



**ИТОГИ**  
**V Международного конкурса-фестиваля**  
**творческих коллективов и исполнителей**  
**«ТАЛАНТЫ МИРА-2022»**



<b>Название коллектива ФИО солиста Край/Область/Город ФИО руководителя</b>	<b>НАГРАДА</b>	<b>КОММЕНТАРИИ (выдержки из протоколов всех членов жюри)</b>
<b>НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»</b>		
<b>Музыка Алина</b> МКУ ДО "Девицкая ДШИ", Воронежская область Рук-ль: Музыка В.Н.	Лауреат I степени	<i>Рисунок «Попугай» выполнен в технике «Пастель», несет яркие эмоции, эмоциональный заряд от картины положительный. Интересное цветовое решение, картина гармонична. В этом рисунке нет равнодушия, ребенок с чувством реализовал свою задумку.</i>
<b>Музыка Полина</b> МКУ ДО "Девицкая ДШИ", Воронежская область Рук-ль: Музыка В.Н.	Лауреат I степени	<i>Работа заслуживает внимания, отдельные детали: море, чайки, кораблик, выполнены хорошо. Однако, работа "Море" немного простовата по композиции, хотя цветовое решение удачное, идея заката передана не до конца.</i>
<b>Сереброва Александра Владимировна</b> Забайкальский край	ГРАН-ПРИ	<i>Идея картины отражена в названии, на переднем плане растение таволга, характерное для природы Забайкалья. Образ природы передан достаточно убедительно.</i>
<b>НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»</b>		
<b>Клинецкая Евгения Михайловна</b> МАУ ДО "ДШИ-КАМЕРТОН" д. Чечулино, Новгородская область	Лауреат I степени	<i>Автор изготовил один из самых востребованных и узнаваемых персонажей, куклу Алису, неразгаданную загадку от Льюиса Керролла. Прекрасная работа.</i>

<p><b>Уханева Светлана Владимировна</b> Подолешенский сельский дом культуры филиал МКУК «РОМЦ», Белгородская область, село Подольхи</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Представленный национальный костюм жителей Узбекистана сочетает в себе общие для всех восточных народов черты и имеет свои индивидуальные и неповторимые особенности. Не совсем раскрыт образ головного убора (на фото плохо видно).</i></p>
<p><b>Брюховецкая Татьяна Николаевна</b> МБУК КДЦ "Юбилейный", Красноярский край, г. Норильск</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Через куклу создан целостный образ народов севера, у которых из поколения в поколение передавалась духовная сила, национальное богатство, талант и культура. Передано настроение кукол, четко видна специфика национального характера.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»</b></p>		
<p><b>Авдеева Эльвина</b> г. Курск Рук-ль: Боженова Клавдия Викторовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Обратите внимание на запись. Слишком близко к камере. Много точек ставит. Мысль теряется. Надо доработать и будет отлично.</i></p>
<p><b>Березин Иван</b> МКУ «Сабиновское СКО», Ивановская область, д. Сабиново Рук-ль: Морева Елена Николаевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хороший парень. Молодец. Руки слишком часто работают. Лучшие меньше движений, и больше смысла в словах.</i></p>
<p><b>Шупенко Евгений</b> Гимназия №3 г. Белгород Рук-ль: Гунченко Алина Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Ближе к концу немного расслабился. Хотелось увидеть и услышать разницу в отношении к животным. Но огромный плюс в том, что Евгений рассказывал, а не «показывал».</i></p>
<p><b>Сухонослова Злата</b> Центр Детского Творчества и Искусств «Овация» г. Краснодар Педагог - Соколовская Любовь Анатольевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Очень интересная девочка. Обратите внимание: после каждой строчки – точка, это недопустимо. Не хватило развития.</i></p>
<p><b>Тулинцева Карина</b> МКУК «Кайлинское культурно-досуговое объединение» Кайлинский СДК, Новосибирская область, село Кайлы Рук-ль: Чернова Надежда Николаевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая энергия. Слишком быстрый темп, не успевает увидеть то, о чём рассказывает. Данные прекрасные.</i></p>

