



## ИТОГИ

### III Международная премия в области культуры и искусства «ВРЕМЯ ТАЛАНТОВ» 2020 год

<b>Название коллектива ФИО солиста Край/Область/Город ФИО руководителя</b>	<b>НАГРАДА</b>	<b>КОММЕНТАРИИ (выдержки из протоколов всех членов жюри)</b>
<b>НОМИНАЦИЯ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»</b>		
<p style="text-align: center;"><b>Рогозина Софья</b> МБУДО ЦДТ "Южный", город Рязань Рук-ль: Богомолова Светлана Владимировна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат III степени</p>	<p><i>Глядя на этот пейзаж ощущаешь настроение поздней осени. Еще природа полна красок, но все становится более ажурным, графичным.</i></p> <p><i>Работа выдержана в единой цветовой гамме, наполнена «осенним» колоритом. В плане композиционного решения хотелось бы у центральных березовых стволов сделать больше графических веточек наверху. Они бы поддержали нижний край листа и вытянули сильнее передний план.</i></p> <p><i>Хочется пожелать автору дальнейших успехов в творчестве и продолжать развивать свои способности.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Кондрашов Владислав</b> МАОУ СОШ №17 г. Череповец, Вологодская область Рук-ль: Котина Ольга Николаевна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат II степени</p>	<p><i>Когда смотришь на эту работу, очень приятно осознавать, что юные художники живо интересуются историей своей Родины, своего края. И усадьба Гальских, безусловно, ценный образец для изучения жизни русского провинциального дворянства 19 века.</i></p> <p><i>Подкупает в работе внимательное изучение архитектурных деталей дома и устройства кареты. Работа неплохо скомпонована, есть разработка переднего и дальнего планов, выдержана в цветовой гамме.</i></p> <p><i>Хочется добавить, что живопись – это взаимодействие теплых и холодных оттенков и можно было бы немного усложнить цветовой решение композиции и добавить какие-то свои детали (может быть, туристов...).</i></p> <p><i>Автору хочется пожелать дальнейшего изучения истории родного края.</i></p>

<p><b>Овсянникова Маргарита</b> МУ «Дом культуры «Елыкаевский» КМО», Кемеровская область, Кемеровский муниципальный округ, д. Старочервово Рук-ль: Гудков Александр Тимофеевич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Как только видишь эту работу, сразу получаешь заряд чего-то светлого, позитивного, ощущение свежести, молодости, безграничности. Удачная композиция и цветовое решение работы создают чувство легкости и полета, возможности осуществления мечты.</i></p> <p><i>Автору хочется пожелать творческих взлетов и дальнейших успехов в творчестве.</i></p>
<p><b>Соснина Вера</b> Город Киров</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>При первом же взгляде на работу, понимаешь, что затронута очень серьезная тема и, не смотря на молодость автора, ей удалось привлечь внимание зрителя.</i></p> <p><i>Сдержанный, но живописный колорит. Богатство желтых и охристых цветов. И им противостоит холодный контраст голубых, порой жемчужных оттенков. Свет немного приглушен, но за счет контрастной тени нам кажется присутствие яркого света. Присутствие чего-то божественного за рамой картины. Этот божественный свет словно просвечивает молодого человека насквозь. Он вроде бы спокоен, но внутри него идет борьба.</i></p> <p><i>Если приглядимся – молодой человек сидит в очерченном кресте или во кресте. Он не встает и не уходит. Он в раздумьях.</i></p> <p><i>Эта картина заставляет задуматься.</i></p> <p><i>Технически работа хорошо выполнена. Автору хочется пожелать дальнейших творческих успехов.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»</b></p>		
<p><b>Осипова Лариса Анатольевна</b> МКУК "Дубровинское КДО" Белоярский СДК, Новосибирская область, Мошковский район, село Белоярка Рук-ль: Осипова Лариса Анатольевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Глядя на эту работу возникают очень теплые и светлые чувства. Видно, что работа сделана с любовью, ее хочется рассматривать. Возникло впечатление, что приехали в гости и нас с радостью встречает вся семья.</i></p> <p><i>Подкупает тщательность, с которой сделаны элементы костюмов, гармонично подобранные по цвету и фактурам ткани.</i></p> <p><i>Хочется отметить удачно выбранный фон для данной композиции, который усиливает впечатление от композиции.</i></p>

## НОМИНАЦИЯ «ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО»

<p style="text-align: center;"><b>Федотова Юлия</b> МБУДО "ДШИ д. Добрунь Брянского района", Руководитель: Рябцева Наталья Алексеевна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат II степени</p>	<p><i>Красивая, эстетичная артистка. Хорошая спина. Во время номера натянутые стопы и колени. Хотелось бы увидеть чуть больше растяжки. Трюковая часть исполнена хорошо, но нужно усложнять. Переходы между трюков показались немного затянутыми. На протяжении всего номера присутствует какая-то внешняя неуверенность и зажатость. Не хватило испанской харизмы и актерской игры. Обратите внимание на музыку. Хороший костюм.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Цирковая студия "Сапфир"</b> МБУ Дом культуры РА ЗАТО п. Солнечный, Красноярский край Руководитель: Федосеева Анастасия Владимировна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат II степени</p>	<p><i>Номер динамичный. У исполнителей присутствует актерская игра. Интересная трюковая часть. У парней не хватает танцевальности. Девочкам во время трюков надо следить за тем, чтобы тянулись колени и стопы. Отсутствует синхронное исполнение некоторых трюков. Основные трюки исполнялись ребятами уверенно.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Гаврилова Анастасия</b> МБОУ ДО ДООПЦ "Грация", Удмуртия Г. Ижевск Руководитель: Швецова Галина Вячеславовна, Швецова Александра Владимировна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошая спина. На протяжении всего номера натянутые колени и стопы. Приятная мимика лица. Стойки на руках выполнены не совсем уверенно. Не хватает устойчивости. Не законченность самого сложного трюка. Заход и сход на стойку на ногах с загибом выполнен спиной к зрителям. Получилось не эстетично. Лучше выполнить заход сбоку от реквизита с разворотом, и сходить так же вбок. Перестановка тростей не обыграна. Очень жесткое опускание пятки на пол после переворота. Хорошая растяжка. Видна хореографическая подготовка. Номер получился музыкальным.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Попова Антонина</b> «Образцовый самодеятельный коллектив» Хореографический ансамбль «Новый день», Муниципальное Учреждение Культуры Центр Культуры и Досуга «Полярная звезда», Мурманская обл., г. Оленегорск Руководитель: Новосёлова Светлана Владимировна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат I степени</p>	<p><i>Достаточно интересный номер. Хорошие костюм и музыка. У артистки хорошая спина и растяжка. Хорошо натянутые стопы. Хотелось бы более натянутых коленей во время батманов и некоторых трюков. Трюковая часть каучук хорошая, но кажется немного однообразной. Стоит немного подсократить и добавить больше эквилибра и трюков на тростях. Стойка на руках хорошая и уверенная. Грамотные чистые переходы и установка тростей.</i></p>

## НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

<p style="text-align: center;"><b>Пискарева Варвара</b>          ГОБУСОН "Мурманский центр социальной помощи семье и детям",          г. Мурманск          Руководитель: Аминов Рустам Шодимурадович</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат III степени</p>	<p style="text-align: center;"><i>Неудачный выбор произведения. Хотя есть своё отношение и своё видение материала. Неорганична жестикация. Неточное интонирование фраз. Обратите внимание на паузы внутри прямой речи. В прочтении текста необходимо убрать придыхание. Потенциал есть, надо продолжать работать.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Капачинских Римма Григорьевна</b>          Сям-Можгинский СДК,          Удмуртская Республика,          Увинский район, село Сям - Можга          Руководитель: Капачинских Римма Григорьевна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат III степени</p>	<p style="text-align: center;"><i>Не совсем удачный выбор текста. Не рекомендуется брать для прочтения текстовую основу песни, т.к. исполнитель уходит на темпоритм песни, нет чтения, есть пропевание. Отсюда однообразное акцентирование сильных долей как в мелодии, что делает исполнение монотонным и не динамичным.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Сергеева Юлия</b>          Рынковский сельский Дом культуры,          Курганская область,          Петуховский район, село Рынки          Руководитель: Шанина Наталья Серафимовна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат II степени</p>	<p style="text-align: center;"><i>Чрезмерное акцентирование ударной доли внутри фраз. Органичное, выразительное актерское раскрытие героев басни. Хороший темпоритм произведения. Соответствие репертуарного выбора произведения и возраста.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Ост Николь</b>          Муниципальное казенное учреждение «Молодежный центр «Репино»,          Театральная студия «Сказка»,          г. Санкт-Петербург          Художественный руководитель: Коваленко Елена Владимировна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат I степени</p>	<p style="text-align: center;"><i>Очень артистично. Органично актерски и пластично выстроены голосовые характеристики героев. Интересное использование частей костюмов и атрибутики. Прекрасная тембровая и эмоциональная динамика.</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>Савченко Даниил</b>          Город Нефтекумск          Руководитель: Савченко Алена Викторовна,          Горькавенко Галина Валентиновна</p>	<p style="text-align: center;">Лауреат I степени</p>	<p style="text-align: center;"><i>Очень интересная видео экспозиция. Молодцы! Очень точные выгородки и интересная мизансцена. Слишком громкая и эмоциональная кульминация. Есть эмоциональная динамика и прекрасные актерские данные.</i></p>

<p><b>Семёнов Владислав</b> Театральное объединение «PRO Театр», МБУ ДО «Детско-юношеский центр», Оренбургская область, город Ясный Руководитель: Говорушенко Татьяна Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень хорошее общение со зрителем. Смена темпоритмов и тембральной окраски. Иногда заторапливается текст. Мимика и жестикация органична. Замечательный выбор произведения с учетом соответствия органики и темперамента чтеца.</i></p>
<p><b>Аминов Рустам</b> Мурманский Арктический Государственный Университет, г. Мурманск Руководитель: Аминова Антонина Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Артистично. Органично. Выразительно. Очень бережное отношение к тексту. Постоянная смена темпоритмов, акцентов и тембра. Хотелось бы более точного разделения логических, тематических рассуждений.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»</b></p>		
<p><b>Театральная студия «Сказка»</b> Муниципальное казенное учреждение «Молодежный центр «Репино», г. Санкт-Петербург Руководитель: Коваленко Елена Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Весело, музыкально, танцевально, но всё надо делать чище. Экспозиция длинновата и нечеткая. Есть очень яркие актерские работы: «гриб», «лисёнок», «курочка». Очень статичны «лисыята», большие игривости и общения друг с другом. Органично подобраны материально-песенные материалы в эпизоде «курочки». Некоторые элементы оформления не обыгрываются, значит, не нужны, так например «Дом». Надо продолжать работать. Ребята работают в коллективе, каждый на своем месте. Есть актерский и зрелищный потенциал.</i></p>
<p><b>Театральная студия “Живое слово”</b> Алексиево-Акатов женский монастырь г. Воронеж Руководитель: Демина Наталья Леонидовна Преподаватель: Гречушкина Надежда Васильевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Очень выразительные выгородки, костюмы и сценография. В сценарии гармоничное сочетание звукового, документального и музыкального материала. Очень навязчивое использование символики колоколов. Достаточно было их задать просто в экспозиции и использовать в сценарии каждый колокол для связки эпизодов. Очень трогательны и эмоциональны эпизоды, в которых участвуют младшие чтецы, такие как «мишка», «блокада», «расстрел». Исполнение публицистично-поэтического текста композиции мало динамично, в некоторых местах мало эмоционально, т. е. просто речевая констатация фактов. Надо продумать финал.</i></p>

