.д. Надо продумать номер.</i></p>

<p><b>Морозова Дарья</b>  МБУДО ДШИ им. Г.Г. Галынина,  Тула, Тульская обл.  Руководитель: Лемягова Полина  Владимировна  Концертмейстер: Ларионова Нина  Алексеевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа и интонация! Возможно, низкая tessitura произведения для данного типа голоса, что не позволило выявить вокальные возможности исполнителя. Не хватило кантилены, динамики и полетности звука.</i></p>
<p><b>Выговская Кира</b>  Санкт-Петербургский Музыкально-драматический театр «Синяя Птица»  Руководитель: Ракова Ирина  Романовна  Концертмейстер: Дробот Мирослав  Сергеевич</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Есть вокальный потенциал. Сложный репертуар для данного уровня вокальной подготовки. Заглубленное слово, не сформирована вокальная позиция, неточная интонация, звук не на опоре. Надо продумать образ произведения.</i></p>
<p><b>Сосина Маргарита Вячеславовна</b>  МКУДО «Грибановская ДШИ»,  Воронежская область,  пгт Грибановский  Руководитель: Сосина Маргарита  Вячеславовна, Преснова Ирина  Юрьевна  Концертмейстер: Преснова Ирина  Юрьевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа, интересная фразировка. Однако, неровный диапазон, звук не на опоре. Несколько «нервозное» исполнение (резкая атака звука, «рваное» голосоведение). Не хватило целостности и органики в воплощении художественного образа.</i></p>
<p><b>Народный самодеятельный коллектив «Радуга»</b>  МУ «КДЦ «Токсово», Ленинградская область, Всеволожский район, пос. Токсово, деревня Рапполово  Руководитель: Уразовская Мария Анверовна  Концертмейстер: Григорий Сёмкин</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Удачно выбран репертуар и хорошая дикция! Не хватило динамического и ритмического баланса между партиями; не везде соблюден интонационный ансамбль.</i></p>

<p><b>Глызина Елизавета</b>          МАУ ДО "Детская музыкальная школа №1", г. Пермь          Руководитель: Гладышева Ольга Геннадьевна          Концертмейстер: Савостина Наталья Игоревна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая природа и, в целом, выразительное выступление. Однако, исполнение в эстрадной манере. Обратит внимание на назальный призыв (для академического вокала не допустимо!). Не удерживает звук на опоре и местами форсирует.</i></p>
<p><b>Академический хор ветеранов "Москворечье"</b>          Ведущий творческий коллектив г. Москвы, ГБУК "Культурный центр "Москворечье"          Руководитель: Гамбарова Ирина Михайловна          Аккомпаниатор: Соколов Александр Николаевич</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Исполнено в настроении, есть энергетический посыл!!! Но, местами открытый звук, нечеткая дикция, однообразная динамика, форсированный звук.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ»</b></p>		
<p><b>Кружок авторского вокального творчества "Автор - шоу"</b>          Филиал №1 "Районный Дом культуры "Современник" МБУК "МКС", г. Филимоново, Красноярский край          Руководитель: Петрович Евгений Сергеевич</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Хорошая идея интерпретации авторской песни. С точки зрения вокала – надо поработать (неточная интонация, нечеткая дикция, отсутствие ритмического ансамбля). В плане передачи художественного образа – не продуманы детали и мизансцены. Надо доделать номер.</i></p>
<p><b>Шерихова Надежда Валерьевна</b>          МБУДО "Холм - Жирковский районный ДТДЮ", Смоленская обл.</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная школа, музыкальное исполнение. Убедительно передан художественный образ. Достойная композиция.</i></p>