<p><b>Калинина София</b>          Центр Детского Творчества и Искусств          «Овация» г. Краснодар          Педагог - Соколовская Любовь Анатольевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Слишком много манерности, надо её немного убрать, она и так есть в словах. Больше обратить внимание на то, о «чём» произведение.</i></p>
<p><b>Сорокина Полина</b>          МКУ «Сабиновское СКО»,          Ивановская область, д. Сабиново          Рук-ль: Морева Елена Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Замечательная девочка. Обратите внимание на руки. Руки должны быть свободны и естественны.</i></p>
<p><b>Ангелина Мавруничева</b>          Народный самодеятельный коллектив          Алтайского края театр «ЭХО»,          Муниципальное бюджетное учреждение          «Городской Дворец культуры»,          Алтайский край, г. Бийск          Рук-ль: Мавруничева Ольга Анатольевна,          Чернов Виталий Васильевич</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Замечательный отрывок. Фон, музыка, качество записи! Но хотелось больше смысла: не раскрашивать текст, а видеть и проживать внутри себя эту историю, вести мысль к финалу.</i></p>
<p><b>Оганесян Ася</b>          Центр Детского Творчества и Искусств          «Овация» г. Краснодар          Педагог - Соколовская Любовь Анатольевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Свободная и заразительная. Очень хорошие данные. Можно пробовать поступать в театральный ВУЗ.</i></p>
<p><b>Митрясова Мария</b>          Центр Детского Творчества и Искусств          «Овация» г. Краснодар          Педагог - Соколовская Любовь Анатольевна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Молодец! Видит то, о чём рассказывает.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ТЕАТР»</b></p>		
<p><b>Народный самодеятельный коллектив          Алтайского края театр «ЭХО»</b>          Муниципальное бюджетное учреждение          «Городской Дворец культуры»,          Алтайский край, г. Бийск          Рук-ль: Мавруничева Ольга Анатольевна,          Чернов Виталий Васильевич</p>		<p><i>Очень интересная интерпретация. Ребята отличные. Хорошая работа у всех – и у актёров, и у режиссёров.</i></p>

## НОМИНАЦИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ»

<p style="text-align: center;"><b>"The Change"</b> Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "МИРЭА - Российский технологический университет" г. Москва Рук-ль: Тигина Наталья Игоревна</p>	<p style="text-align: center;">Дипломант I степени</p>	<p style="text-align: center;"><i>Необходимо поработать над техникой, ребята очень «зажатые» для хип-хопа, прорабатывать необходимо каждую деталь и придавать широту и «амплитудность». Также необходимо вытягивать эмоцию и динамику.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Хореографический коллектив шоу-группа Грант</b> <i>Тень над водою</i> МБУК ГДК Железнодорожник, Кемеровская обл., г. Междуреченск Рук-ль: Салиева Анна Сергеевна</p>	<p style="text-align: center;">Дипломант I степени</p>	<p style="text-align: center;"><i>Обратите внимание на прыжки, подъёмы, спины, лексический материал, технику исполнения элементов русского танца. Обратите внимание на костюмы, может, стоит их удлинить.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Хореографический коллектив шоу-группа Грант</b> <i>Иллюзия</i> МБУК ГДК Железнодорожник, Кемеровская обл., г. Междуреченск Рук-ль: Салиева Анна Сергеевна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат III степени</p>	<p style="text-align: center;"><i>Прекрасно то, что Вы делаете и не смотря на занятость продолжаете заниматься любимым делом – это дорогого стоит. Но стоит обратить внимание на те элементы, которые требуют более серьёзной подготовки, например, большие броски, ронды, прыжки. Обратите внимание на подъёмы стоп, спины и руки.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Хореографический коллектив шоу-группа Грант</b> <i>Огни Кавказа</i> МБУК ГДК Железнодорожник, Кемеровская обл., г. Междуреченск Рук-ль: Салиева Анна Сергеевна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат III степени</p>	<p style="text-align: center;"><i>Замечательно, что в Вашем коллективе существует такой разноплановый репертуар. Но опять-же необходимо задуматься, а стоит-ли брать мужскую часть или лучше обойтись красивой и лирической женской. Не «грешите» такими экспозициями: двое по центру и ушли за кулисы... Всё-таки если мы берём Кавказ, то надо его исполнять очень хорошо – это то, что касается мужской истории (эмоции, скорость, виртуозность – это то, чего не хватило).</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Конопак Клара</b> г. Белгород Рук-ль: Унтила Ольга Александровна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат III степени</p>	<p style="text-align: center;"><i>Хорошая солистка (подъём, выворотность), но в силу возраста для неё вариация в данной форме ещё пока сложновата. Потенциал присутствует. Не останавливайтесь на достигнутом.</i></p>