<p><b>Театр-студия «Образ»</b>  <b>Доктор Сюз</b>  <b>«Слон Хортон ждет птенца»</b>  МОУ ДО «Детский театральный центр»,  Республика Карелия,  город Петрозаводск  Руководитель: Бычкова Юлия Ивановна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Четкий речевой хор. Хорошее включение речевого хора в мизансцены и создание выгородки действия. В танцах должны участвовать все стоящие на сцене. В массовых сценах есть общение друг с другом, пластическое и речевое отыгрывание диалогов и разделение текста на индивидуальное пословное и пофразовое прочтение. В совокупности это создает звуковую и зрелищную динамику.</i></p>
<p><b>Театр-студия «Образ»</b>  <b>С. Михалков, Поэтический микс</b>  <b>«Дело было вечером...»</b>  МОУ ДО «Детский театральный центр»,  Республика Карелия,  город Петрозаводск  Руководитель: Бычкова Юлия Ивановна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Удачные включения в сценарную режиссерскую основу элементов детских игр и песен. Есть очень хорошие индивидуальные актерские находки. Но для выразительности и цельности восприятия нужна более четкая, зрелищная и темпоритмовая раскатка. Речевой хор нечеткий. Однообразна основная круговая мизансцена. В таких эпизодах как «барашки», «мимоза» можно выстраивать выгородки и предлагаемые обстоятельства через пластическую трансформацию самих ребят в образах «кровати», «автобуса», «речки» и т.д. А для выделения чтецов не обязательно выставлять их на куб, а можно передавать им скакалку, обруч или мяч.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ»</b></p>		
<p><b>Орищенко Дарья</b>  МАУ ДО АДШИ им. К. М. Щедрина,  Тульская область, город Алексин  Руководитель: Савостина Татьяна Алексеевна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Это народный танец, танец народов мира. Исполнительница не достигла ещё того мастерства и не готова к данной лексике, видно, что она теряет, пытается выполнить все позы и движения руками, но это только технически. Эмоционально ещё не готова к такой лексике. Надо упростить лексический материал номера и больше заниматься эмоциональной стороной, образной, танцевальной. Потенциал есть.</i></p>

<p align="center"><b>«Травушка-муравушка»</b> МБУДО «Отрадинская детская школа искусств имени Василия и Виктора Калинниковых», Орловская область, с. Отрадинское Руководитель: Баранова Дарья Александровна</p>	<p align="center">Дипломант I степени</p>	<p><i>Это не стилизованный народный танец. Его можно отнести скорее всего к военно-патриотическому или эстраднему танцу так как в номере не прослеживается большого количества народной лексики, да и музыкальное сопровождение далеко от народной музыки. Обратите внимание на выполнение такого элемента как «ковырялочка». 1.23 -1.28 - проследите за синхронностью и музыкальностью. 1.42 – 1.50 – хлопушки и присядки у солиста необходимо выполнять правильно и «в полную ногу». Группе в белом необходимо добавить танцевальной лексики кроме бега на полупальцах. Есть хорошие решения по рисункам, но с лексикой надо работать больше.</i></p>
<p align="center"><b>Шоу группа "РОССИЯНКА"</b> МБУ "СОК "САТУРН", Свердловская область, г. Реж Руководитель: Головина Людмила Эрьевна Концертмейстер: Головина Людмила Эрьевна</p>	<p align="center">Дипломант I степени</p>	<p><i>Симфония — это большое многочастное произведение для больших оркестров, которая включает в себя множество музыкальных ходов, рисунков и полифонических приёмов с участием множества музыкальных инструментов. Обратите внимание на смену рисунка номера, на чистую работу со спортивными снарядами, на музыкальную составляющую и на композиционную составляющую. Обратите внимание на качество видеоролика.</i></p>
<p align="center"><b>Образцовый самодеятельный танцевальный коллектив «Аурика» «Стулья»</b> МБУК «РДК Морозовского района», Ростовская область, город Морозовск Руководитель: Красноперова Алеся Васильевна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Обратите внимание на композиционное построение номера. Стулья используются очень мало, лишь сменой ракурсов. Музыкальный материал не совпадает с динамикой хореографии и возникает ощущение не музыкальности постановки. Не используется полифония и 90% номера девушки танцуют одинаково синхронно. Необходимо добавить динамики движений, сменить стиль хореографии, продумать работу со стулом, добавить рисунков, хореографических приёмов и логических танцевальных перестроений.</i></p>
<p align="center"><b>Савостина Татьяна</b> МАУ ДО АДШИ им. К. М. Щедрина, Тульская область, город Алексин Руководитель: Савостина Татьяна Алексеевна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p><i>Татьяна спасибо большое за то, что Вы занимаетесь творчеством! Как пожелание: необходимо добавить перемещений (рисунков) что добавит динамику, драматургическую составляющую. Такая интересная завязка была с цветком, надо было её продолжить.</i></p>

<p><b>Квашникова Виктория</b> МБОУДО ДШИ № 3, город Мурманск Руководитель: Ботюк Ирина Викторовна Концертмейстер: Кухта Галина Петровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Просьба обратить внимание на исполнение вращений и особенно дробных выстукиваний. Финал необходимо доработать и поставить точку. Также обратите внимание на стопы исполнительницы!</i></p>
<p><b>Образцовый самодеятельный танцевальный коллектив «Аурика» «Держи ритм»</b> МБУК «РДК Морозовского района», Ростовская область, город Морозовск Руководитель: Красноперова Алеся Васильевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Обратить внимание на поддержки с 1.05 по 1.50, заходы на которые необходимо прикрывать и много пауз. Много различных не связанных между собой поддержек и элементов гимнастики. Больше уделяйте внимание ТАНЦУ и выполнению поддержек. В целом дети молодцы!</i></p>
<p><b>Хореографическая студия «Огоньки»</b> Районный дом культуры города Петушки, Владимирская область Рук-ль: Овчинникова Валентина Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Очень приличный стилизованный номер. Дети очень артистичные и особенно солист! Видно, что слышат музыку и понимают, что они делают на сцене. Пожелания: 2.02 – 2.10 присядки исполняются по выворотной позиции и необходимо добавить темп присядок (не 2 до середины диагонали, а 4) 2.34 – 3.00 – разнообразить лексику и добавить логические переходы у «кордебалета». Отработать финальный дуэт! Финал очень хорошо!</i></p>
<p><b>Танцевальный коллектив «Радуга»</b> МУ Карабахский центр по культуре молодежи политике и спорту, Ярославская обл., Ярославский р-н, п. Дубки Рук-ль: Кудрина Кристина Евгеньевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошо обученные девочки, видно, что есть хорошая школа. Вопрос к постановщикам, зачем выводить солистку в самом начале с платком для того чтобы сразу её увести за кулисы, для того чтобы оставить платок там? Можно изначально не давать ей платок, чтобы в последствии не ломать рисунок. Обратить внимание на финальное вращение солистки. Обратите внимание на аккуратность работы с такими широкими подолами сарафана.</i></p>
<p><b>Ансамбль "Акварель"</b> МБОУДО ДШИ № 3, город Мурманск Руководитель: Ботюк Ирина Викторовна Концертмейстер: Кухта Галина Петровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Очень приличный номер но, к сожалению, некоторые исполнительницы не справляются с лексикой, теряются и, вследствие чего, общая лёгкость и органичность номера пропадает.</i></p>



<p><b>Колчанова Полина</b>  МБОУДО ДШИ № 3, город Мурманск  Руководитель: Ботюк Ирина Викторовна  Концертмейстер: Кухта Галина Петровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хороший интересный сольный номер, но есть одно, НО. Солистке необходимо нарабатывать остроту движений и лёгкость.</i></p>
<p><b>Образцовый самодеятельный коллектив Алтайского края ансамбль народного танца "Палитра"</b>  <b>Уральская плясовая</b>  МБУК ДК «Октябрьский»,  Алтайский край, г. Барнаул  Руководитель: Сухинина Ольга Анатольевна,  Педагоги: Ильина Ирина Ивановна,  Прудникова Евгения Павловна  Концертмейстер: Свиридова Надежда Ивановна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень хорошие, культурные, артистичные и образованные дети!!!! Спасибо педагогам! Всё на своих местах и музыка и лексика, и костюмы и композиционное построение номера!</i>  <b>СПАСИБО!</b></p>
<p><b>Народный коллектив «Натали»</b>  Центр традиционной культуры народов России  Республика Дагестан, г. Кизляр  Руководитель: Коваленко Алла Алексеевна  Концертмейстер: Боронина Елена Григорьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Спасибо педагогам и исполнителям! Очень лёгкие, артистичные и красивые девушки. Спасибо огромное за сохранение традиций народного танца!!!</i></p>
<p><b>Образцовый коллектив Алтайского края ансамбль народного танца "Палитра"</b>  <b>Барыня</b>  МБУК ДК «Октябрьский»,  Алтайский край, г. Барнаул  Руководитель: Сухинина Ольга Анатольевна,  Педагоги: Прудникова Евгения Павловна,  Ильина Ирина Ивановна  Концертмейстер: Свиридова Надежда Ивановна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Спасибо огромное педагогам и исполнителям! Вы огромные молодцы!!!! СПА-СИ-БО!!! )))</i></p>

**НОМИНАЦИЯ «ВОКАЛ»**

***НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»***

<p><b>Хор «Ассоль»</b> МБУДО «Товарковская ДШИ», Калужская обл., Дзержинский р-н, п. Товарково Руководитель: Алексеева Наталья Николаевна Концертмейстер: Левичева Ирина Викторовна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Произведение выбрано очень интересное, но надо работать над качеством исполнения. Обратить внимание на интонацию.</i></p>
<p><b>Петрухина Дарья</b> МБУ ДО МШИ р.п. Каменоломни, Ростовская область Педагог: Маханько Наталья Петровна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Балакирев, как и все композиторы русской классической школы должны исполняться с опорой на кантилену и поэтичность произношения текста. Над этим надо работать.</i></p>
<p><b>Гузеев Матвей</b> МБУДО «Детская школа искусств №1 города Рассказово», Тамбовская область Педагог: Крушатина Зоя Владимировна Концертмейстер: Котова Ольга Васильевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Эмоциональное выступление, хорошая дикция. При этом, еще недостаточно хорошо усвоены певческие навыки – присутствует нечистая интонация, зажатость в верхнем регистре.</i></p>
<p><b>Велькова Александра</b> БОУДО ДШИ №14 г. Омска Руководитель: Щетинина Маргарита Сергеевна Концертмейстер: Шевчук Инна Борисовна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>У исполнителя присутствуют очень хорошие вокальные данные. В пение есть еще не совсем точная интонация. Не хватает стилистической точности в исполнении этого произведения. Распевы следует пропевать более маркировано.</i></p>

