



ИТОГИ

VII Международного конкурса детского, молодежного и взрослого творчества «БИТВА ТАЛАНТОВ»



2022 г.

Название коллектива ФИО солиста Край/Область/Город ФИО руководителя	НАГРАДА	КОММЕНТАРИИ (выдержки из протоколов всех членов жюри)
НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»		
Уханева Светлана Владимировна Белгородская область, Прохоровский район, Село Подольхи	Лауреат II степени	<i>Интересная работа, в ожерелье не очень удачное соединение, нужно было подобрать материал темнее.</i>
Кокорева Светлана Александровна Филиал №8 «Сотниковский Дом культуры» МБУК «МКС» Канского района, Красноярский край, Канский район, с. Сотниково	Лауреат II степени	<i>Хорошая по композиции работа, но есть недочёты в цветовом решении, например - не хватает розовых оттенков в деревьях, так как передаём весну, и наоборот очень много оранжевого цвета, поэтому не очень понятно осень это или весна.</i>
Михнюк Наталья Владимировна <i>«Завораживающий бисер»</i> Дпи «УМЕЙ-КА», Митинский сельский Дом культуры, Курганская область, Кетовский район, село Митино Рук-ль: Михнюк Наталья Владимировна	Лауреат I степени	<i>Все работы интересные и выполнены очень аккуратно.</i>
Клубное формирование «Творим» ДК х. Карповский, Ростовская область, Цимлянский район, х. Карповский Рук-ль: Маркина Елена Владимировна	Лауреат I степени	<i>Аккуратно выполнена работа, розочки выглядят, как живые.</i>

<p>Брюховецкая Татьяна Николаевна МБУК КДЦ "Юбилейный", Красноярский край, г. Норильск</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень забавная и весёлая работа! Куклы выполнены «с душой».</i></p>
<p>Михнюк Наталья Владимировна <i>«Бумажная лоза – истинное чудо»</i> Дпи «УМЕЙ-КА», Курганская область, Кетовский район, село Митино Рук-ль: Михнюк Наталья Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Действительно чудо! Сколько разных по технике исполнения изделий можно сделать из бумажной лозы.</i></p>
<p>Рамазанова Гюлнара Гаджимагамедовна Морозовский Дом культуры филиал муниципального бюджетного учреждения культуры "Дворец культуры "Никаноровский", Белгородская обл., с. Морозово</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень интересная, милая работа, очень хорошо подобраны материалы и цвет, а так же декоративные детали: кружавчики на кофточке, пуговочки и т.д.</i></p>
<p>Немеш Надежда Васильевна Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центр культурного развития «Радужный» Красненского района Белгородской области МБУК «ЦКР «Радужный»</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Домовёнок получился очень забавный. Сапожки, штанишки и рубашка очень гармонично смотрятся на кукле, а вот волосы можно было выполнить из другого материала.</i></p>
<p>Маркина Елена Владимировна ДК х.Карповский, Ростовская область, Цимлянский район, х. Карповский Рук-ль: Маркина Елена Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Трудоёмкая, кропотливая работа, выполнены все детали и нюансы, узоры, окошечки, светотень на куполах Собора - всё идеально, вот только бабушку на переднем плане по масштабу нужно было выполнить чуть меньше.</i></p>
<p>Матвеева Софья Филиал №8 «Сотниковский Дом культуры» МБУК «МКС» Канского района, Красноярский край, Канский район, с. Сотниково Рук-ль: Кокорева Светлана Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Замечательная работа, хорошо подобран цвет и композиция.</i></p>
<p>Дмитриева Зоя Михайловна Кирсановский Дом Досуга, филиал МБУК «Малопесчанский СДК», МАУК «Центр национальных культур и ремесел», Кемеровская область</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Актуальная тема выбрана для работы, как только уже не изображали эту бабушку, Зоя Михайловна в передаче бабушки выполнила 100% сходство.</i></p>

НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Сереброва Александра Владимировна
Забайкальский край

Лауреат I степени

Замечательная работа, очень хорошо передана световоздушная перспектива.

НОМИНАЦИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ»

**Студия современного танца "СТЕР",
группа №4**
Студия современного танца "СТЕР",
Волгоградская область, г. Калач-на-Дону
Рук-ль: Корытина Мария Валерьевна

Дипломант II степени

*Обратите внимание на композиционное построение номера, образы, идею, развитие в номере.
Надо работать над исполнительским мастерством, выразительностью исполнения, лексикой, рисунком танца.
Обратите внимание на подбор музыкального материала.
Дети в этом возрасте должны играть, разговаривать на их детском языке и выражать те эмоции, которые присущи им.
Желаем Вам плодотворного труда и новых творческих достижений.*

**Студия современного танца "СТЕР",
группа №1**
Студия современного танца "СТЕР",
Волгоградская область, г. Калач-на-Дону
Рук-ль: Корытина Мария Валерьевна

Дипломант II степени

*Обратите внимание на образы, идею, развитие в номере.
Надо работать над исполнительским мастерством, выразительностью исполнения, лексикой, рисунком танца.
Дети должны понимать идею номера, энергетику, эмоциональную составляющую.
Обратите внимание на подбор музыкального материала.*

**Студия современного танца "СТЕР",
группа №2**
Студия современного танца "СТЕР",
Волгоградская область, г. Калач-на-Дону
Рук-ль: Гречкина Наталья Валерьевна

Дипломант II степени

*Не совсем понятна идея номера. Надо работать над исполнительским мастерством, выразительностью исполнения, лексикой, рисунком танца.
Надо продумать и доработать номер.*

**Студия современного танца "СТЕР",
группа №Б3**
Студия современного танца "СТЕР",
Волгоградская область, г. Калач-на-Дону
Рук-ль: Гречкина Наталья Валерьевна

Дипломант II степени

Непонятен замысел номера. Дети - кто в данный момент на сцене? Кого олицетворяет руководитель? Рисунки в номере присутствуют, но в целом надо доработать.

Коллектив "The Change"
РТУ МИРЭА, г. Москва
Рук-ль: Тигина Наталья Игоревна

Дипломант I степени

*Постановщик хорошо поработал над финальной картинкой.
Над остальным надо работать в дальнейшем: техника, эмоции, выразительность и т.д. Нужно больше растанцовываться для хопы. Повторы комбинаций надо убирать и заменять на другие связки или приёмы. Обратите внимание на эмоциональную составляющую работы в парах.*

<p>Студия современного танца "СТЕР", группа №К2 Студия современного танца "СТЕР", Волгоградская область, г. Калач-на-Дону Рук-ль: Гречкина Наталья Валерьевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Обратите внимание на ритмичность и синхронность исполнения. Продумайте рисунки номера. Композиционные приёмы в номере присутствуют.</i></p>
<p>Хайдарова Тамилахон г. Ташкент, Узбекистан Рук-ль: Фатхуллаева Камола Шавкатовна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Музыка очень динамичная и акцентированная, девушка исполнитель слишком мягкая и не очень точна в движениях. Создаётся ощущение танцевания «в пол ноги». Можно пойти в этом музыкальном треке по плавной линии и сделать более мягкую пластику, но динамичную не резкую, может быть основанную на wave-технике и тогда движение сольётся с музыкой. Либо взять другие более лирические треки.</i></p>
<p>Савостина Татьяна Алексеевна Хореографическая студия «Танцующая Королева», ДКЦ ДК им. А. П. Чехова Тульской области город Алексин Рук-ль: Савостина Татьяна Алексеевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Как предложение: выстроить номер композиционно по другому - долго раскачиваться и под самый финал «разогнаться». Подумайте над сменой музыки. В середине была пауза, где началась работа рук и корпуса, вот этого и хотелось в самом начале. Когда делается вращение с юбкой, точка держится на центр и рука, находящаяся в передней точке должна быть всегда опущена вниз. Обратите внимание на лексику (больше разнообразить). У цыган есть такая «изюминка» - в танце менять юбки (надевается много юбок разных цветов) и как в кадрили при каждой паузе (фигуре) верхняя юбка сбрасывается. Татьяна, Вы молодец, что продолжаете свой артистический путь и не бросаете это дело.</i></p>
<p>Студия современного танца «СТЕР», группа «К1» Студия современного танца «СТЕР», Волгоградская область, г. Калач-на-Дону Рук-ль: Корицина Мария Валерьевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Надо продумать идею номера. Обратите внимание на синхронность, рисунок танца. Как предложение: немного пересмотреть и доработать номер. Обратите особое внимание на подбор музыкального материала.</i></p>
<p>Студия современного танца «СТЕР», группа «Леди» Студия современного танца «СТЕР», Волгоградская область, г. Калач-на-Дону Рук-ль: Гречкина Наталья Валерьевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Есть органика музыки, стиля и возраста исполнителей. Припев можно сделать подинамичней в плане рисунка. Как предложение: больше «хороводной» истории включить; подъём с коленей поаккуратней сделать, без паузы-ожидания, в движении. Желаем Вам плодотворного труда и новых творческих достижений.</i></p>