<p><b>Образцовый самодеятельный коллектив Алтайского края ансамбль народного танца «Палитра»</b>  <b>«Белорусская козочка»</b>  МБУК ДК «Октябрьский»,  Алтайский край г. Барнаул  Руководитель: Сухинина Ольга Анатольевна  Педагог: Прудникова Евгения Павловна  Концерт-р: Свиридова Надежда Ивановна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Очень хороший номер. Но для детей постарше можно обратить внимание на спины, стопы и ручки. Местами забывают про это и возникает ощущение небрежности.</i></p>
<p><b>Образцовый самодеятельный коллектив Алтайского края ансамбль народного танца «Палитра»</b>  <b>Танец-игра «Прыгалки»</b>  МБУК ДК «Октябрьский»,  Алтайский край г. Барнаул  Руководитель: Сухинина Ольга Анатольевна  Педагог: Прудникова Евгения Павловна  Концерт-р: Свиридова Надежда Ивановна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Замечательный номер, который можно показывать студентам как пример работы с предметом в танце. Скакалки «отработали» в полной мере. Спасибо!</i></p>
<p><b>Образцовый самодеятельный коллектив Алтайского края ансамбль народного танца «Палитра»</b>  <b>«Кнопочки»</b>  МБУК ДК «Октябрьский»,  Алтайский край г. Барнаул  Руководитель: Сухинина Ольга Анатольевна  Педагог: Прудникова Евгения Павловна  Концерт-р: Свиридова Надежда Ивановна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Спасибо дорогие коллеги, что полностью осознаёте возможности Ваших детей, они танцевальные, игровые, верят в то, что делают и понимают для чего они на сцене, чисто и очень органично. Отличная присядка у мальчиков!!!! Вы идёте в абсолютно верном направлении.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛ»</b></p>		
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»</b></p>		
<p><b>Приходько Полина</b>  МБУК ДК "Октябрьский",  Алтайский край, город Барнаул  Рук-ль: Бугаёва Алиса Алексеевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Очень приятный тембр голоса и есть природное обаяние. Однако, неудачно подобран репертуар для данного уровня вокальной подготовки (пока сложно). Низкая вокальная позиция, заниженная интонация, ритмические неточности (отставание от темпа). Не до конца продуман номер.</i></p>

<p><b>Лесковец Павел</b> МБУК ДК "Октябрьский", Алтайский край, город Барнаул Рук-ль: Бугаёва Алиса Алексеевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Хороший костюм! Но, неудачно подобран репертуар (не справился с темпом, «завяз» в тексте). Неточная интонация, нет кантилены (все по слогам). Обратите внимание на дыхание, динамику.</i></p>
<p><b>Чернова Яна</b> Вокальный кружок «Мелодия», Филиал № 9 «Астафьевский Дом культуры» МБУК «МКС», Красноярский край, с. Астафьевка Рук-ль: Полунина Елена Курбановна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Сложная композиция для данного уровня вокальной подготовки! Нет кантилены (пение по слогам), обратите внимание на интонацию и мелодию. Есть назальный призвук. Надо продумать образ.</i></p>
<p><b>Шиллер Арина</b> МБУК ДК "Октябрьский", Алтайский край, город Барнаул Рук-ль: Бугаёва Алиса Алексеевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Красивый тембр. Не конкурсный материал. Обратите внимание на интонацию, динамику.</i></p>
<p><b>Шохерева Елизавета</b> МБУДО ДШИ станицы Брюховецкой, Краснодарский край Рук-ль: Зинченко Екатерина Александровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Удачно подобран репертуар, хорошая природа, артистичное исполнение и красивый костюм. Не хватило точности интонации на восходящих скачках в припевах, а также – динамического разнообразия.</i></p>
<p><b>Кирьянова Антонина Николаевна</b> Муниципальное казенное учреждение культуры «Кайлинское культурно-досуговое объединение» Кайлинский СДК, Новосибирская область, село Кайлы</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Приятный голос, есть вокальная школа (народная манера исполнения). Неудачная аранжировка. Немного не в ритме (отстает от темпа). Не хватило кульминации и фразировки.</i></p>
<p><b>Лукьянов Алексей Дмитриевич</b> МКУ «Сабиновское СКО», Ивановская область, д. Сабиново</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Эмоционально-выразительное исполнение, приятный тембр. Не хватило вокала (больше было речитатива). Обратите внимание на сценический костюм.</i></p>
<p><b>Кремер Артём</b> МБУК ДК "Октябрьский", Алтайский край, город Барнаул Рук-ль: Косинова Елена Николаевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа. Но, невыигрышный репертуар (очень однообразный и не дает возможности показать свои данные). Обратите внимание на дикцию, ритм и окончание фраз (открытый звук)! Обратите внимание на динамику.</i></p>