<p><b>Образцовый объединенный концертный хор «Акварель»</b>          БОУДО ДШИ №14 г. Омска          Руководитель: Щетинина Маргарита Сергеевна,          Хормейстер: Молчанова Ирина Владимировна          Концертмейстер: Шевчук Инна Борисовна, Златкина Лариса Григорьевна, Миллер Инесса Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Много интонационных погрешностей, выбрано очень трудное произведение, которое требует высокого исполнительского мастерства. При этом, художественная часть выполнена довольно выразительно.</i></p>
<p><b>Лазуткина Варвара</b>          ДМШ при ГБП ОУ «ТМК им. М.П. Мусоргского», г. Тверь          Руководитель: Соколова Светлана Серёжевна          Концертмейстер: Журавлёва Елена Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень хорошее выступление, интересный репертуар, очень хорошая партия сопровождения. Из недостатков - есть погрешности в исполнении верхних нот. Укрепление верхней тесситуры - задача в работе.</i></p>
<p><b>Хор старших классов «Viva Victoria»</b>          МБУ ДО ДШИ №12 г. Пензы          Рук-ль: Соколова Виктория Валерьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хороший репертуар, не до конца справляются дети с темпом, но поют очень выразительно. Затакты, исполнение хором мелким длительностей – то, на что надо обратить внимание.</i></p>
<p><b>Образцовый коллектив Младший хор</b>          Детская хоровая капелла МАУ ДО "Дворец детского (юношеского) творчества имени Лени Голикова", г. Великий Новгород          Руководитель: Степанова Анна Юрьевна          Концертмейстер: Костина Галина Михайловна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хороший певческий ансамбль, присутствует довольно мягкий вокальный звук, устойчивое многоголосие. Не хватает разнообразия в развитии куплетов, можно посоветовать руководителю добиваться в работе разнообразия (большей гибкости к динамике, не бояться петь р, филировать окончания слов).</i></p>

**НОМИНАЦИЯ «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

<p align="center"><b>Ансамбль «Мелодия»</b> Музыкальная школа имени Н.А. Римского – Корсакова г. Окуловка, Новгородская область Руководитель: Желтухина Раиса Сергеевна</p>	<p align="center">Дипломант I степени</p>	<p align="center"><i>Обратите внимание на интонацию, унисон, дикционный ансамбль. Надо работать над двухголосием.</i></p>
<p align="center"><b>Родионова Екатерина</b> МБУДО «Кимовская ДШИ», Тульская область, г. Кимовск Руководитель: Земисева Ассоль Юрьевна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p align="center"><i>Хорошая природа и дикция, красивый костюм! ) Не везде получились восходящие скачки, обратить внимание на интонацию, низкие ноты.</i></p>
<p align="center"><b>Гаушкина Лариса</b> МКУК «Улыбинский сельский дом культуры», Искитимский район, Новосибирская область, с. Улыбино Руководитель: Свистскова Оксана Владимировна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p align="center"><i>Выразительное исполнение!) Позиция не выстроена. Зажатый звук, присутствует назальный призвук. Не хватило свободы и гибкости в голосе.</i></p>
<p align="center"><b>Сергей Соловьёв</b> МУ «Районное социально-культурное объединение» филиал ДК с. Железнодорожный, Ивановская область Руководитель: Федяшина Валентина Валентиновна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p align="center"><i>Красивый тембр в верхнем участке диапазона.) Обратить внимание на ритм, интонацию, дикцию. Низкая вокальная позиция. Низкая тональность (не пропеваешь нижние ноты).</i></p>
<p align="center"><b>Вокальный ансамбль «Домисолька»</b> МАУДО ДДТ им. А. Бредова, г. Мурманск Руководитель: Михайлова Ольга Васильевна</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p align="center"><i>Очень сложная аранжировка (больше хоровая, чем эстрадная). Неточная интонация в партиях, нет единой вокальной позиции. Надо поработать над характером номера, динамикой.</i></p>
<p align="center"><b>Гроо Надежда Александровна</b> МБУК ЦКС Боготольского района структурное подразделение Критовский СДК, Красноярский край, с. Критово</p>	<p align="center">Лауреат III степени</p>	<p align="center"><i>Обратить внимание на динамику исполнения, на ритм.</i></p>

<p><b>Смирнова Елена Сергеевна</b>  Покровский КДЦ МБУ Белокрестское  СКО", Вологодская область,  Чагодощенский р-н, село Покровское  Руководитель: Борисова Ольга  Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Хорошая вокальная природа.) Не везде точная интонация, звук не на опоре. Надо поработать над характером и динамикой номера.</i></p>
<p><b>Вокальная группа «Леди Vivo»</b>  МАУК «Дом культуры «Химик»,  Тулльская область, Щекинский район,  р.п. Первомайский  Руководитель: Ковалева Анна Васильевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Красивые костюмы, есть энергетика.) Надо поработать над звуком (плоский), много унисона.</i></p>
<p><b>Гаушкина Валерия</b>  МКУК «Улыбинский сельский дом  культуры», Искитимский район,  Новосибирская область, с. Улыбино  Руководитель: Свистскова Оксана  Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Очень сложная композиция, как с технической, так и с художественной стороны. Форсированный и зажатым звук, обратить внимание на интонацию, кантилену.</i></p>
<p><b>Ася Сотникова</b>  Муниципальное учреждение «Районное  социально-культурное объединение»  филиал ДК с. Железнодорожный,  Ивановская область  Руководитель: Федяшина Валентина  Валентиновна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Эмоционально-выразительное выступление. Хорошая вокальная природа. Не хватило дикции, кантилены и гибкости в голосе.</i></p>
<p><b>ДУЭТ</b>  <b>Коробейникова Софья и</b>  <b>Эргарт Виктор Викторович</b>  МБУ ДО ШИ №65, п.г.т. Шерегеш,  Таштагольского района,  Кемеровской области  Руководитель: Эргарт Виктор Викторович</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Оригинальный номер и композиция. У девочки красивый голос, однако, немного форсированный верх, обратите внимание на свободу и гибкость в голосе.</i></p>

<p><b>Вокальная группа «Респект»</b> ОСП МУК «Межпоселенческий организационно-методический центр Касимовского района Рязанской области» «Шостьенский сельский клуб» Руководитель: Батрак Ольга Александровна</p>	Лауреат II степени	<p><i>Хорошая интонация). Исполнение в хоровой манере, а не в эстрадной. Не хватило выразительности и динамического разнообразия.</i></p>
<p><b>Джубанышбаева Анжелика</b> Астраханская область, Харабалинский район, село Хошеутово Руководитель: Джубанышбаева Кумыскан Александровна</p>	Лауреат II степени	<p><i>Музыкальное исполнение. Хорошее звуковедение и дикция. Есть ощущение, что низкая тональность (зажимает звук в нижнем регистре).</i></p>
<p><b>Рихтер Наталия Николаевна</b> МКУК «Мансуровский ЦСДК», Курская область, Советский р-н, с. Мансурово Руководитель: Рихтер Наталия Николаевна</p>	Лауреат II степени	<p><i>Музыкальное исполнение!) Не хватило личностного начала в исполнении. Не везде звук на опоре.</i></p>
<p><b>Насалевич Владислав и Дроздова Екатерина</b> МБУДО «ЦРТДиЮ», Студия «Вокал», г. Рославль, Смоленской области Руководитель: Гавриков Владимир Николаевич</p>	Лауреат II степени	<p><i>Яркий номер, хорошая вокальная природа у солистки. Немного неточная интонация у солиста, верхние ноты звучат на зажиме.</i></p>
<p><b>Коробейникова Софья</b> МБУ ДО ШИ №65, п.г.т. Шерегеш, Таштагольского района, Кемеровской области Руководитель: Эргарт Виктор Викторович</p>	Лауреат I степени	<p><i>Хорошая вокальная природа, красивый тембр! Артистичное исполнение!) Обратит внимание на дикцию, хотелось бы также более свободных и позиционно точных восходящих скачков в припеве.</i></p>
<p><b>Мансуров Анатолий Дмитриевич</b> МКУК «Культурно-спортивный центр» Мамонского МО Иркутской области Руководитель: Борцова Любовь Викторовна Концертмейстер: Борцова Любовь Викторовна</p>	Лауреат I степени	<p><i>Роскошный баритон!)</i></p>

<p><b>Янко Елена Николаевна</b> МБУК «Елатомский городской дом культуры», Рязанская область, р.п. Елатьма</p>	Лауреат I степени	<i>Проникновенное и чувственное исполнение. Хорошая энергетика.</i>
<p><b>Вокальный ансамбль «Вдохновение»</b> ГБУ ДО Центр искусств «Эдельвейс», г. Санкт-Петербург Рук-ль: Файрушина Юлия Викторовна</p>	Лауреат I степени	<i>Хороший номер, удачная аранжировка.) В верхних голосах не везде выстроена вокальная позиция.</i>
<p><b>Еремина Варвара</b> Санкт-Петербургский музыкально-драматический театр "Синяя птица" Руководитель: Ераносов Артур Романович</p>	Лауреат I степени	<i>Хорошая вокальная школа, красивый голос. ) Не хватило тембра на модуляции и разнообразия в динамических оттенках.</i>
<p><b>Файрушина Юлия</b> ГБУ ДО Центр искусств «Эдельвейс» г. Санкт-Петербург</p>	Лауреат I степени	<i>Профессиональное исполнение!!! Отличная блюзовая интонация, соблюдена стилистика.</i>
<p><b>Образцовый детский коллектив «Ансамбль эстрадного пения «Непоседы»</b> МАУДО г. Мурманска Дом детского творчества им. А. Бредова Руководитель: Ельтовская Наталья Михайловна</p>	Лауреат I степени	<i>Удачный номер, есть энергетический посыл.) Не везде сохранен интонационный ансамбль (возможно по причине мутации).</i>
<p><b>Ковалева Анна</b> Муниципальное автономное учреждение культуры «Дом культуры «Химик», Тульская область, Щекинский район, р.п. Первомайский</p>	Лауреат I степени	<i>Хорошая вокальная школа, красивый голос, удачный визуальный ряд.) Есть вопросы к фразировке и к музыкальному образу.</i>
<p><b>Земисева Ассоль</b> МБУДО «Кимовская ДШИ», Тульская область, г. Кимовск Руководитель: Земисева Ассоль Юрьевна</p>	Лауреат I степени	<i>Хорошая вокальная школа, красивый грудной голос.) Не хватило динамического разнообразия и кульминации.</i>
<p><b>Эргарт Виктор Викторович</b> МБУ ДО ШИ №65, п.г.т. Шерегеш, Таштагольского района, Кемеровской области</p>	Лауреат I степени	<i>Музыкальное исполнение, хорошая фразировка. Артистичное исполнение. )</i>