НОМИНАЦИЯ «ТЕАТР»

<p>Молодёжный театр "ПРОявление" ГБУК г. Москвы "Клуб "Феникс" Рук-ль: Прончев Иван Борисович</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>То, что занимаются с детьми театром – замечательно! То, что дети учат и знают басни – замечательно! То, что смысл басен разобран – прекрасно! И для малышей это всё может быть началом театра. Две девочки совершенно превосходные. Но... Всё, что происходит – неглубокая иллюстрация. Басни – сложный для постановки материал. Много текста от автора, а это очень трудно убедительно решить. Но для начала – нормально. Важно то, во что это вырастет.</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

<p>Виноградов Ярослав Оренбургская обл., с. Илек Рук-ль: Суханова Светлана Александровна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Чистая речь, хорошая дикция. Материал не детский. Его не объяснить ребёнку, он не сможет в силу возраста понять, что происходит. Это другие глубины. Учить – возможно, читать – нет.</i></p>
<p>Калинина Дарья г. Нижний Новгород</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Речь чистая, хорошие голосовые модуляции. Но смысл стихотворения понят неверно, а, значит, изменён. Надо тщательно разобрать драматургию текста. Нет в тексте радости и света. Надо проработать цвет прочтения и интонации.</i></p>
<p>Авдеева Эльвина МБУ ДО "ЦДТ" г. Курска Рук-ль: Боженова Клавдия Викторовна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Чёткая дикция. Понимает то, о чем читает. Порой неточная интонация из-за непонимания смысла происходящего в тексте.</i></p>
<p>Тимофеева Ольга г. Великий Новгород Рук-ль: Курзина Ольга Сергеевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Читает правильно, осмысленно и верно. И существует в жанре материала, что очень редко бывает.</i></p>
<p>Селянинов Никита МАУ ДО "ДШИ "Мир талантов" г. Ишима, Тюменская область Рук-ль: Селянинова Наталья Ивановна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Очень хороший мальчик! Артистичный, с подвижной психикой, не боится пауз, грамотно очень разобран и исполнен материал. Очень хорошие глаза. Ему надо учиться.</i></p>

НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»

<p align="center">Магзянова Альбина МАУДО "Детская школа искусств муниципального района Благоварский район Республики Башкортостан" Рук-ль: Яушева Ильвина Зуфаровна</p>	<p align="center">Дипломант II степени</p>	<p align="center"><i>Уровень владения инструментом достаточный. Характер вальса будет более ярким при более подвижном темпе. Присутствует однообразие в динамике, агогика присутствует в минимальной степени. Понятие фразировки отсутствует.</i></p>
<p align="center">Савина Кира МБУДО ДМШ № 5, г. Новосибирск Рук-ль: Чугуева Инна Викторовна</p>	<p align="center">Дипломант I степени</p>	<p align="center"><i>Уровень владения инструментом соответствует требованиям. Игровой аппарат достаточно свободный, но выразительному исполнению мешает прямолинейное извлечение. Фразировка прослушана недостаточно, особенно в начало фраз, партия левой руки преобладает по звучанию над правой. Эмоциональность и эстетика внешнего вида присутствуют в необходимой степени.</i></p>
<p align="center">Дубровский Леонид Детская музыкальная школа №5 г. Новосибирск Рук-ль: Чугуева Инна Викторовна</p>	<p align="center">Дипломант I степени</p>	<p align="center"><i>Владение инструментом на достаточном уровне. В характере, четкая артикуляция, но фразировка не прослушана, особенно в построениях мотивов. Динамика несколько однообразна, партия левой руки по динамике такая же значимая, как и правая, иногда даже прослушана более чем. Техничность показана в необходимой степени. Встречаются ритмические погрешности.</i></p>
<p align="center">Дьяченко Анна МБУ ДО Хохольская ДШИ, Воронежская область Рук-ль: Зиборова Светлана Ивановна</p>	<p align="center">Дипломант I степени</p>	<p align="center"><i>Владение инструментом находится на достаточном уровне, в характере. Иногда зажатые плечи не дают возможности показать техничность. Фразировка прослушана, но начало фраз несколько прямолинейное. Свободное владение динамикой, агогикой. Присутствует некоторая скованность и поспешность в технических эпизодах. Эмоциональность и эстетичность присутствуют в необходимой степени.</i></p>
<p align="center">Иванова Анна НГДМШ им. П. И. Чайковского, г. Великий Новгород Рук-ль: Куренкова Татьяна Александровна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p align="center"><i>Владение инструментом соответствует требованиям. Выразительно, в характере, прослушана фразировка, но начало фраз несколько прямолинейное. Свободное владение динамикой, агогикой, несколько неубедительные связки между эпизодами. Не хватает движения во фразах. Эмоциональность и эстетичность внешнего вида присутствуют в достаточной степени.</i></p>