<p><b>Суходольская Екатерина</b> МБУДО Шарангская ДШИ, Нижегородская область р.п. Шаранга Рук-ль: Чернигина Мария Александровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Развитый динамический диапазон, выразительное исполнение. Однако, очень открытый звук (больше свойственный народной манере пения). Не хватило кантилены и динамического разнообразия.</i></p>
<p><b>Козлова Яна</b> МБУК ДК "Октябрьский", Алтайский край, город Барнаул Рук-ль: Косинова Елена Николаевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа и чувство ритма. Однако взяли сложный репертуар (очень много мелодических скачков, которые не всегда получаются). Открытый звук (близкий к народной манере), присутствует назальный призывок. Нет единого регистрового звучания. Обратите внимание: в скэтовых фрагментах – неточная интонация.</i></p>
<p><b>Варданян Мария</b> МБУДО Шарангская ДШИ, Нижегородская область р.п. Шаранга Рук-ль: Наймушина Елена Васильевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошее чувство ритма и тембр, есть энергетика! Не хватило: точности интонации, кантилены (немного скандирует каждую долю) и динамического разнообразия. Обратить внимание на сценический образ.</i></p>
<p><b>Савина Кира</b> Школа современной музыки MODERN MUSIC, г. Новосибирск Рук-ль: Васеева Наталия Викторовна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Очень музыкальное исполнение! Хорошее чувства ритма, есть энергетика и чувство стиля. Органичный номер.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»</b></p>		
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</b></p>		
<p><b>Родина Валерия</b> МБУ ДО ДШИ № 8 им. Д.С. Русишвили, г. Смоленск Преподаватель: Бейсенбина Татьяна Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Исполнено в характере. Расставить фразировку в произведении, начинать фразы тише и приводить к кульминации фразы. Отсюда мелодия будет звучать более выразительно, более рельефно. Пропевать мелодию про себя и стараться играть легато, более связно. Из-за такта вести звук к сильной доле. Местами мелодия звучит раздроблено на отдельные ноты, звуки. Можно добавить темпа в произведении, темп в свою очередь добавит движения.</i></p>

**НОМИНАЦИЯ «СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

<b>Серегин Мирон</b> Детская школа искусств №1 им. П.А. Фролова г. Энгельс, Саратовская область Рук-ль: Гагарина Марина Юрьевна, Концерт-р: Тихонов Сергей Александрович	Лауреат I степени	<i>Сыграно в характере. Отличные технические данные для данного возраста. Хороший темп произведения, чистая интонация для данного возраста. Сыграно легко. Хорошая фразировка. Артистично. Стараться держать темп до конца, не замедлять раньше времени. Правильная постановка инструмента, свободный аппарат.</i>
---	-------------------	--

**НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»**

<b>Лемякина Ирина</b> «Обучение игре на фортепиано», МБУДО БДДТ, г. Белгород Педагог - Глибко Людмила Васильевна	Дипломант II степени	<i>Уровень владения инструментом достаточный, постановка игрового аппарата нарушена низким положением запястья, некоторая зажатость не дает возможности играть в более подвижном темпе. Стаккато должно звучать более остро. Присутствует динамическое однообразие, фразировка не прослушана.</i>
<b>Белоус Наталья</b> «Обучение игре на фортепиано», МБУДО БДДТ, г. Белгород Педагог - Глибко Людмила Васильевна	Дипломант II степени	<i>Владение музыкальным инструментом присутствует в достаточной степени, качество звукоизвлечения не передает характер произведения. Постановка игрового аппарата нарушена положением открытой ладони и несобранных пальцев. Аккомпанемент звучит в одной динамике с мелодией. Фразировка не прослушана, но есть попытки показать динамику. Эмоциональность присутствует.</i>
<b>Велентеенко Мирра</b> «Обучение игре на фортепиано», МБУДО БДДТ, г. Белгород Педагог: Белоглазова Татьяна Владимировна	Дипломант I степени	<i>Достаточный уровень владения инструментом. Темп пьесы обычно более подвижнее. Стаккато более острое. Аккомпанемент звучит в одной динамике с мелодией. Фразировка прослушана недостаточно, присутствует динамическое однообразие. Эмоциональность и эстетика внешнего вида соответствуют требованиям.</i>
<b>Тюркина Таисия</b> «Обучение игре на фортепиано», МБУДО БДДТ, г. Белгород Педагог: Белоглазова Татьяна Владимировна	Дипломант I степени	<i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям. Качество звукоизвлечение несколько прямолинейное, так как в игровом аппарате опущено запястье и раскрыты пальцы ладони, особенно 5-й в левой руке. Аккомпанемент по динамике громче, чем мелодия, переходы мелодической линии из левой руки в правую звучат категорично. Фразировка не прослушана, присутствует динамическое однообразие. Артистичность и эстетика внешнего вида присутствуют в достаточной степени.</i>



<p align="center"><b>Лемякина Мария</b> «Обучение игре на фортепиано», МБУДО БДДТ, г. Белгород Педагог - Глибка Людмила Васильевна</p>	<p align="center">Дипломант I степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом, свободный игровой аппарат. Данное произведение принято играть полностью (2 и 3 части Сонаты) в гораздо более подвижном темпе, в связи с чем характер произведения передает волнение. Фразировка присутствует, но аккомпанемент и мелодия звучат в одной динамике. Эмоциональность и эстетика внешнего вида соответствуют требованиям.</i></p>
<p align="center"><b>Безверхая Злата</b> «Обучение игре на фортепиано», МБУДО БДДТ, г. Белгород Педагог - Глибка Людмила Васильевна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. Свободный игровой аппарат, в характере. Аккомпанемент иногда звучит в одной динамике с мелодией. Фразировка прослушана, но не хватает движения в мелодической линии. Присутствует динамическое однообразие. Эмоциональность и эстетика внешнего вида соответствуют требованиям.</i></p>
<p align="center"><b>Демин Арсений</b> МБУДО Шарангская ДШИ, Нижегородская область р.п. Шаранга Рук-ль: Рыбакова Мария Владимировна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. В характере, но техничность не показана, так как темп должен быть подвижнее и стаккато более острым. Фразировка прослушана, присутствует динамическое разнообразие. Эмоциональность и артистичность соответствуют необходимым требованиям.</i></p>
<p align="center"><b>Нальгиев Исмаил</b> <b>В. Тебенихин «Вариации на русскую тему»</b> «Обучение игре на фортепиано», МБУДО БДДТ, г. Белгород Педагог - Глибка Людмила Васильевна</p>	<p align="center">Лауреат II степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует необходимым требованиям. В характере, выразительно, свободное владение динамикой, агогикой. Присутствует некоторая неуверенность в переносе аккордов. В технических эпизодах желательно больше движения и более мягкого начала фразы. Эмоциональность и артистичность присутствуют в необходимой степени. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p align="center"><b>Жмерынюк Григорий</b> «Обучение игре на фортепиано», МБУДО БДДТ, г. Белгород Педагог: Белоглазова Татьяна Владимировна</p>	<p align="center">Лауреат I степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом, четкая артикуляция, в стиле. Темп может быть подвижнее, иногда нарушена ритмическая четкость. Фразировка прослушана, присутствует культура звука. Эмоциональность и артистичность присутствуют в достаточной степени. Обратите внимание на прическу. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>