<p><b>Хамидова Камила</b> Народный коллектив «Метроном», Центр традиционной культуры народов России г. Кизляр, Республика Дагестан Рук-ль: Ткаченко Оксана Олеговна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень красивый и интересный тембр, выразительное и музыкальное исполнение.) Неточная интонация в первом куплете, не удержала звук на опоре.</i></p>
<p><b>Гусейнов Эмир</b> Вокальная студия «Вдохновение», ГБУ ДО Центр искусств «Эдельвейс» г. Санкт-Петербург Рук-ль: Файрушина Юлия Викторовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Отличная вокальная природа, музыкальное исполнение, удачно подобран репертуар, яркий образ!!!</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЙ ВОКАЛ»</b></p>		
<p><b>Носырева Мария</b> МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа», г. Саратов Руководитель: Ковыга Татьяна Владимировна Аkkомпаниатор: Бойко Сергей Петрович, Куклин Евгений Андреевич</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Очень музыкальная девочка, чистый голос, крепкая интонация, с удовольствием поёт, аккомпанирует себе на ударных. Хороший аккомпанирующий состав. В работе следует ориентироваться на более диапазонные песни, т.к. все вокальные возможности солистки в данной композиции не раскрыты. Обратит внимание на дикцию.</i></p>
<p><b>Татур Кристина</b> МАУ ДО ГО «город Калининград» «ДМШ имени Д.Д. Шостаковича» Руководитель: Федотова Татьяна Игоревна Аkkомпаниатор: Бригиневич Дмитрий Владимирович</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Обратите внимание на костюм, хореографию. Надо работать над постановкой голоса, интонацией, певческим дыханием. Голос большой, но работы с ним ещё много.</i></p>
<p><b>Марков Илья</b> Новотаволжанский Центр культурного развития, Белгородская область, Шебекинский район Руководитель: Заболотняя Анастасия Владимировна Аkkомпаниатор: Иванов Андрей Анатольевич</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Чистый, звонкий голос. Очень широкое произношение гласных, обратит внимание на дикцию. Работать над точным попаданием с ноты в скачках. Хорошее чувство ритма, неплохо двигается, однако в проигрышах движения надо разнообразить. Хороший аккомпаниатор, даёт проявиться солисту.</i></p>



<p><b>Иванова Любовь Георгиевна</b> Рябовский СДК, Удмуртия, Увинский район, село Рябово Рук-ль: Иванова Любовь Георгиевна</p>	Лауреат III степени	<p><i>Звонкий полётный голос. В отношении сценической интерпретации – хотелось бы, чтобы энергетика шла больше изнутри.</i></p>
<p><b>Захарова Ирина Владимировна</b> МБУК «Золотаревский ДЦ», Пензенская обл., Пензенский р-н, рп Золотаревка Рук-ль: Андреева Людмила Викторовна</p>	Лауреат III степени	<p><i>Хороший баланс между голосом и фонограммой, однако на голосе много холла Интонация не устойчивая, ползёт вверх. Для устойчивого пения нужно поднять тональность на полтона или тон. Тогда солистка прозвучит в своей природной тесситуре. Чувствуется внутренняя сила голоса.</i></p>
<p><b>Трофимова Анастасия и Жучкова Елизавета</b> МБУК Уляхинское ЦКО, Уляхинский СДК, Владимирская область, Гусь-Хрустальный район, деревня Уляхино Руководитель: Трофимова Анастасия Евгеньевна</p>	Лауреат III степени	<p><i>Красивые голоса. Во многих местах интонация не чистая, не строят между собой – из-за того, что плохо друг друга слышат. Много пения «на горле», особенно на верхних нотах. Молодцы, что поют а capella.</i></p>
<p><b>Народный вокальный ансамбль «СИБИРЯЧКА»</b> МКУК «Культурно-спортивный центр» Мамонского муниципального образования Иркутской области Руководитель: Борцова Любовь Викторовна Концертмейстер: Борцова Любовь Викторовна</p>	Лауреат III степени	<p><i>Певицы и фонограмма находятся в разных акустических условиях. Как предложение: начните петь а capella и все недочёты проявятся, вам сразу станет ясно, над чем работать.</i></p>
<p><b>Вокальный ансамбль «НАДЕЖДА»</b> МКУК «Культурно-спортивный центр» Мамонского муниципального образования Иркутской области Руководитель: Борцова Любовь Викторовна Концертмейстер: Борцова Любовь Викторовна</p>	Лауреат III степени	<p><i>На сцене – классический хор русской песни, который большую часть своей творческой жизни пел с живым аккомпанементом. Это чувствуется. Фонограмма «забивает» вокал, кто-то поёт в микрофоны, кто-то нет. Обратит внимание в вокальной работе: строй и ансамбль страдают, звук не всегда внятный, работать над энергетическим посылом.</i></p>

<p><b>Винокурова Александра</b> МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа», г. Саратов Руководитель: Ковыга Татьяна Владимировна Акомпаниатор: Бойко Сергей Петрович, Куклин Евгений Андреевич</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Интересный тембр голоса, природное вибрато. Очень музыкальная девочка, чистый голос, крепкая интонация, с удовольствием поёт. Пытается плясать – всё получится, нужно только делать более внятные удары ногами в пол, не «порхать». Хороший аккомпанирующий состав.</i></p>
<p><b>Народный фольклорный ансамбль «Пучежские узоры»</b> МБУК «МЦКС Пучежского муниципального района», Ивановская область, г. Пучеж Руководитель: Ильичева Наталья Николаевна Хормейстер: Лапшина Таисия Евгеньевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>У солисток – несколько поверхностное пение, не вполне пользуются грудным регистром, звук плосковатый. Сложная партитура, в целом справились. Интересный видео контент. Следует поработать над освобождением голосов, над полноценным звуком. В проигрышах нельзя эмоционально «отключаться».</i></p>
<p><b>Трофимова Анастасия</b> МБУК Уляхинское ЦКО, Уляхинский СДК, Владимирская область, Гусь-Хрустальный район, деревня Уляхино Руководитель: Трофимова Анастасия Евгеньевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Много холла на минусовке. Красивый голос у солистки, не всегда аккуратно выполняет интервальные скачки. Кульминацию нужно было сделать ярче. Кульминацию сделала за счёт форсированного звука. В целом – очень перспективная солистка, хорошо чувствует данный стиль.</i></p>
<p><b>Семейный дуэт Николая и Риммы Капачинских</b> Сям-Можгинский СДК, Удмуртская Республика, Увинский район, село Сям-Можга Руководитель: Капачинских Николай Александрович</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хороший дуэт, голоса сливаются, поют искренне, с душой. Акомпаниатор дублирует мелодию запева – в этом нет необходимости, т.к. у солистки всё в порядке с интонацией.</i></p>

<p><b>Бочкарева Мария</b> МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа», г. Саратов Руководитель: Ковыга Татьяна Владимировна Аккомпаниатор: Бойко Сергей Петрович, Куклин Евгений Андреевич</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Солистка яркая, красивый тембр. Неплохо приплясывает, интересный репертуар. Хотелось бы больше мелодической вариативности. Поработать над дикцией.</i></p>
<p><b>Калугина Дарья</b> МАУ ДО ГО «город Калининград» «ДМШ имени Д.Д. Шостаковича» Руководитель: Федотова Татьяна Игоревна Аккомпаниатор: Бригиневич Дмитрий Владимирович</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Красивый тембр голоса, справляется с произведением. Не хватает энергии. Нужно поработать над соединением регистров, поёт всё «на груди», голосной резонатор слабо включен, из-за этого и пришлось изменить авторскую мелодию и убрать высокую ноту в припеве. Широкое произношение гласных, обратить внимание на дикцию. В целом – не плохо.</i></p>
<p><b>Семенихина Бэлла</b> МБУДО Белокурихинская детская школа искусств, Алтайский край, город Белокуриха Руководитель: Трепетова Анастасия Вячеславовна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Очень широкое произношение гласных, а согласные практически не произносит, проглатывает. Голос очень красивый! Поёт с удовольствием, природное вибрато. Обязательно нужно продолжать работать – собрать звук. Молодец, что поёт а capella.</i></p>
<p><b>Ермолаева Дарья</b> Образцовый детский коллектив Алтайского края ансамбль народной песни "ТРАДИЦИЯ", МАОУ ДО Алтайский районный детско-юношеский центр, Алтайский край, с. Алтайское Рук-ль: Кисельман Александра Юрьевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Хорошая минусовка. Аккуратно поёт, чувствует микрофон. Голос не вполне ровный, особенно на нижних нотах. Хотелось бы более аккуратно исполнять интервальные скачки. Чувствует себя солисткой, хорошо себя подаёт. Поработать на выравнивании позиции гласных звуков. Немного поскрипывает голос, значит пережидает, или была нездорова. Обратить внимание на сценический поклон!</i></p>

<p><b>Хорошунова Александра</b> МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа», г. Саратов Руководитель: Ковыга Татьяна Владимировна Аkkомпаниатор: Бойко Сергей Петрович, Куклин Евгений Андреевич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень яркая солистка, насыщенный тембр голоса, ровный звук, органично двигается, грамотная, профессиональная работа педагога. Прекрасный аккомпанемент. Немного зажимает «е» наверху. Хотелось бы большего контакта между солисткой и аккомпаниаторами.</i></p>
<p><b>Народный самодеятельный ансамбль "Лейся песня"</b> МКУ «Новорогачинский ЦК», Волгоградская обл., р.п. Новый Рогачик Рук-ль: Княжеченко Андрей Иванович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Интересная песня, участники поют с удовольствием, это чувствуется. Хорошо бы укрепить вокальную работу, почистить строй (гармонический и мелодический). В целом – всё в стиле жанра вокального ансамбля народной песни.</i></p>
<p><b>Глэз Виолетта</b> Алтайский Государственный Музыкальный Колледж г. Барнаул Рук-ль: Батанова Наталья Степановна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень интересный, сольный тембр, полётный, насыщенный. Аккуратно формирует гласные, ровная манера пения. Исполняет a capella местный репертуар – это большой плюс. Эмоционально поёт, с пониманием содержания.</i></p>
<p><b>Образцовый детский художественный коллектив ансамбль народной песни "Задоринки"</b> МБУ ДО "Усть-Кубинская ДШИ", с. Устье Вологодской области Руководитель: Хромцова Ольга Борисовна, Калиничева Ирина Валентиновна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Ребята играют на традиционных духовых инструментах, хорошо двигаются, номер крепко выучен, впет. Грамотная хореография. Хочется более тщательной работы над вокалом: погрешности в строе, ансамбле. В минусовке хотелось бы большего разнообразия темы в проигрышах.</i></p>
<p><b>Ансамбль «Братина»</b> МБУ «Дом культуры «Берёзовский» Кемеровского муниципального округа», Кемеровская область – Кузбасс Руководитель: Лис Владимир Александрович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Крепкий ансамбль, хорошо подобраны голоса. A capella. Со второго куплета немного "поползли" в интонации. В целом – очень достойно, хорошее цепное дыхание, плотный звук, прозрачность партитуры, уравновешенность голосов.</i></p>