<p><b>Головко Анатолий Владимирович</b> Кагальницкий район, Ростовская область</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Достойное исполнение, красивая песня! Удачно подобран видеоряд. Как пожелание – улучшить качество аранжировки в фонограмме.</i></p>
<p><b>Ансамбль «Сибиряки»</b> МКУ БКЦ Радуга, Новосибирская область, Новосибирский район, село Барышево Руководитель: Булава Евгений Владимирович</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Удачная аранжировка, атмосферное исполнение. Молодцы!!!</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «АКТЁРСКАЯ ПЕСНЯ»</b></p>		
<p><b>«Сёстры Верхорубовы»</b> МКУК Опаринский РЦКД, Кировская область, пгт. Опарино Руководитель: Гмызина Ольга Анатольевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Надо продумать драматургию номера, проработать динамику.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»</b></p>		
<p><b>Аветисян Анна</b> Музыкальная школа «Лаборатория звука», г. Ростов-на-Дону Руководитель: Черная Юлия Сергеевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Есть вокальный потенциал! Обратите внимание на выбор репертуара! Диапазон неровный (пестрота); низкая интонация, глубокий звук, не хватило гибкости в голосе. Надо продумать драматургию номера, поработать над динамикой.</i></p>
<p><b>Семизорова Наталья</b> МБУК ЦКС СДК х. Сарай, Ростовская область Художественный руководитель: Семизорова Любовь Николаевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Приятный тембр. Однако, звук не на опоре, неточная интонация, неровный голос, пение на выдохе, нет кантилены. Надо поработать над динамикой, фразировкой.</i></p>

<p><b>Гоманенко Инна Юрьевна, Ященко Альбина Викторовна</b> МБУ ДО «ДШИ», Ростовская область, Неклиновский район, с. Вареновка Руководитель: Ященко Альбина Викторовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Сложная композиция. Неточная интонация (особенно в припеве), разные вокальные позиции, обратить внимание на ритм. Номер надо продумать.</i></p>
<p><b>Татаринев Егор</b> МБУ ДО ДМШ им. С.В. Рахманинова, Ростовская область, г. Волгодонск Руководитель: Алексеева Марина Ивановна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Есть музыкальный потенциал. Однако, неудачно выбран репертуар для данного уровня вокальной подготовки. Нет кантилены, очень зажат вокальный аппарат, неточная интонация. Надо продумать номер.</i></p>
<p><b>Черемухин Илья</b> МУК «Навашинское СКО» Роговский СДК, Нижегородская область Руководитель: Черемухина Нина Николаевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Обратите внимание на выбор репертуара (тессitura в произведении для баритона, а не для тенора). Нижний регистр не прозвучен, неточная интонация, плоский звук, нет опоры. Надо продумать номер.</i></p>
<p><b>Слесаренко Анастасия</b> МКУ ДО «Элитовская ДШИ», Элита, Москаленский р-н, Омская обл. Руководитель: Панкратова Юлия Валерьевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Есть вокальный потенциал! Но, много вокально-технических нюансов: неточная интонация, назальный призвук, звук не на опоре. Надо продумать номер.</i></p>
<p><b>Сильченко Дарья</b> МБУ ДО ДМШ им. С.В. Рахманинова, Ростовская область, г. Волгодонск Руководитель: Алексеева Марина Ивановна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Есть вокальный потенциал. Не хватило точности интонации, звук не на опоре, нет кантилены, «вязнет» в тексте. Обратить внимание на ритм – отстает от темпа!!! Однообразная динамика.</i></p>
<p><b>Вокальный ансамбль «Звуки Капели»</b> МБУ ГЦКиД, НСО г. Бердск Руководитель: Короткова Виктория Алексеевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Исполнено в настроении!!! Местами неточная интонация, почти вся песня в унисон, открытые гласные на окончаниях фраз. Надо продумать номер, не хватило сценической раскрепощенности.</i></p>

<p><b>Зубарева Надежда Николаевна</b>  МКУК «КДО Краснозерского района  Колыбельский ДК, Новосибирская  область, Краснозерский район,  с. Колыбелька  Руководитель: Зубарева Надежда  Николаевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Красивый тембр и очень приятный голос. Надо продумать художественный образ, поработать над динамикой, продумать номер. Обратит внимание на ритм (немного позади фонограммы).</i></p>
<p><b>Колесникова Мария</b>  Вокальный ансамбль  «Звуки Капели»,  МБУ ГЦКиД, НСО г. Бердск  Руководитель: Короткова Виктория  Алексеевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Очень приятный тембр, близкое слово, трогательное исполнение. Однако, интонация – на грани! Возможно песня сложная с точки зрения передачи образа, не хватило драматургического развития в номере.</i></p>
<p><b>Листопадов Арсений</b>  «Кукушка»  БГИИК г. Белгород ДШИ  Руководитель: Тимошенко Христина  Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Очень хорошая вокальная природа! Можно попробовать себя в академическом вокале. Однако, обратите внимание на выбор репертуара. Нет динамических нюансов (вся песня на форте!), открытые гласные, неточный ритм и интонация!</i></p>
<p><b>Гаушкина Лариса</b>  МКУК «Улыбинский СДК»,  Новосибирская область,  Искитимский район,  с. Улыбино  Руководитель: Свистскова Оксана  Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Сложный репертуар для данного уровня вокальной подготовки! Неудобная тональность в фонограмме, низкая интонация, назальный призыв, нет опоры звука. Надо продумать драматургию номера, поработать над динамикой, фразировкой.</i></p>
<p><b>Горбунова Юлия</b>  Заслуженный коллектив РФ  "Соловушка",  МБУДО ЦДТ № 6,  Ульяновская обл., г. Ульяновск  Руководитель: Нужина Ольга  Евгеньевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Есть музыкальный потенциал; исполнено в настроении! Неудобная тональность (можно поднять), немного поджимает звук; неточная интонация (в модуляции).</i></p>