<p><b>Нальгиев Исмаил</b>  <b>С. Майкапар «Стакатто прелюдия»</b>  «Обучение игре на фортепиано»,  МБУДО БДДТ, г. Белгород  Педагог - Глибко Людмила Васильевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям. В характере, четкая артикуляция, но присутствуют задержки при переносе аккордов в другую октаву, чем нарушается ритмическая целостность. Фразировка прослушана. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p><b>Широкова Анастасия</b>  МБУДО "ДШИ №8 им. Д.С. Русишвили города Смоленска"  Рук-ль: Мурзалёва Лариса Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. В характере, присутствует культура звука. Фразировка прослушана, но окончания фраз должны звучать более мягко. Свободное владение динамикой, агогикой. Эмоциональность и артистичность соответствуют требованиям. Общее художественное впечатление приятное.</i></p>
<p><b>Подшивалина Анна и Подшивалин Иван</b>  МБУДО "Чебоксарская детская музыкальная школа №4 им. В.А. и Д.С. Ходяшевых",  Республика Чувашия, город Чебоксары  Рук-ль: Лебедева Евгения Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям. В характере, но иногда присутствует прямолинейность звукоизвлечения. Фразировка прослушана, но начало фраз должно звучать более мягче. Эмоциональность и артистичность показаны в достаточной степени. Эстетика внешнего вида создает сценический образ произведения. Ансамблевая слаженность присутствует. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p><b>Мурыченков Климентий</b>  МБУДО "Боровичская ДШИ",  Новгородская область, г. Боровичи  Рук-ль: Васильева Ирина Юрьевна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. В характере, выразительно, присутствует культура звука. Фразировка прослушана, свободное владение динамикой и агогикой. Эмоциональность и артистичность на высоком уровне. Общее художественное впечатление очень хорошее.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</b></p>		
<p><b>Долидович Ксения</b>  МБУДО «ГДШИ»,  Новосибирская область,  Тогучинский район, р.п. Горный  Рук-ль: Люфт Нина Александровна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Произведение раздроблено на такты и мотивы. Каждый такт в отдельном темпе. Стараться играть более связно, найти единый темп произведения, в котором будет удобно играть и держать его от начала до конца. Пропевать мелодию про себя. Очень большие паузы прямо во время фразы, стараться думать наперёд и переносить руку, кисть, запястье быстрее, легче.</i></p>

<p><b>Ломаченко Никита</b> МБУДО «ГДШИ», Новосибирская область, Тогучинский район, р.п. Горный Рук-ль: Люфт Нина Александровна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Очень большие паузы между тактами, отсюда произведение получается раздробленное. Стараться переносить руку, кисть, запястье быстрее. Отрабатывать отдельно движения, от аккорда к следующему аккорду. Расставить фразировку в произведении, пропевать мелодию про себя, стараться играть более связно, легато. Обратит внимание на пальцы, не топорщить, держать кисть и руку всегда более округлую.</i></p>
<p><b>Краснов Иван</b> ГУ ДО "ДШИ р.п. Сенной", Саратовская область Рук-ль: Морева Марина Алексеевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Сыграно в характере. Расставить фразировку в произведение и следовать ей. При правильной фразировке произведение будет звучать более выразительно, более рельефно. Не всегда прижимаются струны до конца, присутствует треск. Начинать фразы тише и приводить к кульминации фразы. Когда повторяются отдельные части в произведении, то можно сделать фразировку «вопрос-ответ».</i></p>
<p><b>Луценко Вячеслав</b> ГУ ДО "ДШИ р.п. Сенной", Саратовская область Рук-ль: Челнокова Вера Леонидовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Стараться пользоваться динамикой звука в более широком диапазоне, от пиано до форте. Расставить фразировку в этюде и следовать ей. Темп произведения держать до конца, не замедлять темп раньше времени. Можно добавить темпа в произведение, чтобы появилось движение. Начинать фразы тише и приводить к кульминации фразы, тогда игра будет более выразительная, более рельефная.</i></p>
<p><b>Трио гитаристов</b> МБУДО Шарангская ДШИ, Нижегородская область р.п. Шаранга Рук-ль: Крылова Татьяна Васильевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хочется разнообразия аранжировки: на разные виды техники или на различные приёмы игры на гитаре. Либо придумать подголоски или что-то ещё. Исполнено в характере. Не хватает вариаций на главную тему. Только началась и уже закончилась. То есть подумать над минимальным развитием произведения. Не хватает «общения» в трио.</i></p>
<p><b>Твердяков Никита</b> Смоленская область, г. Смоленск Рук-ль: Ковальчук Наталья Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Играть всё в едином темпе. Позаниматься под метроном. В части, где 16-е длительности найти опорные ноты и выделять их, а остальные ноты убрать по звуку, так как звучит не ровно и мелкие длительности скомканы. Прислушаться все ноты. Посмотреть ноты внимательнее, во вступлении звучит гармонический септаккорд (ре диэз), а в середине и в конце натуральная (ре бекар), это очень странно. Расставить фразировку в произведении.</i></p>