<p><b>Лис Светлана</b> МБУ «Дом культуры «Берёзовский» Кемеровского муниципального округа», Кемеровская область – Кузбасс Руководитель: Лис Светлана Васильевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень красивый голос, мягко поёт, чисто, полётно, эмоционально. Раскрыла содержание.</i></p>
<p><b>НСК Хор русской песни им. И. Ермолиной</b> МБУК «Культурный центр» «Фортуна», Ленинградская обл. Кировский р-н МО г. Отрадное Руководитель: Козелько Роман Петрович Акомпаниатор: Левшин Владимир Александрович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Сложная партитура, видна большая работа руководителя. А capella. Хорошее цепное дыхание. Слушают друг друга, это большое достижение. В третьем куплете солистки потянули хор вверх, запели выше. Но, может, это волнение... В целом – не плохо.</i></p>
<p><b>Носырева Светлана</b> МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа», г. Саратов Руководитель: Ковыга Татьяна Владимировна Акомпаниатор: Бойко Сергей Петрович, Куклин Евгений Андреевич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Очень яркая девочка, звонкий голосок, органично всё, молодец. Аккуратно поёт, не мажет, чувствует себя солисткой и подаёт себя соответственно. Молодец! Голос данной солистки даёт возможность осваивать более сложный репертуар.</i></p>
<p><b>Носырева Дарья</b> МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа», г. Саратов Руководитель: Ковыга Татьяна Владимировна Акомпаниатор: Бойко Сергей Петрович, Куклин Евгений Андреевич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Грамотно подобран репертуар, солистка с ним справляется, крепкая интонация, поёт уверенно и выразительно, хорошо двигается. Присутствует понимание культуры сценической вообще и культуры звука в частности. Видна работа педагога. Чувствует себя солисткой, это очень хорошо, сама исполняет наигрыши, всё очень гармонично. Молодец!</i></p>

**НОМИНАЦИЯ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО»**

***НОМИНАЦИЯ «СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»***

<p><b>Цыганкова Вероника</b> МБУДО «ДМШ №1 им. М.И. Глинки» г. Смоленска Руководитель: Боброва Любовь Александровна Концертмейстер: Гаврилова Елена Здравкова</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Иногда пропадает звук. Надо поработать над артистизмом, ведением звука. Не всегда точная интонация. Хочется больше контрастов между частями. Для данной возрастной категории развивается нормально.</i></p>
<p><b>Заиончковская Ксения</b> МБУДО "Центральная детская музыкальная школа", г. Саратов Руководитель: Щеголева Ольга Сергеевна Концертмейстер: Родионова Ирина Вадимовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошо, артистично, уверенно, технично. Не всегда точно держит темп и интонацию. Хочется отметить хорошую работу концертмейстера.</i></p>

***НОМИНАЦИЯ «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»***

<p><b>Дуэт «ОРФЕЙ»</b> <b>Сазонова Юлия и Адельгожина Амина</b> КГКП «ШКОЛА ИСКУССТВ» г. Балхаш, Казахстан, Карагандинская область Рук-ль: Шохатаева Светлана Демятовна Концерт-р: Акаева Зарина Талгаткызы</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Не всегда ровно играют. Не всегда слушают друг друга и концертмейстера. Иногда вылезают концы фраз. Хочется больше изящества, контраста, ведения звука. Красивое видео.</i></p>
<p><b>Аксенов Михаил</b> МБУДО г. Новосибирска "Городская школа искусств N 29" Рук-ль: Чеколда Григорий Иванович Концерт-р: Серегин Дмитрий Григорьевич</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Темп живет. Осаживает концы фраз, они глиссандируют вниз. Немного пропадает характер, звучит тяжело. Больше динамического контраста.</i></p>

<p><b>Монастырев Федор</b>  МБУ ДО города Новосибирска  «Городская школа искусств № 29»  Руководитель: Чеколда Григорий Иванович  Концертмейстер: Серегин Дмитрий Григорьевич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошо. Держит дыхание, темп, ведёт звук. Хочется больше контраста между пиано и форте. Концертмейстер молодец. Слушать интересно. Иногда осаживает последние ноты во фразах – бросает их поддержку дыханием.</i></p>
<p><b>Вдовина Арина</b>  МБУДО г. Новосибирска  "Городская школа искусств N 29"  Рук-ль: Чеколда Григорий Иванович  Концертмейстер: Серегин Дмитрий Григорьевич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Прекрасная музыка в хорошем исполнении. Хороший тембр, ведение звука, характер, интонация.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «ФОРТЕПИАНО»</b></p>		
<p><b>Тюркина Таисия</b>  Детское объединение  «Обучение игре на фортепиано»,  МБУ ДО «Белгородский Дворец детского творчества» г. Белгорода  Педагог: Белоглазова Татьяна Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Легкая пьеса. Длинную линию не ведет. Левая рука - гармония, которая переходит в следующую, правая легче через паузу ведет мелодическую линию.</i></p>
<p><b>Иванова Арина</b>  МБУДО "Музыкальная школа им. Н. А. Римского - Корсакова г. Окуловка",  Новгородская область,  Окуловский район, город Окуловка  Руководитель: Богданова Евгения Николаевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Начало неточное ритмически, повтор играет лучше. Левую руку легче и тише. Играть выразительнее интонацию, не хватает образного соответствия с названием. Тяжеловато. Левая рука перебивает длинные ноты в правой и рвется длинная линия. В середине ответ трели между руками играть ближе.</i></p>

<p><b>Велентеенко Мирра</b>      Детское объединение      «Обучение игре на фортепиано»,      МБУ ДО «Белгородский Дворец детского      творчества» г. Белгорода      Педагог: Белоглазова Татьяна      Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Подвинуть темп, лиги в левой руке гибче. В правой руке конец первой лиги легче и короче. Пятипальцовки вести к последней ноте. Шагает по каждой. Больше контраст между легато и стаккато. Когда играет аккорды вместе, левую руку легче, не хватает сопрано.</i></p>
<p><b>Жмерынюк Григорий</b>      Детское объединение      «Обучение игре на фортепиано»,      МБУ ДО «Белгородский Дворец детского      творчества» г. Белгорода      Педагог: Белоглазова Татьяна      Владимировна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Не хватает заводного характера. Показывать диалог между руками, слышать вопрос ответ, разные регистры. Упругий ритм во всех мотивах должен быть одинаковый.</i></p>
<p><b>Логвиненко Анастасия</b>      ГУ ЛНР «НДШИ»,      Луганская Народная Республика,      пгт. Новосветловка      Преподаватель: Титенко Юлия Игоревна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Садится на каждую сильную долю. Не хватает драматического характера. Обратите внимание на левую руку, длинную линию надо вести через паузы, играть более упруго. Подвинуть темп. В правой руке третью долю слышать в первую, как бы закручивать интонацию.</i></p>
<p><b>Галыгина Вера</b>      ДШИ при НОКИ им. С.В. Рахманинова      г. Великий Новгород      Рук-ль: Филиппова Светлана Алексеевна</p>	<p>Лауреат III степени</p>	<p><i>Правая рука проскальзывает, не хватает четкой ритмической организации. Левая рука тяжелая, тише. Не хватает танцевальности и интонационной гибкости в этом темпе. Рубит по долям. В конце руки должны играть вместе. Легче и острее третью долю.</i></p>
<p><b>Подшивалина Анна</b>      МБУДО «Чебоксарская детская      музыкальная школа № 4      им. В.А. и Д.С. Ходяшевых»,      Чувашская Республика, г. Чебоксары      Руководитель: Лебедева Евгения      Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Красивый костюм. В исполнении как раз не хватает народного колорита, реакции на смену гармонии. Можно больше педали на длинные ноты. Играет ритмично, но в этом ритме нужна интонационная гибкость и национальный колорит.</i></p>



<p><b>Котельников Дмитрий</b> БОУ ДО ДШИ №14 г. Омск Руководитель: Причинок Елена Владимировна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Гибче интонацию. Объединить первый мотив, больше легато, вести от сильной доли к сильной доле. Старательно играет, активно, шагает. Аккорды стаккато не нужно одинаково играть, больше пружинности, острее и лучше баланс. Можно взять короткую педаль на начало гармонии.</i></p>
<p><b>Кубанова Софья</b> МБУ ДО "ДШИ № 11 г.о. Самара Руководитель: Оберемок Юлия Викторовна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Неплохо, можно легче и акценты играть в перспективе интонационного развития. Она делает всегда одинаковые по динамике - это рубит линию и утяжеляет движение. Хочется более однородного и легкого стаккато. На лиги можно брать короткую педаль, будет мягче. Не менять ритм в течение пьесы.</i></p>
<p><b>Коломиец Надежда</b> МБУДО "Музыкальная школа им. Н. А. Римского - Корсакова г. Окуловка", Новгородская область, Окуловский район, город Окуловка Руководитель: Богданова Евгения Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Левую руку играть легче и тише, цепко в балансе в пользу верхнего голоса и вести длинную линию из гармоний. А в правой в повторяющихся трелях не крещендировать одно и то же, а наоборот облегчать, а крещендо играть, где меняются ноты, и идет развитие. В левой руке больше реагировать на диссонансные гармонии, а вот перед ними ноту стаккато играть острее и вести к ним. В самом конце правую руку тише. Основное пожелание ближе пальцы, легато, подвижнее и легче. Рельеф основной в гармонии левой руки.</i></p>
<p><b>Макаров Глеб</b> Детская школа искусств № 1 имени М.П. Мусоргского, г. Тверь Руководитель: Иванова Валерия Михайловна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Темп хороший. Пунктир нехороший - суше и точнее. И стаккато в аккомпанементе более пружинное, острее и стройнее баланс. Общее пожелание добавить упругости ритма и не терять характер первоначальный.</i></p>
<p><b>Васькина Елена</b> МБУ ДО "ЧДМШ № 4 им. Ходяшевых", Чувашская Республика, г. Чебоксары Руководитель: Лебедева Евгения Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Все мелкие ноты объединять в гармонии. Вести гармоническую линию, слышать модуляции, разные краски. Играет старательно и тяжело. Мелкие ноты вести к длинным, проходить насквозь, а не выдавливать каждую.</i></p>