<p><b>Листопадов Арсений</b>  <b>«Точка невозврата»</b>  Белгородская обл., г. Белгород  Руководитель: Тимошенко Христина  Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Обратите внимание на выбор репертуара, неудобная тональность (очень «давится» в нижней тесситуре). Очень зажат корпус, форсирует звук. Как предложение: поэкспериментировать с другими жанрами, например «кроссовер» или поп-музыка.</i></p>
<p><b>Яковлева Мария</b>  Хореографический ансамбль  «Изюминка Дона»,  МБОУ ДО  «Старостаничный ЦЭВД КР»,  Ростовская область,  Каменский район,  хутор Старая Станица  Руководитель: Домарева Елена  Сергеевна  Хореограф: Мочалова Лидия  Вячеславовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Яркий номер! Однако, композиция не по голосу (очень низкая тессitura, нижний регистр не прозвучен), звук не на опоре, дыхание сбивается, неточное снятие окончаний фраз (везде передерживает). Возможно лучше меньше использовать движения, чтобы был более ровный звук.</i></p>
<p><b>Народный Самодеятельный  коллектив  вокально - эстрадный ансамбль  «Пересвет»</b>  МАУК  «ДК им. Тимура Фрунзе»,  Новгородская область,  г. Старая Русса  Руководитель: Холмичев Александр  Николаевич</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Оригинальная идея. Однако, не совсем понятно решение номера и выбор костюмов. С 2.35 начались интонационные огрехи. Надо поработать над динамикой.</i></p>
<p><b>Дуэт «Сибирский край»</b>  МУ ГДК «р.п. Дорогино» рабочий  посёлок Дорогино,  Новосибирская область  Руководитель: Тесленко Сергей  Николаевич</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Атмосферное исполнение, спето в настроении. Не везде соблюден ритмический ансамбль и интонационный строй. Номер надо продумать, поработать над динамикой.</i></p>

<p><b>Билецкий Давид</b> МУ КДЦ «Каблуковский» ДК Савватьево, Тверская область Руководитель: Пономарев Юрий Владимирович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хороший вокальный потенциал, красивый тембр, есть темперамент. Возможно сложная композиция для данного типа голоса. Не везде удерживает звук (особенно при переходе в высокий регистр), местами неточная интонация.</i></p>
<p><b>Падукова Кристина</b> Вокальный ансамбль «Звуки Капели», МБУ ГЦКиД, НСО г. Бердск Руководитель: Короткова Виктория Алексеевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Есть вокальный потенциал, хорошая интонация, ровный диапазон! Не хватило эмоциональной выразительности и динамического разнообразия, номер надо продумать.</i></p>
<p><b>Вострикова Екатерина</b> Народный коллектив «Метроном», МБУ «ЦТК НР», Республика Дагестан, г. Кизляр Руководитель: Ткаченко Оксана Олеговна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Перспективная и музыкальная девочка!!! Хотелось бы иной аранжировки в партии гитары. Не везде точная интонация (особенно в восходящих скачках).</i></p>
<p><b>Лапий Дарья</b> РМБУ Д25.О «Знаменская ДШИ», Тамбовская область, р.п. Знаменка Руководитель: Касторнова Елена Анатольевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа, интересный тембр, есть драйв. Хотелось бы более разнообразной динамики осознанной кульминации и более деликатного отношения к музыкальному тексту.</i></p>
<p><b>Агафонова Дарья</b> Вокальный ансамбль «Звуки Капели», МБУ ГЦКиД, НСО г. Бердск Руководитель: Короткова Виктория Алексеевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошие вокальные данные, музыкальное исполнение. Однако, не хватило экспрессии, динамики и развития в песне.</i></p>