<p align="center">Замков Михаил МБУДО ДМШ № 5, г. Новосибирск Рук-ль: Чугуева Инна Викторовна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Качество звукоизвлечения соответствует требуемому уровню. Характер пьесы будет выразительным при более подвижном темпе. Фразировка прослушана, но несколько однообразна динамика, педаль используется грамотно. Эмоциональность и эстетика внешнего вида присутствуют в достаточной степени.</i></p>
<p align="center">Булычева Софья МБУДО ДШИ г. Тихорецка МО Тихорецкий район, Краснодарский край Рук-ль: Киселенко Татьяна Александровна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. В характере, четкая артикуляция, но темп должен быть более подвижным, поэтому технический уровень недостаточно представлен. Присутствуют ритмические неровности, игровой аппарат несколько зажат в ладони. В связи с этим, шестнадцатые звучат глубоко. Эмоциональность и артистичность присутствуют в достаточной степени.</i></p>
<p align="center">Родионова Варвара МБУДО "Детская школа искусств им. Н.А. Римского-Корсакова г. Окуловка", Новгородская область Рук-ль: Афанасьева Наталья Александровна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Уровень владения инструментом достаточный. Четкая артикуляция, но игровой аппарат несколько зажат, особенно запястье правой руки. Фразировка прослушана, но звукоизвлечение несколько прямолинейное, особенно в начале фраз. Эмоциональность и артистичность присутствуют в достаточной степени.</i></p>
<p align="center">Иванюгина Александра МБУДО г. Новосибирска Детская музыкальная школа № 5 Педагог: Чугуева Инна Викторовна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Достаточный уровень владения инструментом. Четкая артикуляция, но технические эпизоды звучат тяжело. Фразировка прослушана, свободное владение динамикой, штрихами. Эмоциональность и артистичность присутствуют в достаточной степени.</i></p>
<p align="center">Невар Арина МБУДО «ДШИ им. А.П. Лымарева», Алтайский край, с. Дегтярка Рук-ль: Ремпель Татьяна Николаевна</p>	<p align="center">Лауреат II степени</p>	<p><i>Хороший уровень владения инструментом. В стиле, присутствует культура звука. Прослушана фразировка, но украшения исполнены не в общепринятой манере, темп не всегда един. Эмоциональность и эстетичность соответствуют требованиям. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p align="center">Амосов Андрей МБУДО ДШИ г. Тихорецка МО Тихорецкий район, Краснодарский край Рук-ль: Киселенко Татьяна Александровна</p>	<p align="center">Лауреат II степени</p>	<p><i>Хороший уровень владения инструментом. В характере, четкая артикуляция. Вальс более выразительно прозвучит, если третья доля будет легче. Фразировка прослушана. Но начало фраз несколько прямолинейно, можно больше использовать агогику. Эмоциональность и эстетика внешнего вида соответствуют требованиям. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>