<p><b>Курганская Анастасия</b> ОБОУ ДО "Медвенская детская школа искусств", Курская область, п.г.т. Медвенка Руководитель: Евдокимова Лариса Фёдоровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>В левой руке круговое движения должно быть - от баса к вершине через низ, тогда гибче и легче будет звучать. В унисоне слышать лучшие баланс, короткие ноты легче. Показывать точнее контраст штрихов и выразительность интервальную в мелодии( ля-ми, потом ля ре-диез(вниз)).</i></p>
<p><b>Волкова Алиса</b> МБОУ ДО «Детская школа искусств», Тверская область, г. Нелидово Руководитель: Лукоянова Надежда Константиновна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Играет несколько статично. Гибче лиги, выразительнее мелодию, разнообразнее штрихи. Одинаково приводит к сильной доле повторы, из этих повторов нужно вести длинную линию. Не хватает пластичности и оркестрового звучания, струнных интонаций. Быстрый эпизод лучше. Тему пляски начинать сверху на одном движении, слышать гибкость интонации. Не тяжелить шестнадцатые.</i></p>
<p><b>Тимофеева Алина</b> МАУ ДО «ДШИ им. С.В. Рахманинова», г. Старая Русса, Новгородская область Руководитель: Путилова Екатерина Константиновна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Больше пиано в первом проведении главной темы. Левую руку ровнее без акцентов на первый палец. Больше легато везде. Играть гибче, тема шагает. Трель тише, легче, ближе пальцы, не крещендировать, только выход из трели на крещендо, слушать верхнюю ноту в трели. Пассажи на педали в конце легче легато, на первую ноту не делать сильный акцент.</i></p>
<p><b>Корнилов Дмитрий</b> МБУ ДО «Чебоксарская детская музыкальная школа № 4 им. В.А. и Д.С. Ходяшевых», Чувашская Республика, г. Чебоксары Руководитель: Лебедева Евгения Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>С самого начала не хватает шикарного звучания, объема. И вести линию к вершине, а не останавливаться на каждой сильной доле. Левая рука рубит линию, одинаково тяжело играет сильную долю. Левая должна играть на своем уровне, подчеркивая функцию доминанта-тоники. А правая рука играет ближе и суше повторяющиеся короткие ноты, делая крещендо непосредственно к длинной. Общего характера торжественности не хватает. В середине сменить колорит, прикосновение в мелких нотах однороднее.</i></p>
<p><b>Каляева Екатерина</b> Чувашская Республика, г. Чебоксары Руководитель: Лебедева Евгения Александровна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Девочка слышит колорит пьесы. Можно больше легато в интонации из трех нот, и не так стараться, услышать покачивание интонации и выстроить линию из этих мотивов. Одинаково старательно играет все повторы. Аккорды в левой руке можно сыграть рельефнее, услышать гармонию и проще сыграть правую. Основное пожелание гибче интонировать, как бы проплывать мелкие ноты к крупным.</i></p>

<p><b>Неудачина Ульяна</b>  МБУДО "Музыкальная школа им. Н.А. Римского-Корсакова г. Окуловка"  Новгородская область  Руководитель: Богданова Евгения Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Не хватает фантастичности, пиано в динамике. Темп подвинуть, на лиги брать педаль короткую. Длинные ноты - слушать смену гармонии. Первую группу шестнадцатых играть на одном движении от первой ноты, легче. Ульяна играет по каждой ноте. И ответ восьмушек цепче стаккато и баланс по верхнему голосу.</i></p>
<p><b>Якимова Анна</b>  МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа № 4 им. В.А. и Д.С. Ходяшевых»,  Чувашская Республика, г. Чебоксары  Руководитель: Лебедева Евгения Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошо слышит гармонии, реагирует на них, передает народный колорит. Держит ритм, хороший темп. Красивый костюм. Молодец.</i></p>
<p><b>Бондарева Ирина</b>  МБОУ ДО «ДШИ №2»,  Республика Дагестан, г. Кизляр  Руководитель: Боронина Елена Григорьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошо играет. Гибко, музыкально, качественно. Хороший баланс. Можно темп чуть подвижнее и концы лиг немного короче, чтобы рельеф мелодический больше заострить.</i></p>
<p><b>Жульков Тимофей, Борискина Анастасия, Большакова Елизавета</b>  МБОУ ДОД "Детская школа искусств № 3",  г. Владимир  Руководители: Ганцырева Галина Леонидовна, Котова Ольга Алексеевна, Александровская Наталья Алексеевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошая аранжировка. Хорошее исполнение. У рояля можно в кульминации заострить ритм, более упруго слышать синкопы.</i></p>
<p><b>Алексеев Иван</b>  МБУДО ДШИ № 21,  город Новосибирск  Руководитель: Фунтикова Юлия Сергеевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошо звучит. Ведет длинную линию, слышит гармонии, играет профессионально, грамотно. В медленной части можно гибче легато и найти свой тон в гармонии в левой руке. В середине стараться не заваливаться на нижние ноты. Интонационно захватывать верхушки. Играть вместе точнее.</i></p>

<p><b>Кантарович Софья</b>          МАУ ДО "Колтушская школа искусств",          Ленинградская область          Руководитель: Дубровина Евгения          Анатольевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Аккорды играть синхронно и вместе, ритмично. Пассаж соль минорный вести к вершине. Левую руку повторяющиеся аккорды играть тише, когда в правой руке мелодическая. Мелодию играть гибче, повторные ноты не давить. Разрешение в средней части играть тише, играет вниз на крещендо. Последняя нота это разрешение, не надо играть ее форте и тяжело.</i></p>
<p><b>Драгунова Анастасия</b>          МБУ ДО «Чебоксарская детская          музыкальная школа № 4          им. В.А. и Д.С. Ходяшевых»,          Чувашская Республика, г. Чебоксары          Руководитель: Лебедева Евгения          Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошо играет. Можно смелее и мелизмы выписанные можно играть легче ближе и быстрее, идти на крещендо к последней(третьей)ноте, а начинать тихо и сухо. Стаккато легче, однороднее по прикосновению и виртуознее. А конец фразы-чередование гармоний можно ярче и с педалью, чтобы был контраст детального и общего звучания. В левой руке много звука, давать четко ритмическую пульсацию и тише, не крещендировать повторяющуюся фактуру. В самом конце объемнее октавный скачок, почувствовать расстояние. Играть артистичнее.</i></p>
<p><b>Дацко Григорий</b>          МБУ ДО "Чебоксарская детская          музыкальная школа № 4          им. В.А. и Д.С. Ходяшевых",          Республика Чувашия, г. Чебоксары          Руководитель: Лебедева Евгения          Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Играет образно, хороший темп, ритм, молодец. Пунктир играть ближе, не размахивать рукой. Вести длинную фразу, противопоставлять гармонии друг другу, мыслить крупнее.</i></p>
<p><b>Виноградова Александра</b>          ГБУ ДО "Детская центральная          хоровая школа", город Самара          Руководитель: Оберемок Юлия Викторовна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Почему образная пьеса исполняется вообще без педали? Нет красок, звучит сухо. Брать короткую педаль на начало гармоний. Первый пассаж нужно на начало взять педаль, показать регистры всей клавиатуры. Тогда будет контраст со стаккато снизу вверх. На трель в правой руке и в левой на гармонии тоже короткую педаль. Эту трель не крещендировать, а наоборот играть сверху на диминуэндо, ближе, тогда с педалью не будет грязи. В середине слушать длинные ноты в правой. Опять нет контраста со стаккато. Девочка всё слышит, старается, хорошо играет. Можно виртуознее.</i></p>

<p><b>Иванова Анна</b>  НГДМШ им. П. И. Чайковского,  Новгородская обл.,  г. Великий Новгород  Руководитель: Куренкова Татьяна  Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Лучше распределять тон звука между руками. Левая и правая должны звучать по-разному, несмотря на то, что один регистр. Левую руку играть мягче, тише и не крещендировать. Правую играть из рояля и слушать как звук заполняет зал. Мелодия сверху - выход из длинной ноты тише, каждый раз играет акцент после длинной ноты. Левая рука в этот момент должна играть гармонию, а она играет ноты отдельно друг от друга. Контрастный эпизод - стаккато острее. Концы короче, секунды играть, слышать регистры.</i></p>
<p><b>Ильина Серафима</b>  МБУДО «ДМШ им. А.С. Аренского»,  г. Великий Новгород  Руководитель: Морозова Валентина  Александровна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Гибкая, слышит разные краски гармонии, ведет длинную линию. Играет образно. Музыкально. Молодец.</i></p>
<p><b>Литераторов Владислав</b>  ФГБОУ ВО Тверской ГМУ  Минздрава России, город Тверь  Руководитель: Литераторов Владислав  Михайлович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошее исполнение, все задумки правильные, слышны.</i></p>
<p><b>НОМИНАЦИЯ «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»</b></p>		
<p><b>Семенова Светлана</b>  МБУДО "Ордынская детская школа искусств", Новосибирская обл.,  Ордынский р-н, с. Красный Яр  Рук-ль: Семенова Вера Валентиновна</p>	<p>Дипломант I степени</p>	<p><i>Расставить тему по фразам, предложениям, приводить к кульминациям фраз, предложений, так как основная тема звучит раздроблено. В вариациях очень много ям, остановок, откуда главная тема произведения не прослушивается. Произведение звучит не ровно, очень много сбоев в темпе, ритме. Мелкие длительности играть легче, для этого нужно расставить опорные ноты в произведении. Сдвинуть общий темп произведения. Добавить настроения, артистизма.</i></p>
<p><b>Бухалов Павел</b>  Студия Спектр,  Забайкальский край, г. Чита  Руководитель: Круговой Виктор  Николаевич</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>В первом показе темы стараться играть легато, более связно, пропевать её. Всё-таки это песня! Попробуйте пропеть про себя мелодию песни и всё встанет на свои места. Сыграно музыкально. Хорошие технические данные. Свободное владение инструментом, органичная игра.</i></p>