<p><b>Давидов Александр</b> МБУДО "Истринская детская музыкальная школа" городского округа Истра, Московская область Рук-ль: Ширшов Александр Владимирович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Музыкальное исполнение. Присутствует культура звука. Хорошо используется динамическая градация, от пиано до форте. Правильная фразировка. Свободное музицирование. Очень крепкое исполнение. Органичное исполнение. Исполнено в характере, в стиле.</i></p>
<p><b>Дуэт "Верные друзья"</b> <b>Соколова Дарья и Леонтьев Артём</b> ГБОУ школа №1286 г. Москва Рук-ль: Голубых Инна Константиновна, Концерт-р: Интякова Юлия Васильевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Исполнено артистично. Хорошо используется динамическая градация, от пиано до форте. Присутствует «общение» в дуэте. Используются различные приёмы игры на домре. На пассажах, на мелких длительностях не замедлять темп. Исполнено в характере. Выразительно сыграно. Правильная фразировка.</i></p>
<p><b>Ансамбль "Звонкие струны"</b> ГБОУ школа №1286 г. Москва Рук-ль: Голубых Инна Константиновна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Исполнено в характере. Звучит целостно. Хорошая, простая аранжировка. Музыкальное исполнение. Сыграно синхронно. Использована хорошая динамическая градация. Звучит выразительно, рельефно. Можно добавить темпа в произведение, что придаст более оживлённого исполнения и настроения.</i></p>
<p><b>Трио "Экспромт": Соколова Дарья, Пудовкин Степан и Антонова Мария</b> ГБОУ школа №1286 г. Москва Рук-ль: Голубых Инна Константиновна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Музыкальное исполнение. Присутствует «общение» в трио. Используются различные приёмы игры на домре. Присутствует хорошая динамическая градация. Артистично исполнено. Крепкое, уверенное исполнение. Правильная фразировка. Характер произведения полностью раскрыт.</i></p>
<p><b>Коровенков Матвей</b> МБУДО" ДМШ 19", г. Саратов Рук-ль: Ганеев Виталий Ринатович</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Отличная динамическая градация, от пиано до форте. Правильная фразировка. Яркое исполнение. Правильная посадка за инструментом. Очень уверенное исполнение. Хороший технический запас. Фразировка «вопрос-ответ» отработана отлично. Свободное музицирование. Характер произведения раскрыт полностью. Артистичное исполнение.</i></p>

**СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ\***

**СКИДКА 10% НА УЧАСТИЕ В V МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА  
«ВРЕМЯ ТАЛАНТОВ», 19-22 ЯНВАРЯ 2023 г., г. САНКТ – ПЕТЕРБУРГ.**

**Коровенков Матвей**

МБУДО" ДМШ 19", г. Саратов, Рук-ль: Ганеев Виталий Ринатович

**Митрясова Мария**

Центр Детского Творчества и Искусств «Овация» г. Краснодар, Педагог - Соколовская Любовь Анатольевна

**Мурыченков Климентий**

МБУДО "Боровичская ДШИ", Новгородская область, г. Боровичи, Рук-ль: Васильева Ирина Юрьевна

**Савина Кира**

Школа современной музыки MODERN MUSIC, г. Новосибирск, Рук-ль: Васеева Наталия Викторовна

**СЕРТИФИКАТ НА БЕСПЛАТНОЕ УЧАСТИЕ В VIII МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ ИСКУССТВ «СЕКРЕТ УСПЕХА»  
(заочная форма проведения)**

**Сереброва Александра Владимировна**

Забайкальский край

**Брюховецкая Татьяна Николаевна**

МБУК КДЦ "Юбилейный", Красноярский край, г. Норильск

*\*Специальные призы будут высланы на электронную почту.*

**ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ С ЗАСЛУЖЕННЫМИ НАГРАДАМИ!**