<p><b>Джубанышбаева Анжелика</b> Астраханская область, Харабалинский район, село Хошеутово Руководитель: Джубанышбаева Кумыскан Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа, эмоционально-выразительное исполнение. Возможно низкая tessitura (давит нижний регистр и в результате теряется вокальная позиция), в модуляции голос звучит светлее и гибче. Не увлекайтесь сильно грудным звучанием!</i></p>
<p><b>Леонов Константин</b> МУ КДЦ «Каблуковский» ДК Савватьево, Тверская область Руководитель: Пономарев Юрий Владимирович</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Красивый и приятный тембр! Не хватило энергетики, немного отстает от фонограммы. Надо поработать над кульминацией и динамическим разнообразием.</i></p>
<p><b>Чеботарева Полина, Грицунова Нелли и Яковлева Мария</b> МБОУ ДО «Старостаничный ЦЭВД, Ростовская область, Каменский район, хутор Старая Станица Руководитель: Домарева Елена Сергеевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Удачно подобраны костюмы. В куплетах у солистов не хватает низких нот. Немного отстают от фонограммы, не хватило энергетики. В пачках – не везде соблюден тембровый ансамбль.</i></p>
<p><b>Емельянова Оля</b> МБУК НРДК, Брянская обл., п. Навля Руководитель: Лалаков Сергей Васильевич</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хороший вокальный потенциал и интонация. Очень открытые гласные на окончаниях фраз (фактически народный вокал). Обратит внимание на сценический костюм (ботинки и колготки?). Номер надо продумать.</i></p>
<p><b>Качалкова Вероника</b> Вокальное объединение «Улыбка», МБУК «Навлинский районный Дом культуры», Брянская обл., п. Навля Руководитель: Лалаков Сергей Васильевич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа и школа, красивый тембр! Не хватило динамического разнообразия и осмысленности в передаче художественного образа, местами открытый звук.</i></p>

<p><b>Хамидова Камила</b> Народный коллектив «Диалог», МБУ «ЦТК НР», Республика Дагестан, г. Кизляр Руководитель: Ткаченко Оксана Олеговна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Красивый тембр, хорошая вокальная природа, есть экспрессия и убедительно подан репертуар. Немного резковато звучит верхний регистр.</i></p>
<p><b>Чеботарева Полина</b> МБОУ ДО «Старостаничный ЦЭВД КР», Ростовская область, Каменский район, хутор Старая Станица Руководитель: Домарева Елена Сергеевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная школа, удачно подобран репертуар, музыкальное исполнение. Не хватило сценической свободы.</i></p>
<p><b>Народный самодеятельный коллектив вокальный ансамбль «ИМПУЛЬС»</b> МБУК МКДЦ Посёлок Парфино, Новгородская обл. Руководитель: Холмичев Александр Николаевич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хороший коллектив, удачно подобран репертуар! Есть тембровый ансамбль, голоса сливаются, исполнено в стиле. Не хватило номера и сценической свободы.</i></p>
<p><b>Будагян Сона</b> Вокальный ансамбль «Звуки Капели», МБУ ГЦКиД, НСО г. Бердск Руководитель: Короткова Виктория Алексеевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Гибкий голос, хорошая интонация, исполнено музыкально в стилистике композиции. Обратит внимание на номер – не хватило сценической свободы.</i></p>
<p><b>Сергиевская Ирина Александровна</b> МАУК РДК, Волгоградская область, Иловлинский район, р.п. Иловля Руководитель: Сергиевская Ирина Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная школа, музыкальное исполнение, продумана драматургия образа. Немного не хватило грудного звука.</i></p>

**НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЙ ВОКАЛ»**

<p><b>Хоровой коллектив «Ивушки»</b> МБУКЦР Калининского сельского поселения «ЦДК», Ростовская область, Цимлянский район, станица Калининская Руководитель: Акимченкова Валерия Павловна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Яркие костюмы, но непокрытая голова у взрослых женщин-непорядок. Обратите внимание на дикцию, жанр и характер песни и исполнение. Низкая певческая позиция. Надо поработать над сценической раскрепощенностью.</i></p>
<p><b>Якименко Александр</b> МБУДО ДШИ с. Николаевка Неклиновского района Ростовской области Преподаватель: Радченко Ксения Александровна. Акомпаниатор: Страшевский Артём Владимирович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Акомпанемент перекрывает исполнителя. Продолжать осваивать навык четкой дикции. Интонационно не совсем устойчиво. Над артистизмом и сценическим поведением продолжайте работать.</i></p>
<p><b>Олдырева Анастасия</b> МБУДО ДШИ с. Николаевка Неклиновского района Ростовской области. Преподаватель: Радченко Ксения Александровна. Акомпаниатор: Страшевский Артём Владимирович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Неустойчивая интонация. Возможно, надо было поэкспериментировать с тональностью произведения и найти максимально удобную для исполнения. Концы фраз исполнять более точно (собранные). На нижней ноте «рыхлый», неустойчивый звук. Развивать нижний регистр.</i></p>

<p><b>Народный ансамбль «Русская песня»</b> МКУ БКЦ Радуга, Новосибирская область, Новосибирский район, село Барышево Руководитель: Булава Евгений Владимирович Акомпаниатор: Булава Сергей Владимирович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Работать над цепным дыханием. Обратит внимание на концы фраз (звук собирать в чистый унисон или интервал). Не до конца раскрыли характер и сценическое воплощение произведения.</i></p>
<p><b>Народный ансамбль «Русская песня»</b> МКУ БКЦ Радуга, Новосибирская область, Новосибирский район, село Барышево Руководитель: Булава Евгений Владимирович Акомпаниатор: Булава Сергей Владимирович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Работать над цепным дыханием. Запевала не совсем здорова, связочки скрипят. Гармонический строй достаточно ровный. Не хватает гибкости звука в данном исполнении.</i></p>
<p><b>Мелкумян Аруся</b> МБУДО ДШИ с. Николаевка Неклиновского района Ростовской области Преподаватель: Радченко Ксения Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Девочка эмоционально ярко и уверенно исполняет произведение. Над чистотой интонирования (внутренним слухом) продолжайте работать. Обратите внимание на качество видеозаписи.</i></p>
<p><b>Народный коллектив любительского художественного творчества «Народный хор»</b> МКУК «Горшеченский районный Дом творчества», Курская область, Горшеченский район, п. Горшечное Руководитель: Стадник Зоя Дмитриевна Акомпаниатор: Ким Вячеслав Викторович</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Уверенное исполнение произведения. Хорошее цепное дыхание. Чистый унисон. Хороший баланс голосов. Можно начать произведение более сдержанно. Получилось немного суетливо.</i></p>

<p><b>Павлова Полина</b>  МБОУ ДО ДШИ,  Пензенская обл., Бессоновка  Руководитель: Куклова Дарья  Дмитриевна  Аkkомпаниатор: Селивёрстов Илья  Сергеевич</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Зажата челюсть, поэтому хромает дикция и интонация на длинных звуках. Продолжать осваивать навык певческого дыхания, освободить челюсть. На сцене органична.</i></p>
<p><b>Шкетикова Дарья</b>  МБУДО ДШИ с. Николаевка  Неклиновского района  Ростовской области  Преподаватель: Радченко Ксения  Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Девочка перспективная. Обратить внимание на формирование звука. Яркая и уверенная подача текста. Произведение соответствует образу участника.</i></p>
<p><b>Образцовый коллектив ансамбль  русской музыки и песни "Узорица"</b>  МБОУ ДО ДДЮТ Всеволожского  района, Ленинградская область  Руководитель: Архипов Владимир  Юрьевич, Финогенова Анна  Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>При такой шикарной акустике, можно было начать исполнение произведения намного тише, тогда не пришлось бы переходить на крикливое пение в кульминационном куплете произведения. Гармонический строй с небольшими пометками, чистый унисон. Эмоционально ярко. Пожелание ко внешнему виду девочек... Девочки и незамужние девушки заплетали 1 косу и вплетали ленту или наконик, а 2 косы заплетали замужние девушки и прятали их под головным убором.</i></p>
<p><b>Савин Олег</b>  МБУ ДО «Зареченская детская  музыкальная школа»,  Рязанская область, г. Скопин  Руководитель: Сибирева Ольга  Ивановна  Концертмейстер: Забавникова Татьяна  Ефимовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Умница!  Интонационно чисто. Яркий тембр голоса. Обладает артистической и сценической культурой. Репертуар соответствует возрасту и психофизике исполнителя.  Эмоционально ярко.</i></p>