<p><b>Володько Андрей</b> УО "МГМК", Республика Беларусь, г. Мозырь Руководитель: Селецкая Наталья Владимировна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Главную тему стараться играть более связно-легатиссимо. В первой вариации не набрасываться на пассажи и резкие сдвиги темпа, остаться в характере главной темы, а получается играет главная тема в характере второй темы. Такты, которые лучше выучены играют быстрее, чем остальные. Выучить вариации двойными нотами. Поиграть отдельно вариации в одном, ровном темпе. Определиться с темпами каждой вариации, расставить более чёткую фразировку в темах. Показать два характера, как минимум. Не «мешать» первую тему со второй.</i></p>
<p><b>Шитый Владислав</b> МБУДО «Детская школа искусств Лазовского муниципального района Приморского края», с. Лазо Руководитель: Шестера Наталья Васильевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>В основной теме присутствует скрытая мелодия в верхних нотах. Эти ноты стараться выделять, акцентировать и вести мелодию по фразам. Мех всё время должен быть напряжён, а не пассивен. Средняя часть звучит хорошо, но стараться играть более связно все аккорды, пропевать мелодию, средняя часть должна быть более лирическая по сравнению с крайними частями. Добавить своего отношения к музыке. Все акценты играть мехом более остро. Сдвигать обций темп.</i></p>
<p><b>Твердяков Никита</b> МБУДО ДМШ №1 им. М.И. Глинки г. Смоленска Педагог: Ковальчук Наталья Николаевна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Местами не ритмично. Мелкие длительности не все выслушаны. Позаниматься в спокойном темпе и выслушать, пропеть все мелкие длительности. Аккорды, интервалы стараться играть связно-легато, как вначале в одну ноту. Настроить правильно ремни, гриф должен упираться в плечо, чтобы аккордеон не качался, а всегда был под контролем исполнителя. Сыграно в характере. Добавить артистизма.</i></p>
<p><b>Ансамбль "Аракси"</b> МБУДО "Ордынская детская школа искусств", Новосибирская обл., Ордынский р-н, с. Красный Яр Рук-ль: Семенова Вера Валентиновна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Проверить и настроить ремни всем исполнителям, чтобы инструменты стояли на бедре и гриф аккордеона упирался в плечо. Расправить кисть всем исполнителям, чтобы кисть и предплечье были ровные. Чтобы в будущем не переделывать посадку, лучше это сделать сейчас. Не поднимать мех при смене меха на сжим. Добавить характер, «общения» в ансамбле. Поработать над артистизмом.</i></p>

<p><b>Гурьев Олег</b>          ГУО «Мозырская детская школа искусств №3»,          Республика Беларусь, Гомельская обл.,          г. Мозырь          Руководитель: Белая Галина Алексеевна          Концертмейстер: Лаврина Анна Михайловна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Использовать динамику звука в более широком диапазоне, от пиано до форте. Расставить фразировку и играть более рельефно, более гибче. Добавить характера польки, более лёгкого, воздушного. Из-за такта начинать мелодию тише, мягче и приводить к сильной доле, тогда мелодия будет более объёмная, более рельефная. Сыграно ярко, уверенно. Добавить своего отношения к исполняемой музыке.</i></p>
<p><b>Крупенькин Максим</b>          МБУДО «ДМШ № 1 им. М.И. Глинки»          г. Смоленска          Руководитель: Макаренко Наталья Владимировна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Надо настроить правильно ремни, чтобы аккордеон стоял на бедре. При смене меха не двигать телом и не менять мех вертикально, пытаться менять горизонтально. Это не правильно по технологии. В левой руке бас с аккордом играть легче, звучит тяжеловесно. Синкопы играть острее, не так вязко, а остальные ноты прибирать по звуку, тогда будет более лёгкое звучание и можно будет сдвинуть темп. Не всегда ритмично. Расставить фразировку и приводить фразы к кульминации, больше пользоваться динамикой звука.</i></p>
<p><b>Инструментальное трио          «Ритмы вдохновения»</b>          МБОУДО «Детская музыкальная школа №4», город Кемерово          Руководитель: Шмельков Владимир Владимирович</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Вступление в одном темпе, затем пошёл разгон на главной теме. Расставить общую фразировку и приводить к кульминации фраз, предложений. Много мелких длительностей не прослушанных. Из-за такта мелодию начинать мягче и приводить к сильной доле. Сыграно в характере. Некоторые аккорды слишком выделяются по динамике. Стараться пропевать все мелодии. Можно использовать динамику звука в более широком диапазоне.          Музыкальное исполнение.</i></p>
<p><b>Белько Вероника</b>          УО "Мозырский государственный музыкальный колледж",          Республика Беларусь, г. Мозырь          Рук-ль: Щурик Людмила Александровна          Концерт-р: Лаврина Анна Михайловна</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Пользоваться более широким диапазоном динамики звука. Хочется более рельефной игры, более гибкой по звуку. Хорошее тремоло. Музыкальное исполнение. Расставить более точную фразировку. Начинать фразы тише и приводить к кульминации. Расхождения с концертмейстером во второй части. Показать более ярче два характера, штрихами, акцентами, динамикой, артистизмом.</i></p>

<p><b>Шемелина Мария, Чумагин Семен</b>          МКУДО «Бутурлиновская ДШИ»          Воронежской области,          Село Васильевка,          Бутурлиновский район          Руководитель: Чумагин Семен Семенович</p>	<p>Лауреат II степени</p>	<p><i>Обратить внимание на постановку ученицы. Нельзя заваливать инструмент на себя. К примеру, с такой посадкой тремоло мехом не получится сыграть, так как нет упора и опоры. Баян задавлен громкой динамикой аккордеона. В этом случае либо тише играть аккордеону, либо ярче баяну. Расставить произведение по динамике и уступить друг другу по звуку, показывать соло каждого, чтобы был диалог двух инструментов.</i></p>
<p><b>Баранова Агния</b>          Новгородская детская музыкальная школа          русского фольклора "Кудесы",          город Великий Новгород          Руководитель: Назин Илларион          Владимирович          Концертмейстер: Кохан Анна Григорьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Использование различных приёмов игры на балалайке. Хорошая динамическая градация. Чёткая и ясная фразировка, чувство формы. Артистичное исполнение. Музыкально. В «Светит месяц» вариации шестнадцатыми стараться играть в едином темпе. Хорошие технические данные для данного возраста. Исполнено в характере. Хорошая постановка игрового аппарата. Ритмично.</i></p>
<p><b>Удря Сергей</b>          Учреждение образования "Мозырский          государственный музыкальный колледж",          Республика Беларусь, г. Мозырь          Руководитель: Санюкович Людмила          Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Пропевать мелодию, она более лирическая. В вариациях играть ровно, все пассажи должны звучать в контексте вариации, произведения и характере произведения. Поиграть вариации отдельно в одном темпе, можно попробовать под метроном, чтобы ощутить целостность главной темы, вариации и произведения в целом. Отсюда появится ощущение формы в целом, что очень немало важно. Хорошие технические данные. Больше пользоваться динамикой звука.</i></p>
<p><b>Инструментальный дуэт «Вернисаж»</b>          МБОУДО «Детская музыкальная школа          №4», город Кемерово          Руководитель: Шмельков Владимир          Владимирович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>По инструментовке лучше сделать дуэт более равноценным. Ощущение что баян солирует, а аккордеон аккомпанирует. Мелкие длительности разложить каждому, чтобы было как «вопрос-ответ», отсюда и добавится общение в дуэте. По динамике аккордеон практически всё время задавлен. Либо баяну уступать по звуку, либо аккордеону добавлять. Сыграно музыкально, в характере. Присутствует хорошая культура звука.</i></p>



<p><b>Дяченко Иван</b> УО "МГМК", Республика Беларусь, г. Мозырь Руководитель: Селецкая Наталья Владимировна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошие технические данные. Во вступлении не нужно так акцентировать начало фраз. Расставить произведение по фразам более точно. Найти опорные ноты и мелкие длительности играть более легко. Все акценты, синкопы играть острее, хлёстко, а остальные мелкие ноты прибирать по звуку. Поиграть в медленных темпах, «молоточками»-пальцевым стаккато, чтобы появилось более чёткое произношение мелких длительностей. Мех всё время вести, держать в напряжённом состоянии.</i></p>
<p><b>Октет «Родничок»</b> МКУДО «Бутурлиновская ДШИ» Воронежской области, Село Васильевка, Бутурлиновский район Руководитель: Чумагин Семен Семенович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Обратите внимание на ремни, надо настроить, инструмент должен стоять на бедре с упором в плечо, чтобы в будущем аппарат исполнительский не пострадал. Мех должен быть всегда активный и напряжённый. Добавить характера, расставить акценты. Использовать динамику звука в более широком диапазоне, от пиано до форте. Расставить фразировку всем солирующим инструментам и проводить к кульминации фраз, предложений. Сыграно музыкально. Ритмично.</i></p>
<p><b>Найденко Алина</b> Студия Спектр, Забайкальский край, г. Чита Руководитель: Круговой Виктор Николаевич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Отличные технические данные. Сыграно виртуозно. Больше слушать основную мелодию и вести звук по мелодии, пропевать про себя главную тему. Расставить фразировку и более рельефно делать фразы. Найти кульминацию произведения и приводить звук к ней. Пользоваться больше динамикой звука. Сыграно музыкально. Произведение выдержано в хорошем, едином темпе. Мелкие длительности выслушаны.</i></p>
<p><b>Шкарин Николай Федорович</b> МБУ РДК г. Лукоянов, Нижегородская область</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Исполнено ярко, виртуозно. Очень органичное исполнение. В характере. Больше пользоваться динамикой звука, уходить на пиано и приводить к форте. Артистично! Отличное владение инструментом. Исполнено свободно, легко. Отличное чувство темпа, ритма.</i></p>

<p><b>Инструментальный дуэт «Non-stop»</b> МБОУДО «Детская музыкальная школа №4», город Кемерово Руководитель: Шмельков Владимир Владимирович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Пунктирный ритм не всегда выслушан, идёт тенденция к загону темпа. Отличное владение инструментом. В мелких длительностях выделять опорные ноты, а остальные убирать по звуку, чтобы добиться ещё более лёгкого звучания. Пользоваться ещё более широкой динамической градацией. Уступать друг другу по звуку, когда звучит главная тема. Присутствует «общение» в дуэте. Сыграно свободно, музыкально. Артистично.</i></p>
<p><b>Соковиков Степан</b> МБУ ДО ДШИ г. Можги, Удмуртская Республика Руководитель: Герасимова Вера Николаевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Сильно завален инструмент на себя. Не нужно так высоко поднимать пальцы с грифа, стараться играть ближе к клавиатуре, так как в быстром темпе с такой амплитудой играть будет невозможно. Пользоваться больше возможностями меха. В лирических фразах стараться играть более связно. Добавить настроения, характера. Сыграно крепко.</i></p>
<p><b>Оркестр русских народных инструментов ДШИ г. Печоры</b> МБУ ДО ДШИ г. Печоры Руководитель: Добровольская Татьяна Олеговна Концертмейстер: Жуковский Владимир Игоревич</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Добавить характера всем исполнителям оркестра. Сыграно ритмично. Синхронное исполнение. Хорошая подборка песен для попури. Для разнообразия можно добавить лирическую, спокойную тему, чтобы показать несколько характеров. Использовать при инструментовке более плотную фактуру (интервалы, аккорды, подголоски и т.п.).</i></p>
<p><b>Калиновская Наталья</b> УО "Мозырский государственный музыкальный колледж", Республика Беларусь, г. Мозырь Рук-ль: Щурик Людмила Александровна Концерт-р: Лаврина Анна Михайловна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Использованы разнообразные приёмы игры. Отличные технические данные. Пользоваться более широким диапазоном динамики звука, особенно хотелось в каденции уйти на пиано и к концу каденции выйти на форте. Пассажи начинать тише и приводить к кульминации. Хочется более рельефной игры.</i></p>
<p><b>Окорочков Алексей, Зеленцова Кира, Андриенко Полина, Трифонова Марина</b> Объединение класс обучения игре на гитаре, МАУДО ДДТ им. А. Бредова, г. Мурманск Руководитель: Мединский Геннадий Владимирович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Добавить «общения» в ансамбле, каждый занят своей партией. Мелкие длительности в средней части выслушать до конца. Пользоваться больше динамикой звука, от пиано до форте. По характеру хочется более острых, хлёстких акцентов. Показать два характера (крайние части и средняя часть). Сыграно музыкально.</i></p>