<p>Воронина Арина МБУДО ДШИ г. Тихорецка МО Тихорецкий район, Краснодарский край Рук-ль: Киселенко Татьяна Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. В характере, выразительно, звукоизвлечение несколько прямолинейное, особенно в репетиционных моментах и начале фраз. Присутствует агогика, динамическая свобода. Эмоциональность и эстетика внешнего вида на высоком концертном уровне. Общее художественное впечатление хорошее.</i></p>
<p>Одинаева Авалия ГБУДО г. Москвы «ДШИ «Дети синей птицы» Рук-ль: Маслова Наталия Сергеевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. Выразительно, присутствует культура звука. Прослушана фразировка. Но некоторые окончания фраз звучат прямолинейно. Агогика присутствует в необходимой степени. Эмоциональность и эстетика внешнего вида соответствуют требованиям. Общее художественное впечатление очень приятное.</i></p>
<p>Абдулаева Настасья ГБП ОУ "ТМК им. М.П. Мусоргского", г. Тверь Рук-ль: Меренова Татьяна Николаевна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Высокий уровень владения инструментом. Произведение повышенной сложности. В стиле, технично, не везде в начале этюда дослушаны окончания фраз. Присутствуют текстовые неточности, но эмоциональность и артистичность впечатляют. Яркое концертное выступление. Общее художественное впечатление незабываемое.</i></p>
<p>НОМИНАЦИЯ « ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ »</p>		
<p>Седнёв Максим Детская музыкальная школа им. С.М. Старикова при ТГМПИ им. С.В.Рахманинова, г. Тамбов Рук-ль: Шмырова Ирина Вячеславовна, Концерт-р: Сорокина Анна Валерьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошие технические данные. Первую часть хочется сделать легче по штриху, более чётко по произношению, чтобы был более яркий контраст с лирической частью. Расставить опорные ноты в произведении, их выделять ярче, а остальные ноты играть тише, тогда получится более лёгкий штрих. Крайние части играть острее, напористее. Расставить более чёткую фразировку и пользоваться динамикой звука в более широком диапазоне. Начинать фразы тише и приводить к кульминации.</i></p>

НОМИНАЦИЯ « ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

<p>Родина Валерия МБУДО ДШИ №8 им. Д.С. Русишвили г. Смоленск Рук-ль: Кирееенкова Галина Валентиновна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Старайтесь осуществлять видеосъёмку, чтобы ЧЁТКО были видны РУКИ исполнителя, лицо исполнителя. Аккомпанемент звучит отдельно и мелодия звучит отдельно, так как часто не совпадают друг с другом по ритму. В окончании произведения исполнитель замедляет, а синтезатор сам по себе. Старайтесь играть ровно. С самого начала главная мелодия вступает не ровно и впечатление от исполнения сразу портится. Мелкие длительности не спешить, дослушивать все длительности до конца.</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

<p>Законнова Кристина МБУ ДО «ДМШ» г. Касимов, Рязанская область Рук-ль: Крякова Галина Васильевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Добавить танцевального характера. Краковяк это быстрый танец, с острым ритмом. Можно послушать и посмотреть танец краковяк, чтобы проникнуться в его характер. В левой руке можно опираться на бас, а аккорд играть легче, сдвинуть общий темп, расставить фразировку, начинать фразы тише и приводить к кульминации фразы. В правой руке все штрихи играть острее. Всегда стараться знакомиться с произведением: происхождением, композитором, характером и т.д., чтобы в дальнейшем раскрыть характер исполняемого произведения.</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Бочарников Артём МКУК «Улыбинский СДК», Новосибирская область, Искитимский район, с.Улыбино Рук-ль: Первунина Нина Андреевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Использованы различные виды техники. Расставить фразировку в произведении, начинать фразы тише и приводить к кульминации. Найти опорные ноты в вариациях, их можно выделять, а остальные ноты убрать по звуку, тогда появится более лёгкий штрих. При игре терциями стараться не замедлять темп и не крутить запястьем (держат его ровно). Расставить смену меха и менять мех ровно на сильную долю, часто меняется мех, когда длительность не дослушана до конца (особенно в вариациях). Добавить характера, более яркого, залихвацкого. Сыграно уверенно.</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛ»**НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

Пересыпкина Наталья Ивановна Кневицкий СДК филиал «МУК централизованная культурно – досуговая система» Демянского района, Новгородская область Рук-ль: Птичкина Елена Николаевна	Дипломант II степени	<i>Обратите внимание на выбор репертуара. Обратите внимание на интонацию, звук не на опоре.</i>
Волкова Елена Александровна МБУК «Малопесчанский СДК», Кемеровская область, село Малопесчанка	Дипломант I степени	<i>Обратите внимание на интонацию и ритм. Надо продумать номер, однообразная динамика.</i>
Вокальная группа «Полюшко» Филиал №8 «Сотниковский Дом культуры» МБУК «МКС» Канского района, Красноярский край, Канский район, с. Сотниково Рук-ль: Кокорева Светлана Александровна	Дипломант I степени	<i>Нет двухголосия. Обратите внимание на унисон, надо продумать динамику, номер.</i>
Гладких Валентина Ивановна Морозовский Дом культуры филиал МБУК ДК «Никаноровский», Белгородская обл., с. Морозово Рук-ль: Гладких Валентина Ивановна	Дипломант I степени	<i>Неточная интонация, открытый звук. Надо продумать сценический костюм и номер.</i>
Куприянова Полина МКУК «МДК «Прометей», Иркутская область, г. Тулун Рук-ль: Кодатенко Олеся Юрьевна	Лауреат III степени	<i>Красивый тембр, хорошая природа. Однако, сложный репертуар для данного уровня вокальной подготовки. Не хватило кантилены, есть назальный призвук, неточная интонация. Надо продумать номер.</i>
Воробьев Константин МБУДО «Музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова г. Окуловка», Новгородская область Рук-ль: Феофанова Анна Юрьевна	Лауреат III степени	<i>Хорошая природа! Неудачный выбор репертуара (не позволяет показать все возможности исполнителя). Неровный голосовой диапазон (особенно в верхнем регистре), звук «уводит» в твердое небо. Продумать динамику.</i>