<p><b>Радченко Ксения</b> МБУДО ДШИ с. Николаевка Неклиновского района Ростовской области Преподаватель: Радченко Ксения Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Яркое, цельное, уверенное исполнение произведения. Интересное прочтение произведения. Иногда форсированные звуки, которые можно спеть по другому, владея вокальными приёмами, для передачи драматургии произведения.</i></p>
<p><b>Ансамбль «Сибиряки»</b> МКУ БКЦ Радуга, Новосибирская область, Новосибирский район, село Барышево Руководитель: Булава Евгений Владимирович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Яркий концертный номер. Слаженный ансамбль. Подголосок аккуратно дополняет основной напев. Чистый гармонический строй. Хочется подпеть. Удачи в творчестве!</i></p>
<p><b>Ермолаева Дарья</b> МАОУ ДО АР ДЮОЦ, Алтайский край, Алтайский р-н, с. Алтайское Руководитель: Кисельман Александра Юрьевна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Умница!</i> <i>Яркое исполнение. Интонационно чисто. Умело использует вокальные приёмы в пении. Репертуар соответствует образу участника. Рекомендация поступать в колледж искусств, а в дальнейшем ВУЗ культуры.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ФОЛЬКЛОРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»</b></p>		
<p><b>Народный коллектив фольклорный ансамбль «РУШАНЕ»</b> МАУ Центр культуры «РУСИЧ», Новгородская обл., город Старая Русса Руководитель: Быстрова Алла Васильевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Яркий, тембрально насыщенный запев, чёткая подача текста. Исполнение на гусях огромный плюс и уважение. Женская группа ансамбля не до конца стройно и гармонически слаженна. Надо поработать над передачей образа и характера исполняемого произведения. Чуть форсированное пение у подголоска. Творческих у спехов. У Вас всё для этого есть.</i></p>

<p><b>Фольклорно-этнографический ансамбль ингерманландских финнов «Рёнтюшки»</b> МУ «КДЦ «Токсово», Ленинградская область, Всеволожский район, пос. Токсово, деревня Рапполово Руководитель: Наумова Ксения Юрьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хочется сказать спасибо за сохранение национальных традиций, что в наше время делать очень тяжело, но с другой стороны очень важно!</i></p>
<p><b>Народный самодеятельный коллектив фольклорный ансамбль «Нареченька»</b> МКУК «Балманский КДЦ», Новосибирская область Руководитель: Крохалева Мария Викторовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Яркий представитель и носитель местной (локальной) певческой традиции. Интонационно чисто. Гармонический строй без претензий. Эмоционально сдержанно. Сценический образ соответствует региональной принадлежности коллектива.</i></p>
<p><b>Джубанышбаева Анжелика</b> Астраханская область, Харабалинский район, село Хошеутово Руководитель: Джубанышбаева Кумыскан Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Яркое исполнение. Пение без сопровождения показало, что ребёнок интонационно устойчив, органичен на сцене. Уверенно и эмоционально исполняет программу. Сценический образ соответствует исполняемой программе. Похвально использование в программе инструмента – окарины.</i></p>

**АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ**  
**VII Международного фестиваля искусств**  
**«СЕКРЕТ УСПЕХА»**  
Денежная премия в размере 10 000 рублей

**Мочалова Милена**  
МБУ ДО "Детская хореографическая школа", Свердловская обл., Лесной  
Руководитель: Плюхина Дарья Сергеевна

**АБСОЛЮТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ**  
**VII Международного фестиваля искусств**  
**«СЕКРЕТ УСПЕХА»**  
Денежная премия в размере 10 000 рублей

**Мокрянская Эльвира**  
МКОУ ДО «МДШИ им. Н.П. Будашкина»  
Руководитель: Коноплёва Яна Валерьевна  
Концертмейстер: Лылова Татьяна Алексеевна

***ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ С ЗАСЛУЖЕННЫМИ НАГРАДАМИ!***