<p><b>Окорочков Алексей</b> Объединение класс обучения игре на гитаре, МАУДО ДДТ им. А. Бредова, г. Мурманск Руководитель: Мединский Геннадий Владимирович</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Хорошие технические данные. Используются различные приёмы игры на гитаре. Хороший диапазон динамической градации. Сыграно в характере. Музыкальное исполнение. Все триоли не спешить, пытаться пропевать их. Все длительности играть более точно, особенно в теме. Акценты играть острее, а остальные ноты убирать по звуку.</i></p>
<p><b>Невмержицкий Григорий</b> МБУДО Новгородская детская музыкальная школа №1 им. С.В. Рахманинова, г. Великий Новгород Руководитель: Кобозева Татьяна Юрьевна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Сыграно в характере. Легко. Отличные технические данные. Исполнитель органично сидит за инструментом и свободно владеет инструментом. Репетиции аккордов стараться играть в сильную долю с небольшим уколом, а остальные аккорды убирать по звуку, тогда аккорды будут слушаться легче. В самом начале тему стараться играть из-за такта легче, начинать тише. Тогда она будет слушаться более рельефно. Также вначале после аккордов ярких убирать по звуку мелкие длительности, как «вопрос-ответ».</i> <i>Артистично. Музыкально.</i></p>
<p><b>Дуэт аккордеонистов «ДОМИНО»</b> <b>Семеряк Роман, Парфенюк Светлана</b> БОУ ДО «ДШИ №2 имени А. А. Цыганкова» города Омска Руководитель: Парфенюк Светлана Михайловна</p>	<p>Лауреат I степени</p>	<p><i>Органичная игра и посадка за инструментом. Музыкальное исполнение. Синхронно. Отличные технические данные у обоих участников дуэта. Присутствует «общение» в дуэте.</i> <i>Отличное, свободное владение инструментом.</i> <i>Присутствует культура звука.</i></p>

**ПОБЕДИТЕЛИ III МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИИ**  
**В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «ВРЕМЯ ТАЛАНТОВ»\***

ФИО участника/название коллектива	НАГРАДА
<p><b>Невмержицкий Григорий</b> МБУДО Новгородская детская музыкальная школа №1 им. С.В. Рахманинова, г. Великий Новгород Руководитель: Кобозева Татьяна Юрьевна</p>	<p>ГРАН-ПРИ в номинации «Инструментальное исполнительство» и денежная премия в размере 6 000 рублей</p>

<p><b>Дуэт аккордеонистов «ДОМИНО»</b>  <b>Семеряк Роман, Парфенюк Светлана</b>          БОУ ДО «ДШИ №2          имени А. А. Цыганкова» города Омска          Руководитель: Парфенюк Светлана Михайловна</p>	<p>ГРАН-ПРИ в номинации «Инструментальное исполнительство»          и денежная премия в размере 8 000 рублей</p>
<p><b>Литераторов Владислав</b>          ФГБОУ ВО Тверской ГМУ          Минздрава России, город Тверь          Руководитель: Литераторов Владислав Михайлович</p>	<p>ГРАН-ПРИ в номинации «Инструментальное исполнительство»          и денежная премия в размере 6 000 рублей</p>
<p><b>Вдовина Арина</b>          МБУДО г. Новосибирска          "Городская школа искусств N 29"          Рук-ль: Чеколда Григорий Иванович          Концертмейстер : Серегин Дмитрий Григорьевич</p>	<p>ГРАН-ПРИ в номинации «Инструментальное исполнительство»          и денежная премия в размере 6 000 рублей</p>
<p><b>Народный коллектив «Натали»</b>          Центр традиционной культуры народов России          Республика Дагестан, г. Кизляр          Руководитель: Коваленко Алла Алексеевна          Концертмейстер: Боронина Елена Григорьевна</p>	<p>ГРАН-ПРИ в номинации «Хореографическое искусство»          и денежная премия в размере 10 000 рублей</p>
<p><b>Образцовый коллектив Алтайского края ансамбль народного          танца "Палитра"</b>  <i>Барыня</i>          МБУК ДК «Октябрьский»,          Алтайский край, г. Барнаул          Руководитель: Сухина Ольга Анатольевна,          Педагоги: Прудникова Евгения Павловна, Ильина Ирина          Ивановна          Концертмейстер: Свиридова Надежда Ивановна</p>	<p>ГРАН-ПРИ в номинации «Хореографическое искусство»          и денежная премия в размере 10 000 рублей</p>
<p><b>Гусейнов Эмир</b>          Вокальная студия «Вдохновение»,          ГБУ ДО Центр искусств «Эдельвейс»          г. Санкт-Петербург          Рук-ль: Файрушина Юлия Викторовна</p>	<p>ГРАН-ПРИ в номинации «Вокальное искусство»          и денежная премия в размере 6 000 рублей</p>

<p align="center"><b>Носырева Дарья</b> МБУ ДО «Центральная детская музыкальная школа», г. Саратов Руководитель: Ковыга Татьяна Владимировна Аккомпаниатор: Бойко Сергей Петрович, Куклин Евгений Андреевич</p>	<p align="center">ГРАН-ПРИ в номинации «Вокальное искусство» и денежная премия в размере 6 000 рублей</p>
<p align="center"><b>Попова Антонина</b> «Образцовый самодеятельный коллектив» Хореографический ансамбль «Новый день», Муниципальное Учреждение Культуры Центр Культуры и Досуга «Полярная звезда», Мурманская обл., г. Оленегорск Руководитель: Новосёлова Светлана Владимировна</p>	<p align="center">ГРАН-ПРИ в номинации «Цирковое искусство» и денежная премия в размере 6 000 рублей</p>
<p align="center"><b>Соснина Вера</b> Город Киров</p>	<p align="center">ГРАН-ПРИ в номинации «Изобразительное искусство» и денежная премия в размере 6 000 рублей</p>

**СПЕЦ.ПРИЗЫ III МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРЕМИИ  
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА «ВРЕМЯ ТАЛАНТОВ» \***

<b>ФИО/Название коллектива</b>	<b>НАГРАДА</b>
<p align="center"><b>Иванова Любовь Георгиевна</b> Рябовский СДК, Удмуртия, Увинский район, село Рябово Рук-ль: Иванова Любовь Георгиевна</p>	<p align="center">Специальный Диплом в номинации «Приз зрительских симпатий» Кубок Победителя</p>

<p><b>Журавлёва Елена Владимировна</b> г. Тверь</p>	<p>Специальный Диплом в номинации «Лучший концертмейстер»</p>
<p><b>Родионова Ирина Вадимовна</b> г. Саратов</p>	<p>Специальный Диплом в номинации «Лучший концертмейстер»</p>
<p><b>Серегин Дмитрий Григорьевич</b> город Новосибирск</p>	<p>Специальный Диплом в номинации «Лучший концертмейстер»</p>
<p><b>Иванов Андрей Анатольевич</b> Белгородская область, Шебекинский район</p>	<p>Специальный Диплом в номинации «Лучший аккомпаниатор»</p>
<p><b>Бойко Сергей Петрович</b> г. Саратов</p>	<p>Специальный Диплом в номинации «Лучший аккомпаниатор»</p>
<p><b>Куклин Евгений Андреевич</b> г. Саратов</p>	<p>Специальный Диплом в номинации «Лучший аккомпаниатор»</p>
<p><b>Заиончковская Ксения</b> МБУДО "Центральная детская музыкальная школа", г. Саратов Руководитель: Щеголева Ольга Сергеевна Концертмейстер: Родионова Ирина Вадимовна</p>	<p>Специальный Диплом «За высокий исполнительский уровень» и денежная премия в размере 4 000 рублей</p>

<p><b>Образцовый коллектив Алтайского края ансамбль народного танца "Палитра"</b>  МБУК ДК «Октябрьский», Алтайский край, г. Барнаул  Руководитель: Сухинина Ольга Анатольевна,  Педагоги: Прудникова Евгения Павловна, Ильина Ирина Ивановна  Концертмейстер: Свиридова Надежда Ивановна</p>	<p>Сертификат номиналом 30 000 рублей на участие в IV Международной премии в области культуры и искусства «Время талантов» в г. Сочи в 2021 году</p>
<p><b>Театр-студия «Образ»</b>  МОУ ДО «Детский театральный центр»,  Республика Карелия, город Петрозаводск  Руководитель: Бычкова Юлия Ивановна</p>	<p>Сертификат номиналом 30 000 рублей на участие в IV Международной премии в области культуры и искусства «Время талантов» в г. Сочи в 2021 году</p>
<p><b>Образцовый коллектив Младший хор</b>  Детская хоровая капелла  МАУ ДО "Дворец детского (юношеского) творчества имени Лени Голикова",  г. Великий Новгород  Руководитель: Степанова Анна Юрьевна  Концертмейстер: Костина Галина Михайловна</p>	<p>Сертификат номиналом 30 000 рублей на участие в IV Международной премии в области культуры и искусства «Время талантов» в г. Сочи в 2021 году</p>
<p><b>Народный коллектив «Натали»</b>  Центр традиционной культуры народов России  Республика Дагестан, г. Кизляр  Руководитель: Коваленко Алла Алексеевна  Концертмейстер: Боронина Елена Григорьевна</p>	<p>Сертификат номиналом 30 000 рублей на участие в IV Международной премии в области культуры и искусства «Время талантов» в г. Сочи в 2021 году</p>
<p><b>Образцовый детский коллектив «Ансамбль эстрадного пения «Непоседы»</b>  МАУДО г. Мурманска Дом детского творчества им. А. Бредова  Руководитель: Ельтовская Наталья Михайловна</p>	<p>Сертификат номиналом 10 000 рублей на участие в IV Международной премии в области культуры и искусства «Время талантов» в г. Сочи в 2021 году</p>

**\*Условия получения денежной премии и спецпризов будут высланы дополнительно по электронной почте.**

**Сертификаты на участие в IV Международной премии в области культуры и искусства в г. Сочи в 2021 году будут высланы на электронную почту.**

**ПОЗДРАВЛЯЕМ ВСЕХ С ЗАСЛУЖЕННЫМИ НАГРАДАМИ!**