<p>Эльке Валентина Михайловна Филиал №8 «Сотниковский Дом культуры» МБУК «МКС» Канского района, Красноярский край, Канский район, с. Сотниково Рук-ль: Кокорева Светлана Александровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Очень открытый звук, неточная интонация. Не хватило гибкости в голосе, Надо проработать кульминацию и динамику.</i></p>
<p>Воловодова Полина МБУК ЦКС Кстовского муниципального района, Нижегородская область, с. Работки Рук-ль: Макарова Людмила Ивановна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа! Неудобная тональность, форсирует звук, местами неточная интонация, неровное звуковедение. Не хватило сценической свободы (очень старается и «давит» на звук).</i></p>
<p>Александровская Анастасия МБУК ЦКС Кстовского муниципального района, Нижегородская область, с. Работки Рук-ль: Макарова Людмила Ивановна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Есть темперамент и осознанное отношение к исполняемому репертуару. Однако, не хватило гибкости в голосе, выстроенной вокальной позиции. Очень открытые гласные, местами форсирует звук (в припеве).</i></p>
<p>Вокальный ансамбль «Ручеек» МБУК ЦКС Кстовского муниципального района, Нижегородская область, с. Работки Рук-ль: Макарова Людмила Ивановна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хороший выбор репертуара, исполнено в настроении, неплохая динамика. Однако, не везде соблюден тембровый ансамбль, окончания фраз неточные. Неудачно вступила солистка с вокализом (очень неточная интонация).</i></p>
<p>Тимофеева Ольга г. Великий Новгород Рук-ль: Курзина Ольга Сергеевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная школа, артистичное исполнение! (Обратить внимание на ритм).</i></p>
<p>Гаркавый Александр Анатольевич Морозовский Дом культуры филиал МБУК ДК «Никаноровский», Белгородская обл., с. Морозово Рук-ль: Гаркавый Александр Анатольевич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Красивый тембр, музыкальное исполнение. Не хватило кантилены и верхних обертонов (полетность).</i></p>
<p>Кузьмина Ирина Николаевна МБУК «Падинский сельский Дом культуры», Ставропольский край Рук-ль: Кузьмина Ирина Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Удачно подобран репертуар, красивый тембр. Органичное исполнение! Артистичное и выразительное исполнение!!!</i></p>

<p>Мухина Елизавета Дом Культуры и Техники Железнодорожников узла Ярославль Главный Рук-ль: Тельнова Татьяна Анатольевна</p>	<p>ГРАН-ПРИ</p>	<p><i>Очень сценичная, хорошая вокальная школа, есть драйв! Можно поднять тональность – диапазон позволяет.</i></p>
<p>НОМИНАЦИЯ "ПЕСНЯ ПОД АККОМПАНеМЕНТ"</p>		
<p>Зюзикова Алиса МБОУДО «Понинская ДШИ», Удмуртская Республика, с. Понино Рук-ль: Чупина Ольга Васильевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Очень громкий и тяжелый аккомпанемент. Обратите внимание на дикцию и динамику.</i></p>
<p>НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЙ ВОКАЛ»</p>		
<p>Джубанышбаева Анжелика МКУК «Хошеутовский Дом культуры», Астраханская область Рук-ль: Джубанышбаева Кумыскан Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа, выразительное и артистичное исполнение!!! Не хватило кантилены.</i></p>
<p>Светлана Кукушкина Образцовый детский коллектив ансамбль народной песни «Волховяночка», МАУ ДО «ДД(Ю)Т им. Лени Голикова» г. Великий Новгород Рук-ль: Федотова Ирина Павловна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа, красивый тембр. Есть кантилена, осознанное исполнение, хорошая дикция.</i></p>

ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ С ЗАСЛУЖЕННЫМИ НАГРАДАМИ!